

GESTIONE E AGGIORNAMENTO DELLA BIBLIOTECA DEL CENTRO CAMUNO DI STUDI PREISTORICI

Elena Gatti

INTRODUZIONE

Quella del Centro Camuno di Studi Preistorici è una delle più grandi biblioteche al mondo specializzate in arte rupestre, con un focus particolare sull'età dei metalli. Conserva oltre 45.000 volumi fra monografie, periodici, riviste e tesi di laurea. I libri sono suddivisi in sezioni, divise per argomento (es. storia delle religioni, museologia ecc.) o per area geografica; la collocazione sugli scaffali rispetta l'ordine alfabetico per autore. Essendo una biblioteca a scaffale aperto, l'utente ha la possibilità di consultare i volumi, orientandosi autonomamente e facilmente anche senza la consultazione del catalogo. Tutti i volumi sono inventariati in OPAC SBN, un catalogo ad accesso pubblico (<https://cloud.sbn.it/opac2/LO1/ricercaSemplice>), linkato al sito del Centro www.cbsp.it, nella pagina dedicata alla biblioteca e agli archivi.

Nonostante la biblioteca abbia delle grandi potenzialità e un indiscusso valore scientifico, ha sofferto anni di carenza di personale, di finanziamenti incerti e due traslochi di emergenza: il primo durante i lavori di riqualificazione dello stabile nel 2003-2004; il secondo a causa di un guasto idraulico che ha costretto a una precipitosa messa in sicurezza dei volumi.

Dopo la ricollocazione dei volumi sugli scaffali e la riapertura al pubblico sono state riscontrate alcune incertezze che il Centro Camuno di Studi Preistorici si sta impegnando a risolvere:

- alcuni libri erano collocati in scaffale, ma non registrati e, di conseguenza, non comparivano sul catalogo OPAC SBN.
- alcuni libri erano fuori posto;
- alcuni numeri di inventario non coincidevano con il catalogo OPAC SBN;
- descrizione bibliografica dei documenti in OPAC minima e/o errata;
- schede non aggiornate.

Per risolvere questi problemi, si è resa necessaria un'analisi approfondita della situazione in essere fino al 2019, la determinazione un piano operativo, la garanzia di una continuità nel lavoro di riorganizzazione.

Il lavoro di analisi delle criticità e l'elaborazione di una strategia per la loro soluzione si devono al dettagliato lavoro di Matteo Scaldovelli.

Per ogni singolo volume si è controllato: il numero di inventario, la segnatura, la collocazione su scaffale, la descrizione bibliografica su OPAC SBN e sulle schede cartacee.

CONTROLLO DEL CODICE D'INVENTARIO

Per prima cosa, per ogni volume, si è controllato il numero di inventario solitamente trascritto nella prima pagina del libro, in altro a sinistra. Il codice di inventario è un codice numerico univoco assegnato al momento della registrazione di ogni volume. Nel caso di mancata coerenza tra il codice trascritto nel libro e quello inserito nel catalogo OPAC SBN si è proceduto alla correzione consultando il registro d'entrata.

AGGIORNAMENTO DELLA SEGNAURA

Successivamente, si è proceduto all'aggiornamento della segnatura, un codice alfanumerico composto da: una lettera che indica la sala (la biblioteca è organizzata in due sale, una dedicata alle monografie e una dedicata ai periodici), un alfanumerico che indica scaffale e ripiano di giacenza del volume, le prime tre lettere del cognome dell'autore (nel caso in cui ci fossero più libri del medesimo autore, si aggiunge anche l'anno di pubblicazione).

Il metodo di segnatura precedente coincideva con il numero di inventario e rendeva decisamente macchinoso sia reperire il volume che ricollocarlo correttamente sullo scaffale. Non si trattava di un metodo errato, ma sicuramente limitante, la biblioteca si presentava poco "elastica", non adatta alla raccolta e all'aggiornamento del materiale.

AGGIORNAMENTO DEI CARTELLINI

Per "cartellino" si intende un nastro telato posto sul dorso del volume. Nel precedente allestimento i cartellini riportavano il numero di inventario, nel nuovo allestimento sono stati corretti e riportano la trascrizione della segnatura, facilitando così la ricollocazione in scaffale dei libri consultati

CONTROLLO DELLA DESCRIZIONE BIBLIOGRAFICA

È in corso il controllo della descrizione bibliografica in OPAC SBN effettuata sulla base del sistema ISBD (International Standard Bibliographic Description): un insieme di norme internazionali di descrizione bibliografica, utili a facilitare lo scambio di informazioni tra una biblioteca e l'altra. In tale ambito, stata riscontrata la mancanza di alcune importanti informazioni, per questo motivo si procede con l'arricchimento di quest'ultime e andando a correggere eventuali errori.

AGGIORNAMENTO DELLE SCHEDE

Le schede cartacee dei volumi della biblioteca sono da considerarsi come parte degli archivi scientifici del CCSP. Il lavoro svolto negli anni precedenti risulta corretto e funzionale: ogni scheda, compilata secondo un modello preciso e riposta in appositi cassetti in ordine alfabetico, fornisce le informazioni bibliografiche e la collocazione di ogni singolo volume. Si sta semplicemente proseguendo il lavoro di aggiornamento e integrazione.

AGGIORNAMENTO DEL CATALOGO DEI VOLUMI

In oltre 45 anni la biblioteca è cresciuta grazie agli acquisti, agli scambi con le bi-

biblioteche universitarie, le case editrici specialistiche e le donazioni dei ricercatori. Nel 2022 e 2023, grazie al finanziamento del Ministero della Cultura – Direzione generale biblioteche e diritto d'autore, il catalogo della biblioteca è stato aggiornato e ampliato con l'acquisto di nuovi volumi, per un valore di oltre 16.000 euro. Si fornisce a seguito l'indice dei volumi acquisiti dalla Biblioteca del CCSP fra il 2020 e il 2024.

CONCLUSIONE

Il lavoro di risistemazione e riorganizzazione della biblioteca rientra nel più vasto progetto messo in atto dal Centro Camuno di riorganizzazione di tutti i suoi archivi.

Intervenendo sulla biblioteca, il Centro Camuno di Studi Preistorici si impegna a:

- Conservare, accrescere e valorizzare le risorse tenendo in considerazione le esigenze dell'utenza;
- Documentare il posseduto e fornire complete e corrette informazioni descrittive e bibliografiche;
- Mantenere e conservare le sue risorse;
- Gestire la catalogazione, la classificazione e l'ordinamento della raccolta;
- Gestire le nuove acquisizioni;
- Digitalizzare tutte le risorse.

INDICE DEI VOLUMI ACQUISITI DALLA BIBLIOTECA DEL CCSP DAL 2020 AL 2024

AA. VV.

1991 *Miscellanea etrusca e italica in onore di Massimo Pallottino*; L'Erma di Bretschneider (Roma); (Omaggio 2021)

2003 *I piceni e l'Italia medio-adriatica. Atti del 22° Convegno di studi etruschi ed italici (Ascoli Piceno-Teramo-Ancona, 9-13 aprile 2000)*; Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali (Pisa); (Acquisto 2022)

2021 *Art rupestre et patrimoine mondial en Afrique subsaharienne - séminaire du 31 mars 2020 France Ministère de la culture et de la communication; Hémisphères éditions (Paris)*; (Acquisto 2022)

N.D. *Mappa del tempo libero in Italia: la famiglia tra bruchi giganti, boschi incantati e cavalieri medievali*; Viviparchi; (Omaggio 2023)

AETHELMAN G. C.

2019 *Pinturas rupestres. Lectura, significado e historia*; Editorial Almuzara (Cordoba); (Acquisto 2022)

AGUILERA ARAGÓN I.

2020 *Mujeres en el Museo de Zaragoza: una mirada en igualdad*; Gobierno de Aragon. Departamento de educacion, cultura y deporte (Zaragoza); (Omaggio 2021)

ALONSO LOREA J.R.

2003 *Arte Rupestre en Punta del Este, Cuba: Estética y símbolo; estructura y análisis*; Independently published; (Acquisto 2022)

ALONSO TEJADA A., GRIMAL NAVARRO A.

2007 *L'art rupestre del Cogul: primeres imatges humanes a Catalunya*; Pagès (Lleida); (Acquisto 2022)

ANATI E.

2009 *On The Diffusion Of Culture*; Atelier (Capo di Ponte); (Omaggio 2022)

2012 *Maschere*; Atelier (Capo di Ponte); (Omaggio 2022)

2013 *Origini delle religioni*; Atelier (Capo di Ponte); (Omaggio 2021)

2015 *Decoding prehistoric art and the origins of writing*; Atelier (Capo di Ponte); (Omaggio 2021)

- 2020 *La typologie de l'art rupestre*; Atelier (Capo di Ponte); (Omaggio 2021)
- 2020 *Il santuario paleolitico di Har Karkom*; Atelier (Capo di Ponte); (Omaggio 2021)
- 2020 *Origini della scrittura*; Atelier (Capo di Ponte); (Omaggio 2021)
- 2020 *Myths revealed by art*; Atelier (Capo di Ponte); (Omaggio 2022)
- 2021 *The Origins of Religion*; Atelier (Capo di Ponte); (Omaggio 2021)
- 2021 *La morte. Eterno confronto*; Atelier (Capo di Ponte); (Omaggio 2021)
- 2021 *Décoder l'art préhistorique et l'origine de l'écriture*; Atelier (Capo di Ponte); (Omaggio 2021)
- 2022 *The Bronze Age Sacred Sites of Har Karkom*; Atelier (Capo di Ponte); (Omaggio 2022)
- 2022 *Malta preistorica. Appunti per la ricerca di 8.000 anni di storia*; Atelier (Capo di Ponte); (Omaggio 2022)
- 2022 *Cultural identity*; Atelier (Capo di Ponte); (Omaggio 2022)
- 2022 *Spiriti di pietra. Menhir, statue menhir e altre immagini dell'invisibile*; Atelier (Capo di Ponte); (Omaggio 2022)
- ANTEI G., SARTI L.
- 2021 *La valle delle stele. Sculture megalitiche del Castello di Pontremoli*; Franco Maria Ricci Editore (Fontanellato); (Acquisto 2022)
- AOUNALLAH S.
- 2020 *Carthage: histoire et archéologie d'une métropole méditerranéenne, 814 avant J.-C.-1270 après J.-C.*; CNRS éditions (Paris); (Acquisto 2023)
- AVERBOUH A., FERUGLIO V., PLASSARD F., SAUVET G.
- 2022 *Bouquetins et Pyrénées II - Inventaire des représentations du Paléolithique pyrénéen, offert à Jean Clottes, Conservateur général*; Presses Universitaires de Provence (Aix-en-Provence); (Omaggio 2022)
- AVERBUCK A., GARWOOD D., CLARK G.
- 2022 *Sardegna*; EDT (Torino); (Acquisto 2023)
- AZÉMA M., GÉLY B.
- 2005 *Les Mammouths de la grotte Chauvet (Arts rupestres)*; Éditions du Seuil (Paris); (Acquisto 2022)
- BACKE-FORSBERG Y., HOLMGREN R.
- 2024 *What's beyond the Etruscan bridge?. analysis and dating of the Vignale plateau*; Svenska Institutet i Rom (Stockholm); (Omaggio 2024)
- BAHN P.
- 1997 *The Cambridge Illustrated History of Prehistoric Art*; Cambridge University Press (Cambridge); (Acquisto 2022)
- BAHN P.
- 2010 *Prehistoric rock art: polemics and progress*; Cambridge University Press (Cambridge); (Acquisto 2023)
- BAHN P.
- 2012 *Cave art: a guide to the decorated ice age caves of Europe*; Archaeopress (Oxford); (Acquisto 2023)
- BAHN P., FLANLEY J.
- 2001 *Ultimi giorni di Rapa Nui: la civiltà che nacque dal nulla e che scomparve nel nulla*; Mondolibri (Milano); (Acquisto 2023)
- BAHN P., PETTIT P., CHAMBERLAIN A.
- 2009 *Britain's oldest art: the Ice Age cave art of Creswell Crags*; English Heritage (Swindon); (Acquisto 2023)
- BAHN P., RENFREW C.
- 2014 *The Cambridge world prehistory 1: Africa, South and Southeast Asia, and the Pacific*; Cambridge University Press (New York); (Acquisto 2023)
- 2014 *The Cambridge world prehistory 2: East Asia and the Americas*; Cambridge University Press (New York); (Acquisto 2023)

- 2014 *The Cambridge world prehistory 3: West and Central Asia and Europe*; Cambridge University Press (New York); (Acquisto 2023)
- BAHN P., TIDY B.
- 2012 *Ancient Obscenities: or things you shouldn't know about mankind*; The Chalford Press (Stroud); (Acquisto 2023)
- BAHN P., FOSSATI A.E. (A CURA DI)
- 1997 *Rock Art Studies: News of the World 1*; Oxbow Books Ltd (Oxford); (Acquisto 2022)
- BAHN P., FRANKLIN N., STRECKER M. (A CURA DI)
- 2008 *Rock Art Studies: News of the World 3*; Oxbow Books Ltd (Oxford); (Acquisto 2022)
- 2016 *Rock Art Studies: News of the World 5*; Archaeopress (Oxford); (Acquisto 2022)
- BAHN P., FRANKLIN N., STRECKER M., DEVLET E. (A CURA DI)
- 2012 *Rock Art Studies: News of the World 4*; Oxbow Books Ltd (Oxford); (Acquisto 2022)
- 2021 *Rock Art Studies: News of the World 6*; Archaeopress (Oxford); (Acquisto 2022)
- BAILEY J., ANDERSON A. ET AL.
- 2019 *Rock Art: A Vision of a Vanishing Cultural Landscape*; Johnson Books (Denver); (Acquisto 2022)
- BAILLOUD G.
- 1997 *Art rupestre en Ennedi: Looking for Rock Paintings and Engravings in the Ennedi Hills*; Éditions Sépia (Saint-Maur); (Acquisto 2022)
- BAIONI M.
- 2017 *Bione, Corna Nibbia: 5000 anni fa in Valle Sabbia*; Edizioni Valle Sabbia (Salò); (Omaggio 2022)
- BAIONI M., FREDELLA C.
- 2008 *Archaeotrade: antichi commerci in Lombardia orientale*; ET (Milano); (Omaggio 2023)
- BALEN J.
- 2010 *Guide to the prehistoric collection*; Zagreb archeological museum (Zagreb); (Scambio 2023)
- BANCK-BURGESS J., MARINOVA-WOLFF E., MISCHKA D.
- 2024 *The Significance of Archaeological Textiles Papers of the International Online Conference 24th-25th February 2021. THEFBO Volume II, Band 28*; Verlag Dr Ludwig Reichert Inhaberin Ursula Reichert (Wiesbaden); (Omaggio 2024)
- BÁNFFY E.
- 2019 *First farmers of the Carpathian Basin: changing patterns in subsistence, ritual and monumental figurines*; Oxbow Books Ltd (Oxford); (Acquisto 2023)
- BARNETT T.
- 2019 *An engraved landscape: rock carvings in the Wadi al-Ajal, Libya*; British Institute for Libyan and Northern African Studies (London); (Acquisto 2023)
- BARONI D., VITTA M.
- 2020 *Storia del design grafico*; Longanesi (Milano); (Acquisto 2023)
- BARSKY D.
- 2023 *Human prehistory: exploring the past to understand the future*; Cambridge University Press (Cambridge); (Acquisto 2023)
- BASILICO LATTONEDIL R., BELTRAMELLI G.
- 2019 *Incisioni rupestri nell'Alto Lario.*; BAR Publishing (Oxford); (Acquisto 2022)
- BAZZANELLA M.
- 2018 *Sui sentieri dei pastori*; BQE Edizioni (Trento); (Omaggio 2020)
- 2022 *Sguardi sulle scritte dei pastori*; Museo etnografico trentino San Michele (San Michele all'Adige); (Omaggio 2023)
- BAZZANELLA M., MAYR A.
- 2009 *I reperti tessili, le fusaiole e i pesi da telaio dalla palafitta di Molina di Ledro*; Provincia autonoma di

- Trento / Soprintendenza per i beni librari, archivistici e archeologici (Trento); (Acquisto 2022)
- BECERRA PARRA M., CANTALEJO P., 2006; *Arte rupestre prehistorico en la Serranía de Ronda*; Editorial La Serranía (Ronda); (Acquisto 2022)
- BEDNARIK R.
- 2016 *Myths about rock art*; Archaeopress (Oxford); (Acquisto 2023)
- BÉGOÛËN R., PASTORS A., CLOTTES J.
- 2019 *La grotte d'Enlène: Immersion dans un habitat magdalénien*; Association Louis Bégouën (Montesquieu-Avantès) / In fine (Paris); (Acquisto 2022)
- BELL M.
- 2020 *Making one's way in the world: the footprints and trackways of prehistoric people*; Oxbow Books (Philadelphia); (Acquisto 2023)
- BELLEZZA J.V.
- 2023 *A comprehensive survey of rock art in Upper Tibet: Volume I: Eastern Byang Thang*; Archaeopress (Oxford); (Acquisto 2023)
- BELLINTANI P., SILVESTRI E. (A CURA DI)
- 2021 *Fare name: la metallurgia primaria della tarda età del bronzo in Trentino: nuovi scavi e stato dell'arte della ricerca*; Provincia autonoma di Trento / Soprintendenza per i beni culturali (Trento); (Scambio 2023)
- BERNABÒ BREA M.
- 2017 *Preistoria e protostoria dell'Emilia Romagna 1*; Istituto italiano di preistoria e protostoria (Firenze); (Acquisto 2023)
- 2017 *Preistoria e protostoria dell'Emilia Romagna 2*; Istituto italiano di preistoria e protostoria (Firenze); (Acquisto 2023)
- BERNI W., LONGHENA M.
- 2019 *Una nuova preistoria umana: ipotesi inedite sull'origine della civiltà*; Pendragon (Bologna); (Acquisto 2023)
- BETTENCOURT A. M. S., ESTÉVEZ M. S., SAMPAIO H. A. (A CURA DI)
- 2021 *Weapons and tools in rock art: a world perspective*; Oxbow Books Ltd (Oxford); (Acquisto 2023)
- BEVAN L.
- 2006 *Worshippers and warriors: reconstructing gender and gender relations in the prehistoric rock art of Naqane National Park, Valcamonica, Brescia, northern Italy*; Archaeopress (Oxford); (Omaggio 2021)
- BIEL J., KEEFER E., BANCK-BURGESS J.
- 2021 *Das bronzene Sitzmöbel aus dem Fürstengrab von Eberdingen-Hochdorf (Kr. Ludwigsburg)*; Ludwig Reichert Verlag (Wiesbaden); (Omaggio 2021)
- BIETTI SESTIERI A. M.
- 2018 *L'Italia nell'età del bronzo e del ferro. Dalle palafitte a Romolo (2200-700 a. C.). Con aggiornamento online*; Carocci Editore (Roma); (Acquisto 2022)
- BLASCO MARTÍN M.
- 2022 *Artesanías eh hueso, asta, cuerno y marfil en el mundo ibérico*; Diputación de Valencia (Valencia); (Acquisto 2023)
- BONETTI M., TURETTI P.
- 2004 *Sotto la montagna di luce: archeologia, arte, storia, itinerari ai piedi della Concarena: Capo di Ponte, Ono San Pietro, Cerveno, Losine*; Grafo (Brescia); (Omaggio 2023)
- BORGNA E., CASSOLA GUIDA P., CORAZZA S.
- 2018 *Studi di Preistoria e Protostoria 5. Preistoria e Protostoria del Caput Adriae*; Istituto italiano di preistoria e protostoria (Firenze); (Acquisto 2022)
- BORRELLO M.A.
- 2013 *Les Hommes Préhistoriques et les Alpes*; Archaeopress (Oxford); (Acquisto 2022)

- BOSCHI F., VENANZONI I., 2021; *Il tesoro ritrovato. La tomba del Principe di Corinaldo*; Silvana editore (Milano); (Acquisto 2022)
- BOULET M.
- 2021 *Agronomes en Savoie: changer l'agriculture, XVIIIe - XIXe siècles*; Société savoisienne d'histoire et d'archéologie (Chambéry); (Omaggio 2022)
- BOURBON F.
- 1999 *Petra: guida archeologica alla capitale nabatea*; White Star (Vercelli); (Acquisto 2023)
- BRADLEY R.
- 2006 *Rock Art and the Prehistory of Atlantic Europe: Signing the Land*; Routledge (London); (Acquisto 2022)
- 2020 *A Comparative Study of Rock Art in Later Prehistoric Europe*; Cambridge University Press (Cambridge); (Acquisto 2022)
- BRETEAU E. ET AL.
- 2010 *Roches de mémoire: 5000 ans d'art rupestre dans les Alpes*; Éditions Errance (Arles); (Acquisto 2022)
- BRUNI S.
- 2020 *La mitologia figurata degli etruschi. Nuove ricerche. Giornata in onore di Giovannangelo Camporeale* (Massa Marittima, 21 settembre 2019); ETS (Pisa); (Acquisto 2022)
- BRUSCHETTI P., 2014; *Seduzione etrusca: dai segreti di Holkham Hall alle meraviglie del British Museum*; Skira (Milano); (Acquisto 2023)
- BUENO-RAMIREZ P., BAHN P. (A CURA DI)
- 2015 *Prehistoric Art As Prehistoric Culture: Studies in Honour of Professor Rodrigo De Balbín-Behrmann: Studies in Honour of Professor Rodrigo de Balbín-Behrmann*; Archaeopress (Oxford); (Acquisto 2022)
- BUNCIC M.
- 2020 *Permanent exhibition of the medieval collection guide*; Zagreb archeological museum (Zagreb); (Scambio 2023)
- BURIGANA L., BETTINESCHI C., MAGNINI L. (A CURA DI)
- 2021 *Traces of complexity: studi in onore di Armando De Guio*; SAP società archeologica (Quingentole); (Omaggio 2022)
- CAMILLA G., CENTINI M.
- 2006 *Sciamanismo e stregoneria*; Ananke (Torino); (Omaggio 2023)
- CAMPOREALE G.
- 2015 *Gli etruschi*; UTET Università (Torino); (Acquisto 2022)
- CAMPOS J.C.
- 2011 *Petroglifos en Maragatería: el enigma de los laberintos del Teleno*; Gráficas Celarayn (León); (Omaggio 2024)
- CANTALEJO P., ESPEJO HERRERIAS M.
- 2014 *Málaga en el origen del arte rupestre europeo*; Ediciones Pinsapar (Málaga); (Acquisto 2022)
- CANTONI A., 1990; *Polimorfismi dei geni HLA del complemento in diverse regioni italiane*; Università Pavia - tesi di laurea; (Omaggio 2020)
- CARRERA F., GRIFONI CREMONESI R., TOSATTI A.M.
- 2021 *L'arte rupestre nella penisola e nelle isole italiane: rapporti tra rocce incise e dipinte, simboli, aree montane e viabilità: Rock art in the Italian peninsula and islands: issues about the relation between engraved and painted rocks, symbols, mountain areas and paths*; Archaeopress (Oxford); (Scambio 2021)
- CARRERO-PAZOS M. (A CURA DI)
- 2022 *Rock art research in the digital era: case studies from the 20th International Rock Art Congress IFRAO 2018, Valcamonica (Italy)*; BAR Publishing (Oxford); (Acquisto 2023)
- CARULLI R.
- 2022 *Matera e Basilicata*; EDT (Torino); (Acquisto 2023)

- CARULLI R., FALCONIERI D., FARRAUTO L.
2021 *Abruzzo e Molise*; EDT (Torino); (Acquisto 2023)
- CARULLI R., FALCONIERI D., PASINI P.
2022 *Calabria*; EDT (Torino); (Acquisto 2023)
- CARVER M.
1992 *The age of Sutton Hoo: the seventh century in north-western Europe*; Boydell Press (Woodbridge); (Omaggio 2024)
- CASAMAJOR ESTEBAN J., GÁLVEZ CASELLAS D.
2020 *Gravats rupestres d'Andorra, l'Alt Urgell i la Cerdanya*; 3; Anem Editors (Encamp, Montella); (Acquisto 2022)
- CASTELLI GATTINARA G.
2002 *Libia. Arte rupestre del Sahara (Percorsi e culture)*; Casa Editrice Polaris (Faenza); (Acquisto 2022)
- CATTELAÏN P., CATTELAÏN L., NICOLAS N., 2014; *Vestiges gallo-romains du sud de l'Entre-Sambre-et-Meuse*; CEDARC (Treignes); (Acquisto 2023)
- CATTELAÏN P., COLLIN F., BELLIER C. (A CURA DI)
2017 *Benoît Clarys, illustrateur: le passé comme si vous y étiez?*; CEDARC (Treignes); (Acquisto 2023)
- CAVALLI-SFORZA L.L., PIEVANI T.
2019 *Homo sapiens: le nuove storie dell'evoluzione umana*; Libreria geografica (Novara); (Acquisto 2023)
- CENTINI M.
2020 *Un Dio di pietra: Archeologia, tradizioni e miti del megalitismo*; Yume (Torino); (Acquisto 2022)
- CERAM C. W.
1972 *Il primo americano: archeologia e preistoria del Nordamerica*; Einaudi (Torino); (Omaggio 2020)
- CHAMBERS R.
1973 *England before the Norman conquest*; Greenwood Press (Westport); (Omaggio 2024)
- CHARETTE C., MAZE A. ET AL.
2021 *Indigenous Heritage and Rock Art: Worldwide Research in Memory of Daniel Arsenault.*; Archaeopress (Oxford); (Acquisto 2022)
- CHASSELOUP LAUBAT F., AROUTUNOFF G. ET AL.
2019 *Art rupestre au Hoggar: Haut Mertoutek*; Plon (Paris); (Acquisto 2022)
- CHAZAN M.
2019 *The reality of artifacts: an archaeological perspective*; Routledge (New York); (Acquisto 2023)
- CHELLINI R., CELLAROSI P., MARTINI F., MONTANARO A. C., SARTI L.
2018 *Le vie dell'ambra. The ancient cultural and commercial communication between the peoples. Proceedings of the 1st Conference about the ancient roads, San Marino, april 3-4, 2014*; Aiep Editore (San Marino Città); (Acquisto 2023)
- CHIPPINDALE C., NASH G. (A CURA DI)
2001 *European Landscapes of Rock-Art*; Routledge (London); (Acquisto 2022)
- CHIPPINDALE C., TAÇON P. S. C.
2000 *The archaeology of rock-art*; Cambridge University Press (Cambridge); (Acquisto 2023)
- CHŁODNICKI M., ŻEBROWSKI P. T.
2020 *Ceramika neolityczna w środkowym Sudanie*; Muzeum Archeologiczne (Poznań); (Scambio 2021)
- CHURCHWARD J.
1975 *Mu: il continente perduto*; Sugarco Edizioni (Milano); (Omaggio 2020)
- CICILLONI R., LUGLIÈ C.
2021 *Mediterranea. Studi e ricerche di preistoria e protostoria in onore di Giuseppa Tanda. Morlacchi*; Morlacchi Editore (Perugia); (Acquisto 2022)

- CLARK G., ATKINSON B., BONETTO C.
2022 *Sicilia*; EDT (Torino); (Acquisto 2023)
- CLIFFORD E., BAHN P.
2022 *Everyday life in the Ice Age: a new study of our ancestors*; Archaeopress (Oxford); (Acquisto 2023)
- CLOTTES J. (A CURA DI)
1990 *L'art des objets au paléolithique. Tome 1: L'art mobilier et son contexte. Colloque international Foix-Le Mas-D'Azil, 16-21 novembre 1987*; Ministère de la culture de la communication des grands travaux et du bicentenaire (Paris); (Acquisto 2022)
- 1990 *L'art des objets au paléolithique. Tome 2: Les voies de la recherche. Colloque international Foix-Le Mas-D'Azil, 16-21 novembre 1988*; Ministère de la culture de la communication des grands travaux et du bicentenaire (Paris); (Acquisto 2022)
- CLOTTES J.
1997 *L'Art rupestre: un message culturel universel = Rock art: a universal cultural message*; UNESCO (Paris); (Omaggio 2020)
- 2000 *Le musée des roches: l'art rupestre dans le monde*; Seuil (Paris); (Acquisto 2022)
- CLOTTES J., MARTIN O. Y. ET AL.
2017 *What Is Paleolithic Art? Cave Paintings and the Dawn of Human Creativity*; The University of Chicago Press (Chicago); (Acquisto 2022)
- COCCHI GENICK D.
2012 *Le potenzialità informative delle ceramiche nell'analisi storica. Le forme vascolari dell'età del rame dell'Italia settentrionale*; QuiEdit (Verona); (Acquisto 2022)
- COCCHI GENICK D. (A CURA DI)
2014 *Cronologia assoluta e relativa dell'età del rame in Italia. Atti dell'Incontro di studi (Verona, 25 giugno 2013)*; QuiEdit (Verona); (Acquisto 2022)
- CONNELLER C.
2011 *An archaeology of materials: substantial transformations in early prehistoric Europe*; Routledge (New York); (Acquisto 2023)
- CONTRERAS D.A.
2017 *The archaeology of human-environment interactions: strategies for investigating anthropogenic landscapes, dynamic environments, and climate change in the human past*; Routledge (New York); (Acquisto 2023)
- CORCHÓN RODRIGUEZ M.^a S., MENÉNDEZ FERNÁNDEZ M.
2014 *Cien años de arte rupestre paleolítico. Centenario del descubrimiento de la cueva de la Peña de Candamo (1914-2014)*; Ediciones Universidad de Salamanca (Salamanca); (Acquisto 2022)
- COULSON D., CAMPBELL A.
2001 *African rock art: paintings and engravings on stone*; Abrams (New York); (Acquisto 2023)
- CRESCI M., BONFADINI G.
2023 *Il Cervenese tra passato e presente: Saggio di vocabolario Cervenese-Italiano/ Cervenese-Inglese con note introduttive sullo stato attuale della lingua e sulla sua evoluzione*; Edizioni del Centro (Capo di Ponte); (Omaggio 2024)
- CREWE L., PELTENBURG E., BOLGER D. (A CURA DI)
2019 *Figurine makers of prehistoric Cyprus: settlement and cemeteries at Souskiou*; Oxbow Books Ltd (Oxford); (Acquisto 2023)
- CRUZ BERROCAL M., GARCÍA SANJUÁN L., GILMAN A. (A CURA DI)
2013 *The prehistory of Iberia: debating early social stratification and the state*; Routledge (New York); (Acquisto 2023)
- CUGNO S.A.
2020 *Archeologia rupestre nel territorio di Siracusa*; BAR Publishing (Oxford); (Acquisto 2023)

- DAL RI C., MOSER L. (A CURA DI)
 2005 *Intrecci vegetali e fibre tessili da ambiente umido: analisi conservazione e restauro*; Provincia autonoma di Trento / Soprintendenza per i beni librari, archivistici e archeologici (Trento); (Acquisto 2022)
- DAMIANI I., CAZZELLA A., COPAT V.
 2021 *Studi di Preistoria e Protostoria 6. Preistoria del cibo. L'alimentazione nella preistoria e nella protostoria*; Istituto italiano di preistoria e protostoria (Firenze); (Acquisto 2022)
- DARVILL T., BATARDA FERNANDES A.
 2014 *Open-Air Rock-Art Conservation and Management: State of the Art and Future Perspectives*; Routledge (New York); (Acquisto 2022)
- DAVID B.
 2017 *Cave art*; Thames & Hudson (London); (Acquisto 2023)
- DAVIDSON I., NOWELL A.
 2021 *Making Scenes. Global Perspectives on Scenes in Rock Art*; Berghahn Books (New York); (Acquisto 2022)
- DE LUMLEY (A CURA DI)
 2024 *Les gravures rupestres du Bégo recherches sur le statut et les interprétations des pétroglyphes protohistoriques*; CNRS Éditions (Paris); (Omaggio 2024)
- DE MARINIS R.C. (A CURA DI)
 2013 *Le manifestazioni del sacro e l'età del Rame nella regione alpina e nella pianura padana. Studi in memoria di Angelo Rampinelli Rota. Atti del Convegno "Le manifestazioni del sacro e l'età del rame nella regione alpina e nella Pianura Padana", Brescia, Palazzo Broletto, 23-24 maggio 2014*; Edizioni Euroteam (Nuvolera, Brescia); (Acquisto 2022)
- DE MARINIS R.C.
 1988 *L'età del Rame. La pianura padana e le Alpi al tempo di Ötzi*; Compagnia della Stampa Massetti Rodella Editori (Roccafranca); (Acquisto 2022)
- 2016 *Gli Etruschi a nord del Po. Vol. 1*; Campanotto (Pasian di Prato, Udine); (Acquisto 2022)
- 2016 *Gli Etruschi a nord del Po. Vol. 2*; Campanotto (Pasian di Prato, Udine); (Acquisto 2022)
- DE PALMA I.
 2021 *La parola all'accusato: un nuovo punto di vista sull'epurazione di Giorgio Nicodemi dai Musei civici di Milano*; Area Soprintendenza Castello / Comune di Milano (Milano); (Omaggio 2021)
- DE ROSA G.
 2020 *Les Italiens en Savoie: parcours et naturalisations depuis 1945*; Société savoisienne d'histoire et d'archéologie; (Omaggio 2020)
- DE VINGO P.
 2021 *Piemonte archeo-minerario. Miniere e opifici da risorsa strategica a patrimonio storico-ambientale*; All'Insegna del Giglio (Sesto Fiorentino, Firenze); (Acquisto 2022)
- DEACON V.
 2020 *The Rock-Art Landscapes of Rombalds Moor, West Yorkshire Standing on Holy Ground*; Archaeopress (Oxford); (Acquisto 2022)
- DEMOTZ F.
 2021 *La Maison de Savoie au Moyen Âge: naissance d'une dynastie*; Société savoisienne d'histoire et d'archéologie (Chambéry); (Omaggio 2022)
- DI LERNIA S.
 2017 *Archeologia africana. Preistoria, storia antica e arte rupestre*; Carocci Editore (Roma); (Acquisto 2022)
- DIAZ-GRANADOS C., SIMEK J., SABO G., WAGNER M. (A CURA DI)
 2018 *Transforming the landscape: rock art and the Mississippian Cosmos*; Oxbow Books (Oxford); (Acquisto 2023)

- DJINDJIAN F.
2018 *La préhistoire de la France*; Hermann (Paris); (Acquisto 2023)
- DOMINGO SANZ I., MAY S. K., SORIA M.
2022 *Art rupestre a la terra d'Arnhem, Australia: 07/2022-01/2023*, Museu de Prehistòria de València; Museu de Prehistòria de València, Diputació de València (Valencia); (Scambio 2023)
- DRAGAN C.
1976 *We, the Thracians and our multimillenary history. 1*; Nagard (Milano); (n.d.)
1977 *We, the Thracians and our multimillenary history. 2*; Nagard (Milano); (n.d.)
- DUCHEMIN A.
2023 *Vigne et vin en Tarentaise au XVIIIe siècle*; Société savoisienne d'histoire et d'archéologie; (Scambio 2023)
- DUKAT Z., MIRNIK I. A.
2008 *Numismatic collection guide*; Zagreb archeological museum (Zagreb); (Scambio 2023)
- DYER J.
1969 *Discovering regional archaeology, Eastern England*; Shire Publications (Aylesbury); (Omaggio 2024)
- ECHASSOUX A., DE LUMLEY H., PECKER J.-C., ROCHER P.
2009 *La montagne sacrée du Bego: préoccupations économiques et mythes cosmogoniques des premiers peuples métallurgistes des Alpes méridionales*; (Omaggio 2023)
- EGO R.
2015 *L'Animal voyant: Art rupestre d'Afrique australe*; Éditions Errance (Arles); (Acquisto 2022)
- EIGNER J., PREKOP F., NOVÁKA J., PTÁKOVA M.
2021 *Tašovice 1 a 2 dvě pozdně paleolitické a mezolitické lokality na Karlovarsku*; Národní muzeum (Praha); (Scambio 2022)
- FEDELE F., FOSSATI A.E.
2006 *Asinino-Anvòia: il Parco Archeologico*; Cooperativa archeologica Le orme dell'uomo (Cerveno); (Omaggio 2023)
- FERRARI A., VISENTINI P.
2002 *Il declino del mondo neolitico. Ricerche in Italia centro-settentrionale fra aspetti peninsulari, occidentali e nord-alpini (Atti del Convegno Pordenone 5-7 aprile 2001)*; Bianchettin (Pordenone); (Acquisto 2022)
2022 *Il "Mare Gerundo" tra mitografia letteraria e realtà geografica*; Fantigrafica (Cremona); (Omaggio 2023)
- FORSSMAN T.
2013 *Beyond the Dripline: later stone age changes on the greater Mapungubwe landscape*; Lap Lambert Academic Publishing (Saarbrücken); (Acquisto 2023)
- FOSSATI A. E.
2019 *Messages from the Past: Rock Art of Al-Hajar Mountain*; Archaeopress (Oxford); (Acquisto 2022)
- FREDELL A.C., KRISTIANSEN K., CRIADO BOADO F. (A CURA DI)
2010 *Representations and communications: creating an archaeological matrix of late prehistorical rock art*; Oxbow Books (Oxford); (Acquisto 2023)
- FRITZ C.
2022 *L'arte della Preistoria*; Einaudi (Torino); (Acquisto 2023)
- FRUGONI C.
2022 *A letto nel Medioevo: come e con chi*; Il mulino (Bologna); (Acquisto 2023)
- FULDA D.
2021 *Seit wann und warum gibt es "deutsche Klassiker"?: Zwölf Thesen im Ausgang von Klassiker-Erwartung und Buchmarkt des langen 18*; Sächsische Akademie der Wissenschaften zu Leipzig (Leipzig) / Kommission bei S. Hirzel (Stuttgart); (Omaggio 2021)

- GALLAY A.
1972 *Sion, Petit-Chasseur (Valais, Suisse): programme d'elaboration*; Université de Genève (Genève); (Scambio 2021)
- GASSMANN G., WIELAND G., SCHMITT F.
2023 *Das Neuenburger Erzrevier ein Wirtschaftsraum im Nordschwarzwald während der Späthallstatt- und Frühlatènezeit*; Verlag Dr Ludwig Reichert Inhaberin Ursula Reichert (Wiesbaden); (Scambio 2023)
- GATTIGLIA A., GAGGIA F., VEDOVELLI G., ROSSI M.
1986 *Benaco '85: la cultura figurativa rupestre dalla protostoria ai nostri giorni: archeologia e storia di un mezzo espressivo tradizionale: atti del 1° Convegno internazionale di arte rupestre, Torri del Benaco, 1985*; Antropologia Alpina (Torino); (Omaggio 2023)
- GAVAZZI C., MANUELE P., GAGGIA F.
2001 *Navi scolpite sulle Alpi le imbarcazioni sulle incisioni sulle incisioni rupestri Alpine*; Rivista Marittima, periodico mensile della Marina Militare (Roma); (Acquisto 2022)
- GIBSON A. M. (A CURA DI)
2019 *Bell beaker settlement of Europe: the bell beaker phenomenon from a domestic perspective*; Oxbow Books Ltd (Oxford); (Acquisto 2023)
- GILLIGAN I.
2019 *Climate, clothing, and agricultural in prehistory: linking evidence, causes, and effects*; Cambridge University Press (Cambridge); (Acquisto 2023)
- GIMÉNEZ REYNA S.
1946 *Memoria arqueológica de la Provincia de Málaga hasta 1946*; Artes Gráficas Diana (Madrid); (Omaggio 2024)
- GOLDHAHN J.
2016 *Sagaholm: North European Bronze Age rock art and burial ritual*; Oxbow Books Ltd (Oxford); (Acquisto 2023)
- GOLDHAHN J., FUGLESTVEDT I., MEIRION JONES A.
2010 *Changing Pictures: rock art traditions and visions in the Northernmost Europe*; Oxbow Books (Oxford); (Acquisto 2023)
- GOULD S. J., PIEVANI T.
2005 *La struttura della teoria dell'evoluzione*; Codice (Torino); (Acquisto 2023)
- GRAZIOLI M.
2018 *Tenno: piccola guida del belsapere*; Museo Alto Garda (Riva del Garda); (Acquisto 2023)
- GREEN S.M.
2018 *Rock Art: The Meanings and Myths Behind Ancient Ruins in the Southwest and Beyond*; FalconGuides (Guilford); (Acquisto 2023)
- GRIESE S.
2021 *Adam, Eva und das Vermögen der deutschen Literatur des Mittelalters*; Sächsische Akademie der Wissenschaften zu Leipzig (Leipzig) / Kommission bei S. Hirzel (Stuttgart); (Omaggio 2021)
- GRIFONI CREMONESI R., TOSATTI A.M. (A CURA DI)
2017 *L'arte rupestre dell'età dei metalli nella penisola italiana: localizzazione dei siti in rapporto al territorio, simbologie e possibilità interpretative. Atti del convegno. Pisa, 5 giugno 2015*; Archaeopress (Oxford); (Acquisto 2022)
- GRIMAL P.
1964 *In search of ancient Italy*; Hill and Wang (New York); (Omaggio 2024)
- GUIDI A.
2014 *Studi di Preistoria e Protostoria 1. 150 anni di Preistoria e Protostoria in Italia*; Istituto italiano di preistoria e protostoria (Firenze); (Acquisto 2022)

- GUILAINE J., GARCIA D.
 2018 *La protohistoire de la France*; Hermann (Paris); (Acquisto 2023)
- GUTIÉRREZ CALVACHE D.A., GONZÁLEZ TENDERO J.B.
 2016 *Arte rupestre de Cuba: desafíos conceptuales*; Aspha Ediciones (Buenos Aires); (Acquisto 2022)
- HAMPSON J.
 2021 *Rock Art and Regional Identity: a comparative perspective*; Routledge (Oxon); (Acquisto 2023)
- HAMPSON J., CHALLIS S., GOLDHAHN J. (A CURA DI)
 2022 *Powerful pictures: rock art research histories around the world*; Archaeopress (Oxford); (Acquisto 2023)
- HARARI Y.N.
 2019 *Homo deus: breve storia del futuro*; Bompiani (Milano); (Acquisto 2023)
 2020 *Sapiens: da animali a dei*; Bompiani (Firenze); (Acquisto 2023)
- HARRISON R-J.
 1991 *L'âge du cuivre: La civilisation du vase campaniforme*; Errance (Paris); (Acquisto 2022)
- HAYDEN B.
 2020 *The power of ritual in prehistory: secret societies and origins of social complexity*; Cambridge University Press (Cambridge); (Acquisto 2023)
- HEIMLICH G.
 2021 *Art rupestre et patrimoine mondial en Afrique subsaharienne*; Hémisphères éditions (Paris); (Acquisto 2023)
- HELSKOG K.
 2014 *Communicating with the World of Beings*; Oxbow Books (Philadelphia); (Acquisto 2023)
- HERMANN L.
 2015 *L'art rupestre de l'oasis de Tazzarine au Maroc*; BoD-Books on demand (Paris); (Acquisto 2022)
- HÖKE B.
 2020 *Lauchheim II.4: Katalog der Gräber 901-1308 - Band 2 tafeln*; Ludwig Reichert Verlag (Wiesbaden); (Scambio 2022)
 2021 *Lauchheim II.4: Katalog der Gräber 901-1308 - Band 1 text*; Ludwig Reichert Verlag (Wiesbaden); (Scambio 2022)
 2023 *Lauchheim IV Die Gräber aus der Siedlung Lauchheim 'Mittelhofen'*; Verlag Dr Ludwig Reichert Inhaberin Ursula Reichert (Wiesbaden); (Omaggio 2024)
- HÖKE B., GAUSS F., PEEK C.
 2020 *Lauchheim II 3, Katalog der Gräber 601-901. Band 2, Tafeln*; Reichert Verlag Ludwig Reichert Verlag (Wiesbaden); (Omaggio 2021)
- HOPPÁL M.
 2021 *Shamans and traditions*; Akadémiai Kiado (Budapest); (Omaggio 2021)
- INGRAVALLO E., TIBERI I., APRILE G.
 2019 *La Grotta dei Cervi e la preistoria nel Salento: idee cose persone in movimento sulle rive del Mediterraneo*; Manni (San Cesario di Lecce); (Acquisto 2023)
- INVERSINI F.
 2012 *Album delle migrazioni bornesi; con saggio di Oliviero Franzoni e un'appendice sull'emigrazione di Ossimo*; n.d.; (Omaggio 2022)
- ISTITUTO ITALIANO DI PREISTORIA E PROTOSTORIA
 1974 *Atti della XVI riunione scientifica in Liguria, 3-5 novembre 1973*; Istituto italiano di preistoria e protostoria (Firenze); (Acquisto 2022)
 1975 *Atti della XVII Riunione scientifica in Campania 13-16 ottobre 1974*; Istituto italiano di preistoria e

- protostoria (Firenze); (Acquisto 2022)
- 1976 *Atti della XX riunione scientifica in Basilicata: 16-10 ottobre 1976*; Istituto italiano di preistoria e protostoria (Firenze); (Acquisto 2022)
- 1984 *Atti della XXIV riunione scientifica: il paleolitico e il mesolitico nel Lazio, [Firenze] 8-11 ottobre 1982*; Istituto italiano di preistoria e protostoria (Firenze); (Acquisto 2022)
- 2002 *Atti della XXXIII Riunione Scientifica: Preistoria e protostoria del Trentino alto Adige/Sudtirol. Voll. 1-2*; Istituto italiano di preistoria e protostoria (Firenze); (Acquisto 2022)
- 2003 *Atti della XXXVI Riunione scientifica Preistoria e protostoria dell'Abruzzo: Chieti-Celano 27-30 settembre 2001*; Istituto italiano di preistoria e protostoria (Firenze); (Acquisto 2022)
- 2004 *Preistoria e protostoria della Calabria: atti della XXXVII riunione scientifica: Scalea, Papasidero, Praia a Mare, Tortora, 29 settembre-4 ottobre 2002. Voll. 1-2*; Istituto italiano di preistoria e protostoria (Firenze); (Acquisto 2022)
- 2005 *Atti della XXXVIII Riunione scientifica: preistoria e protostoria delle Marche: Portonovo, Abbazia di Fiastra 1-5 ottobre 2003. Voll. 1-2*; Istituto italiano di preistoria e protostoria (Firenze); (Acquisto 2022)
- 2006 *Atti della XXXIX Riunione scientifica: Materie prime e scambi nella preistoria italiana, Firenze, 25-27 novembre 2004. Voll. 1-2-3*; Istituto italiano di preistoria e protostoria (Firenze); (Acquisto 2022)
- 2012 *Atti della XLIV Riunione Scientifica La Preistoria e la Protostoria della Sardegna: Cagliari, Barumini, Sassari 23-28 novembre 2009. Vol.II*; Istituto italiano di preistoria e protostoria (Firenze); (Acquisto 2022)
- JACOBSON-TEPPER E.
- 2020 *The anatomy of deep time: rock art and landscape in the Altai Mountains of Mongolia*; Cambridge University Press (Cambridge); (Acquisto 2023)
- JACOBSON-TEPPER E., MEACHAM J. E.
- 2010 *Archaeology and Landscape in the Mongolian Altai: An Atlas*; ESRI Press (Redlands); (Acquisto 2023)
- JENISCH B., RÖBER R., SCHESCHKEWITZ J.
- 2022 *Glaswerk Beiträge zur Erforschung von Glas und Glashütten*; Verlag Dr Ludwig Reichert Inhaberin Ursula Reichert (Wiesbaden); (Scambio 2022)
- JOHN G.
- 1991 *150 Jahre Verein von Altertumsfreunden im Rheinlande*; Rheinland-Verlag (Köln) / In Kommission bei R. Habelt (Bonn); (Omaggio 2022)
- JOVER MAESTRE F.J.
- 2020 *La vida en la frontera argárica: el asentamiento de Caramoro I (Elche, Alicante)*; Servicio de investigación prehistórica del Museo de Prehistoria de Valencia / Diputación de Valencia; (Scambio 2021)
- KABACIŃSKI J., SCHILD R.
- 2023 *Society and subsistence in the prehistory of Northeastern Africa: papers in honor of Romuald Schild*; Poznań Archeological Museum / Institute of Archaeology and Ethnology / Polish Academy of Sciences (Poznań); (Omaggio 2024)
- KIND C.-J., NIEDERHÖFER J.
- 2012 *Das Mesolithikum in der Talaue des Neckars 2: die Fundstreuungen von Siebenlinden 3, 4 und 5*; Theiss (Stuttgart); (n.d.)
- KIR'YAK M.
- 2015 *The Enigmatic World of Ancient Graffiti: Rock Art in Chukotka. The Chaunskaya Region, Russia*; Archaeopress (Oxford); (Acquisto 2023)
- KOCH J. K., KIRLEIS W. (A CURA DI)
- 2019 *Gender transformations in prehistoric and archaic societies*; Sidestone Press (Leiden); (Acquisto 2023)
- KOPF J.
- 2020 *Römische Soldaten in Brigantium das militärische Fundmaterial und die Chronologie der Militäranlagen der frühen Kaiserzeit*; Verlag Berger (Horn); (Scambio 2021)

- KRUTA V.
2010 *Antenate di venere: 27.000-4000 a.C. Catalogo della tenuta a Milano, Castello Sforzesco, 5 dicembre 2009 - 28 febbraio 2010*; Skira (Milano); (Acquisto 2023)
- KUHN H.
1954 *Die Kunst Alt-Europas*; MW Books (New York); (Omaggio 2022)
- KUHN S.
2021 *The evolution of paleolithic technologies*; Routledge (Oxon); (Acquisto 2023)
- KUIJPERS M.
2018 *An archaeology of skill: metalworking skill and material specialization in early Bronze Age Central Europe*; Routledge (New York); (Acquisto 2023)
- LAGARDA MATA F.
2004 *Las Pinturas Rupestres de Albarracín y Las Claves de l'arte Rupestre Levantino*; Ferran Lagarda Mata Editor (Zaragoza); (Acquisto 2022)
- LAJOUX J-D.
1964 *Le meraviglie del Tassili n'Ajjer: l'arte preistorica del Sahara*; Istituto Italiano d'Arti Grafiche (Bergamo); (Acquisto 2022)
- 1987 *L'art Rupestre Du Fezzan Septentrional (Libye): Widyan Zreda et Tarut (Wadi esh-Shati)*; B.A.R. (Oxford); (Acquisto 2022)
- LAJOUX J-D., LE QUELLEC J-L.
2012 *Murs d'images: Art rupestre de la Tassili-n-Ajjer (Pierres tatouées)*; Éditions Errance (Arles); (Acquisto 2022)
- LANKESTER F.
2016 *Desert boats: predynastic and pharaonic era rock-art in Egypt's central Eastern Desert: distribution, dating and interpretation*; BAR Publishing (Oxford); (Acquisto 2023)
- LANZINGER M., MARZATICO F., PEDROTTI A., BUCHI E., BELLABARBA M., OLMI G., GARBARI F.M., CASTAGNETTI A., VARANINI G.M., POMBENI P.
2001 *Storia del Trentino 1: La preistoria e la protostoria*; Il Mulino (Milano); (Omaggio 2023)
- LE QUELLEC J-L.
1987 *L'art rupestre du Fezzan septentrional (Libye): Widyan Zreda et Tarut (Wadi esh-Shati)*; B.A.R. (Oxford); (Acquisto 2023)
- 1998 *Art rupestre et préhistoire du Sahara: le Messak libyen*; Payot et Rivages (Paris); (Acquisto 2022)
- 2004 *Arts rupestres et mythologies en Afrique. Paru*; Flammarion (Paris); (Acquisto 2022)
- 2022 *La caverne originelle: art, mythes et premières humanités*; La Découverte (Paris); (Acquisto 2023)
- LEER J., ATKINSON B., CLAMMER P.
2018 *Marocco*; EDT (Torino); (Acquisto 2023)
- LEMA W.
2021 *The Acheulean site of Kondoa, Central Tanzania*; LAP Lambert Academic Publishing (London); (Acquisto 2023)
- LEONARDI G., TINÈ V.
2015 *Studi di Preistoria e Protostoria 2. Preistoria e Protostoria del Veneto*; Istituto italiano di preistoria e protostoria (Firenze); (Acquisto 2022)
- LEROI-GOURHAN A.
2018 *Il gesto e la parola*; Mimesis (Milano); (Acquisto 2023)
- LEWIS-WILLIAMS D.
2003 *L'art rupestre en Afrique du Sud: mystérieuses images du Drakensberg*; Seuil (Paris); (Acquisto 2022)
- 2004 *The Mind in the Cave: Consciousness and the Origins of Art*; Thames & Hudson Ltd (London); Reprint edizione; (Acquisto 2022)

- LIČKA M., ŠREINOVÁ B.
 2022 *Makrolitická industrie kultury s vypíchanou keramikou ve Mšeně* (Fontes Archaeologici Pragenses 49) / *Macrolithic industry of the Stroked Pottery Culture from Mšeno*; National Museum (Prague); (Omaggio 2023)
- LILLIE M., BUDD C. (A CURA DI)
 2020 *Prehistoric Ukraine: from the first hunters to the first farmers*; Oxbowbooks (Oxford); (Omaggio 2023)
- LING J.
 2012 *Rock Art and Seascapes in Uppland. Swedish Rock Art Research Series 1*; Oxbow Books Ltd (Oxford); (Acquisto 2022)
- LLOYD S., KAMINSKI A., MAYHEW B., WALKER J.
 2018 *Asia centrale*; EDT (Torino); (Acquisto 2023)
- LO SCHIAVO F.
 2010 *Le fibule dell'Italia meridionale e della Sicilia dall'età del Bronzo Recente al VI secolo a.C.*, PFB XIV, 14; parte 1; Franz Steiner Verlag (Stuttgart); (Acquisto 2022)
 2010 *Le fibule dell'Italia meridionale e della Sicilia dall'età del Bronzo Recente al VI secolo a.C.*, PFB XIV, 14; parte 2; Franz Steiner Verlag (Stuttgart); (Acquisto 2022)
 2010 *Le fibule dell'Italia meridionale e della Sicilia dall'età del Bronzo Recente al VI secolo a.C.*, PFB XIV, 14; parte 3; Franz Steiner Verlag (Stuttgart); (Acquisto 2022)
- LONGHI C., SOLANO S. (A CURA DI), 2024; *Ai piedi del Castello. 5000 anni di storie a Breno*; Tipografia Brenese (Breno); (Omaggio 2024)
- LONGHI C., VOLTOLINI D. (A CURA DI)
 2020 *La Situla di Caravaggio. Un capolavoro inaspettato*; All'Insegna del Giglio (Sesto Fiorentino, Firenze); (Acquisto 2022)
- LORBLANCHET M.
 1999 *La naissance de l'art. Genèse de l'art préhistorique*; Errance (Paris); (Acquisto 2022)
 2010 *Art pariétal: Grottes ornées du Quercy*; Rouergue (Rodez); (Acquisto 2022)
- LORBLANCHET M., BAHN P.
 2017 *The First Artists: in search of the World's Oldest Art*; Thames & Hudson Ltd (London); (Acquisto 2022)
- LOZADA TOLEDO J.
 2012 *Espacio Social y Arte Rupestre En La Sima del Copal, Chiapas, Mexico: Un diálogo entre la Arqueología Social y la Arqueología del Paisaje*; Editorial Académica Española (Erfurt); (Acquisto 2023)
- LUCA F.
 2019 *Bestiario medievale: animali simbolici nell'arte cristiana*; Ancora (Milano); (Acquisto 2023)
- LUÍS L.
 2008 *A Arte e os artistas do Vale do Côa: guia para visitantes*; Parque Arqueológico Vale do Côa (Vila Nova de Foz Côa); (Omaggio 2024)
- LURASCHI M., CAMPIONE F.P. (A CURA DI)
 2022 *Giappone: arte e vita. La collezione Montgomery*; Skira (Milano); (Acquisto 2023)
- MACHU P.
 2016 *Le Néolithique: des premiers paysans aux premiers métallurgistes*; MSM (Paris); (Omaggio 2023)
- MAGNOTTA A.
 2014 *Il parco lunigianese delle incisioni rupestri e altri scritti*; Tipografia digitale di Carrara (Carrara); (Omaggio 2022)
- MAGRINI A.
 2022 *Il dono di Cadmo l'incredibile storia delle lettere dell'alfabeto*; Ponte delle Grazie (Milano); (Acquisto 2023)

- MAILLAND F., SANSONI U. (A CURA DI)
 2018 *La danza degli archetipi alle radici del linguaggio simbolico: riflessioni sulla ricerca dei moti originari e delle radici dei sistemi mitico-simbolici dell'homo sapiens: i traguardi in visione sistemica: Atti del seminario, Bergamo, 15-16 ottobre 2016*; Edizioni del Centro (Capo di Ponte); (Omaggio 2023)
- MANFREDI V. M., MALNATI L.
 1991 *Gli etruschi in Val Padana*; Mondadori (Segrate, Milano); (Acquisto 2022)
- MANZI G.
 2017 *Ultime notizie sull'evoluzione umana*; Il mulino (Bologna); (Acquisto 2023)
 2021 *L'ultimo Neanderthal racconta: storie prima della storia*; Il mulino (Bologna); (Acquisto 2023)
- MARIOTTI V.
 2018 *Chiavenna e la sua valle in età antica*; All'Insegna del Giglio (Sesto Fiorentino, Firenze); (Acquisto 2022)
- MARTINFERRE C.
 2015 *Manuscrito de los Brujos: Pinturas rupestres de la provincia de León*; Calecha Ediciones (Oviedo); (Acquisto 2022)
- MARTINI F. (A CURA DI)
 2018 *Paolo Graziosi a Levanzo (1950-1953)*; Museo e Istituto fiorentino di Preistoria P. Graziosi (Firenze); (Acquisto 2023)
- MARTINI F.
 2007 *L'Italia tra 15.000 e 10.000 anni fa: cosmopolitismo e regionalità nel tardoglaciale: atti della Tavola rotonda: (Firenze, 18 novembre 2005)*; Museo fiorentino di preistoria Paolo Graziosi (Firenze); (Acquisto 2023)
- MARTINI F.
 2015 *Cilento, le origini: preistoria, arte e vita dei popoli cacciatori-raccoglitori*; Museo e Istituto fiorentino di Preistoria P. Graziosi (Firenze); (Acquisto 2023)
- MARTINI F.
 2016 *L'arte paleolitica e mesolitica in Italia*; Museo e Istituto fiorentino di Preistoria P. Graziosi (Firenze); (Acquisto 2023)
 2019 *Archeologia del Paleolitico. Storia e culture dei popoli cacciatori-raccoglitori*; Carocci Editore (Roma); (Acquisto 2022)
- MARTINI F., FRATINI F.
 2013 *Preistoria, arte e stati dell'anima in margine al dibattito sullo sciamanesimo paleolitico*; Museo e Istituto fiorentino di Preistoria P. Graziosi (Firenze); (Acquisto 2023)
- MARTINI F., LO VETRO D.
 2011 *Grotta del Romito a Papasidero: uomo, ambiente e culture nel Paleolitico della Calabria: Ricerche 1961-2011*; Editoriale progetto (Cosenza); (Acquisto 2023)
- MARTINI F., SARTI L., VISENTINI P. (A CURA DI)
 2019 *Le raffigurazioni femminili neolitiche in Italia: iconografia, iconologia, contesti*; Museo e Istituto fiorentino di Preistoria P. Graziosi (Firenze); (Acquisto 2023)
- MATTHEWS R. J., FAZELI NASHLI H.
 2022 *The archaeology of Iran from the Palaeolithic to the Achaemenid Empire*; Routledge (New York); (Acquisto 2023)
- MAZZOLENI P., 1984; *Sota el cel de val Ciavenna: poesie in dialetto di Chiavenna*; Centro di studi storici valchiavennaschi (Chiavenna); (Omaggio 2022)
- MEDICI P., GAVALDO S.
 2019 *L'arte rupestre di Foppe di Nadro. Vol. 2: catalogo delle rocce*; Edizioni del Centro (Capo di Ponte); (Omaggio 2022)
- MERCADANTE F.
 2020 *La Sicilia e il megalitismo: codice morfologico megalitico della Sicilia*; Edizioni del Mirto (Palermo); (Omaggio 2021)

- MICATI E.
2000 *Eremi d'Abruzzo. Guida ai luoghi di culto rupestri*; Carsa Edizioni (Pescara); (Acquisto 2022)
- MICLEA I., FLORESCU R.
1980 *Geto-dacii: stramosii romanilor: Vestigi milenare de cultura si arta*; Meridiane (Bucuresti); (Omaggio 2024)
- MICLEA I., FLORESCU R.
1980 *Daco-romanii: voll. 1*; Meridiane (Bucuresti); (Omaggio 2024)
1980 *Daco-romanii: voll. 2*; Meridiane (Bucuresti); (Omaggio 2024)
- MIELE F., SANTANIELLO E., VASTANO G. (A CURA DI)
2021 *Preistoria e protostoria: guida al percorso*; Electa (Milano); (Acquisto 2023)
- MIGNOZZI M., ROTONDO R.
2017 *Puglia rupestre inedita. Archeologia arte devozione*; Adda Editori (Bari); (Acquisto 2022)
- MILAN L.
2019 *Osídlení z mladší etapy vývoje kultury s vypíchanou keramikou ve Mšeně = Besiedlung der jüngeren Entwicklungsstapen der Kultur mit*; Narodni Muzeum (Praha); (Omaggio 2020)
- MILSTREU G.
2004 *Prehistoric pictures as archaeological source*; Tanums Hällristningsmuseum (Tanumshede); (Omaggio 2023)
- MOLINERO POLO M. A., MARTÍN FLORES A. (A CURA DI)
2022 *Arqueología canaria en Egipto: fotografías de José Miguel Barrios Mufrege en la tumba tebana 209, Luxor*; Museo de San Isidro / Los Orígenes de Madrid (Madrid); (Scambio 2023)
- MOORE C. N., ROWLANDS M. J.
1972 *Bronze Age metalwork in Salisbury Museum*; Salisbury and South Wiltshire Museum (Salisbury); (Omaggio 2024)
- MORANDINI F.
2018 *Iconografia del leone in Etruria: tra la fine dell'età arcaica e l'età ellenistica*; G. Bretschneider (Roma); (Scambio 2021)
- MORAVETTI A., ALVITO G.
2010 *Sardegna archeologica dal cielo. Dai circoli megalitici alle torri nuragiche*; Carlo Delfino Editore (Sassari); (Acquisto 2022)
- MORRISSEY C., MÜLLER D.
2023 *Wallanlagen im Regierungsbezirk Stuttgart*; Dr Ludwig Reichert Verlag (Wiesbaden); (Omaggio 2024)
- MOTTES E.
2021 *Vasi a bocca quadrata: evoluzione delle conoscenze. Nuovi approcci interpretativi*; Provincia autonoma di Trento / Soprintendenza per i beni culturali / Ufficio beni archeologici (Trento); (Scambio 2023)
- MOZSOLICS A.
1967 *Bronzefunde des Karpatenbeckens; Depotfundhorizonte von Hajdúsámson und Kosziderpadlás*; Akadémiai Kiado (Budapest); (Omaggio 2024)
- MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI NAPOLI
2021 *Preistoria e protostoria. Guida al percorso*; Electa (Milano); (Acquisto 2022)
- MUSEU IBÉRICO DE ARQUEOLOGIA E ARTE DE ABRANTES
2011 *Actas das 1. jornadas internacionais do MIAA: Museu ibérico de arqueologia e arte de Abrantes*; Câmara Municipal (Abrantes); (Omaggio 2024)
- NACEF Y.
2022 *Rechercher l'invisible: les hameaux abandonnés des vallées de la Maurienne et de la Tarentaise*; Société savoisienne d'histoire et d'archéologie (Chambéry); (Omaggio 2022)

- NADILE V.
2020 *Castiglione di Paludi e il fuso di Ananke*; Sud Grafica (Paludi); (Omaggio 2022)
- NICOLIS F., OBEROSLER R.
2022 *Archeologia delle Alpi: 2021-2022*; Provincia autonoma di Trento / Soprintendenza per i beni culturali (Trento); (Scambio 2023)
- NIMURA C.
2015 *Prehistoric rock art in Scandinavia: agency and environmental change*; Oxbowbooks (Oxford); (Omaggio 2024)
- NUEZ J.B., FERRER F. J.
2022 *El arte rupestre en la provincia de Castellón: Historia, contexto y análisis. Publicacions de la Universitat Jaume I*; Publicacions de la Universitat Jaume I (Castelló de la Plana); (Acquisto 2022)
- OBEROSLER R. (A CURA DI)
2023 *La villa romana di Orfeo*; Provincia autonoma di Trento / UMSt soprintendenza per i beni e le attività culturali (Trento); (Scambio 2023)
- ODETTI O.
1990 *Bibliografia preistorica della Liguria*; [s.n.], Genova; (Omaggio 2021)
1996 *Pietra Ligure e la Val Maremola dalla preistoria alla storia*; [s.n.], Pietra Ligure; (Omaggio 2021)
- ORTEGA PÉREZ M.J.
2020 *Origen y evolución del paisaje histórico de la llanura de Valencia: estudio de la estructuración y ocupación del territorio entre las épocas ibérica y feudal (siglos V a.C. - XIII d.C.)*; Servicio de investigación prehistórica del Museo de Prehistoria de Valencia / Diputación de Valencia; (Omaggio 2021)
- PAILLET P., 2021; *Qu'est-ce que l'art préhistorique ? L'homme et l'image au Paléolithique*; Éditions du C.N.R.S. (Paris); (Acquisto 2022)
- PALMA DI CESNOLA A.
2001 *Il Paleolitico inferiore e medio in Italia*; Museo e Istituto fiorentino di Preistoria P. Graziosi (Firenze); (Acquisto 2023)
- PANIGADA G., SIMONETTI R.
2011 *Stelle di pietra. Le incisioni rupestri di Monte Cotrozzi e le origini di Lucca*; Giovane Holden Edizioni (Viareggio); (Acquisto 2022)
- PASTOUREAU M., TESTI C.
2012 *Bestiari del Medioevo*; Einaudi (Torino); (Acquisto 2023)
- PAVAN M., GROPPALI R., FANFANI A.
1980 *Le riserve, i parchi, il paesaggio*; Regione Lombardia. Assessorato all'ecologia e ai beni ambientali (Milano); (Omaggio 2021)
- PEDROTTI A., AVANZINI M. (A CURA DI)
1995 *Le statue stele di Arco: la statuaria antropomorfa alpina nel 3. millennio a.C.: abbigliamento, fibre tessili e colore*; Artigianelli (Trento); (Omaggio 2021)
- PERESANI M.
2020 *Come eravamo: viaggio nell'Italia paleolitica*; Il mulino (Bologna); (Acquisto 2023)
- PERIFANAKIS J., TORI L., SCHWEIZERISCHES NATIONALMUSEUM (A CURA DI)
2021 *Menschen in Stein gemeisselt*; Schweizerisches Nationalmuseum (Zürich) / Christoph Merian Verlag (Basel); (Scambio 2021)
- PERINI R., BROCHIER J.L.
1984 *Situazione dei depositi e dei resti strutturali: campagne 1969-1976*; Servizio beni culturali della Provincia autonoma (Trento); (Omaggio 2021)
- PERRIN R.
2011 *A research strategy and updated agenda for the study of Roman pottery in Britain*; Study Group for Roman Pottery (Salisbury); (Omaggio 2024)

- PESERANI M.
2020 *Come eravamo. Viaggio nell'Italia paleolitica (Nuova edizione)*; Il Mulino (Bologna); (Acquisto 2022)
- PESSINA A., TINÉ V.
2008 *Archeologia del Neolitico. L'Italia tra il VI e il IV millennio a. C.*; Carocci Editore (Roma); (Acquisto 2022)
- PFEIFFER S.
2023 *Bildsprache und Nutzungskontexte des rheinischen Steinzeugs in der Frühen Neuzeit*; Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität. Institut für Vor-und Frühgeschichtliche Archäologie (Bonn); (Scambio 2023)
- PIEVANI T.
2018 *Homo sapiens e altre catastrofi: per un'archeologia della globalizzazione*; Meltemi (Roma); (Acquisto 2023)
- POGGIANI KELLER R.,
[2017] *MUPRE: Museo Nazionale della Preistoria della Valle Camonica: guida breve*; Polo museale regionale della Lombardia (Milano); (Omaggio 2023)
- POLKOWSKI P.
2024 *Rocks in motion: Dakhleh Oasis petroglyphs in the context of paths, roads and mobility*; Oxbowbooks (Oxford); (Omaggio 2024)
- PONOMAREVA I.A.
2021 *Change and continuity in the prehistoric rock art of east Siberia: an archaeological and anthropological exploration into ethno-cultural identity, belonging, and symbolism*; BAR Publishing (Oxford); (Acquisto 2023)
- POZZI M.G., POZZI R.
1997 *La Cina sconosciuta: il villaggio neolitico Banpo e le pitture rupestri di Huashan*; Civico Museo Archeologico di Erba; (Omaggio 2020)
- PRIULI A.
1983 *Le incisioni rupestri dell'Alpiano dei Sette Comuni*; Priuli & Verlucca (Ivrea); (Omaggio 2024)
1984 *Le incisioni rupestri di Monte Bego*; Priuli & Verlucca (Ivrea); (Omaggio 2024)
1993 *I graffiti rupestri di Piancogno: le incisioni di età celtica e romana in Vallecamonica*; Società Editrice Vallecamonica (Darfo Boario Terme); (Omaggio 2024)
1996 *Arte rupestre: paleoiconografia camuna e delle genti alpine: le più antiche manifestazioni spirituali*; Priuli & Verlucca (Ivrea); (Omaggio 2024)
2002 *Valcamonica: Valley of Prehistory*; Priuli & Verlucca (Scarmagno); (Omaggio 2023)
2008 *Segni come parole: il linguaggio perduto*; Priuli & Verlucca (Ivrea); (Omaggio 2024)
- PRYOR F.
2004 *Britain BC: life in Britain and Ireland before the Romans*; Harper Perennial (London); (Acquisto 2023)
- PUCCI S., FLEGO F.
2014 *Alpi Apuane incisioni rupestri. Epifania del pennato. Mito, storia, cultura, tradizioni*; Pezzini Editore (Viareggio); (Acquisto 2022)
- PUDDU M., GIULIANI S., DORIA F.
2022 *Sardegna. Isola megalitica. Dai menhir ai nuraghi: storie di pietra nel cuore del Mediterraneo*; Skira (Milano) / Il cigno GG (Roma); (Acquisto 2022)
- QUENUM P.
2020 *Prehistoric Art: the origin of Art*; Independently published; (Acquisto 2022)
- RADCHENKO S.
2023 *Radchenko*; BAR Publishing (Oxford); (Acquisto 2023)

- RADINA F.
2017 *Studi di Preistoria e Protostoria 4. Preistoria e Protostoria della Puglia*; Istituto italiano di preistoria e protostoria (Firenze); (Acquisto 2022)
- RAMSEYER D., CATTELAİN L., WARMENBOL E.
2014 *Bronziers au bord du lac: trésors cachés du Laténium*; CEDARC (Treignes); (Acquisto 2023)
- RAPI M.
2020 *Il complesso del Lavagnone 3. Scavi dell'Università degli Studi di Milano (1989-2006)*; All'Insegna del Giglio (Sesto Fiorentino, Firenze); (Acquisto 2022)
- RAY N., HARRELL A.
2019 *Cambogia*; EDT (Torino); (Acquisto 2023)
- RECCHIA J. ET AL.
2021 *Grottes et dolmens: Relation entre les sépultures collectives de la fin du Néolithique dans le Sud de la France*; Éd. APPAM (Aix-en-Provence); (Scambio 2022)
- REGNER-KAMLAH B.
2021 *Das Erdwerk der Michelsberger Kultur von Bruchsal "Aue": eine lange Geschichte*; Ludwig Reichert Verlag (Wiesbaden); (Scambio 2022)
- REMFREW C.
2007 *Prehistory: the making of the human mind*; Weidenfeld & Nicolson (London); (Acquisto 2023)
- 2011 *Preistoria. L'alba della mente umana*; Einaudi (Torino); (Acquisto 2022)
- RIGAL G.
2022 *Il tempo sacro delle caverne: da Chauvet a Lascaux, le ipotesi della scienza*; Adelphi (Milano); (Acquisto 2023)
- RIORDÁIN S.
1979 *Antiquities of the Irish countryside*; n.d. (n.d.); (Omaggio 2024)
- RÖBER R.
2020 *Konstanz, Obere Augustinergasse: ein Hinterhofquartier und sein historisch-bauhistorisches Umfeld*; Reichert Verlag Ludwig Reichert Verlag (Wiesbaden); (Omaggio 2021)
- ROCCHIETTI A.M.
2012 *Arte Rupestre. Imagen de lo fantástico: Arqueología del Arte*; Editorial Académica Española (Erfurt); (Acquisto 2023)
- RODRIGUE A.
2009 *L'art rupestre au Maroc: les sites principaux: Des pasteurs du Dra aux métallurgistes de l'Atlas*; Éditions L'Harmattan (Paris); (Acquisto 2022)
- RODRÍGUEZ CERRÓN M.
2011 *Arte rupestre en el departamento de San Martín: Arte rupestre peruano*; Editorial Académica Española (Erfurt); (Acquisto 2023)
- RONCADOR R., NICOLIS F.
2014 *Antichi popoli delle Alpi: sviluppi culturali durante l'età del Ferro nei territori alpini centro-orientali: atti della giornata di studi internazionale, 1 maggio 2010, Sanzeno, Trento*; Provincia autonoma di Trento, Ufficio beni archeologici (Trento); (Scambio 2023)
- ROSA V.
2020 *Scriptorium populi: i segni dell'uomo sulla pietra*; Il Sommolago - Gruppo culturale Nago Torbole (Arco); (Omaggio 2022)
- ROSSI F.
2005 *La dea sconosciuta e la barca solare: una placchetta votiva dal santuario protostorico di Breno in Valle Camonica*; ET (Milano); (Omaggio 2023)

- ROUSSOT A.
2017 *L'art préhistorique: La beauté et le mystère d'oeuvres multimillénaires*; Éditions Sud-Ouest (Bordeaux); (Acquisto 2022)
- ROZWADOWSKI A., HAMPSON J.
2021 *Visual Culture, Heritage and Identity: Using Rock Art to Reconnect Past and Present*; Archaeopress (Oxford); (Acquisto 2022)
- SÁENZ DE BURUAGA A., GARCÍA ORTEGA R., SALEM ISELMU A., ABDELYALIL A. S. M.
2021 *Landa materialak Mendebaldeko Saharako kultura nomadaren ezagutzan aurrerapausoak egiteko ahoz-kotasunetik: elkarrizketa etno-antropologikoen corpusa, 2008-2015 = Materiales de campo para una aproximación desde la oralidad a la cultura nómada del Sahara Occidental: corpus de entrevistas etno-antropológicas, 2008-2015 = Matériaux de terrain pour une approche à travers de l'oralité de la culture nomade du Sahara occidental: corpus des entretiens ethno-anthropologiques, 2008-2015*; Euskadi-Sahara Kultur-Bilakaerarako Erakundea / Asociación Vasco-Saharaui de la Evolución Cultural (Vitoria-Gasteiz); (Omaggio 2023)
- SAHLINS M., GRAEBER D., MARCHIONATTI R.
2020 *L'economia dell'età della pietra*; Elèuthera (Milano); (Acquisto 2023)
- SALVINI M.
2007 *Le tombe villanoviane di Sesto Fiorentino. L'età del ferro nel territorio*; Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali (Pisa); (Acquisto 2022)
- SÁNCHEZ CHILLÓN B.
2018 *El arte rupestre en el arco mediterráneo: el patrimonio histórico del Consejo Superior de Investigaciones Científicas*; Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Madrid); (Acquisto 2022)
- SANCHIDRIÁN J.L.
2018 *Manual de arte prehistórico (Ariel Historia)*; Editorial Ariel (Barcelona); (Acquisto 2022)
- SANI G.
2016 *La memoria della roccia: nuovi siti con incisioni rupestri sulle montagne toscane*; Tra le righe libri (Lucca); (Acquisto 2023)
- SANSONI U.
2022 *Alle radici d'Europa dieci millenni d'arte rupestre in Valcamonica e nelle Alpi Centrali*; Electa (Milano); (Omaggio 2023)
- SANSONI U. (A CURA DI)
1998 *Il nodo di Salomone: simbolo e archetipo d'alleanza*; Electa (Milano); (Omaggio 2023)
2007 *Immagini: scorci sulla preistoria dalle rocce della Valcamonica, Valtellina e Grigioni*; Edizioni del Centro (Capo di Ponte); (Omaggio 2023)
- SANSONI U., SCOTTI R., FRATTI L.
2010 *Il nodo di Salomone: un simbolo nei millenni*; Ananke (Torino); (Omaggio 2023)
- SAURO U., MARTELLO G.V., BIANCHIN CITTON E., DE GUIO A., LEONARDI G., BORTOLAMI S., RIGONI G., DE MARINIS R.C., GAGGIA F., FOSSATI A., PRIULI A., ARCA A., MADL F.
1991 *Le incisioni rupestri della Val d'Assa: ipotesi a confronto: atti del convegno: 6-7 luglio 1996, Gallio - Canove di Roana*; La grafica Faggian (Padova); (Omaggio 2022)
- SCARZELLA M., SCARZELLA P.
1993 *Le Incisioni Rupestri Delle Montagne Biellesi*; Libreria Vittorio Giovannacci (Biella); (Acquisto 2022)
1993 *Le incisioni rupestri biellesi e dell'alta Valle di Andorno*; Libreria Vittorio Giovannacci (Biella); (Acquisto 2022)
- SCHIRMER U.
2021 *Der Finanz- und Messeplatz Leipzig vom 13. bis zur Mitte des 17. Jahrhunderts Geldwesen - Waren und Zahlungsverkehr*; Sächsische Akademie der Wissenschaften zu Leipzig (Leipzig) / Kommission bei S. Hirzel (Stuttgart); (Omaggio 2021)

SCHMAUDER M., ROEHMER M. (A CURA DI)

2022 *Im Bild gefangen!: Manifestation von Gedankenwelten, ein interdisziplinärer Diskurs: digitale Tagung am 29.07.2021 im Rahmen des vom Ministerium für Bildung und Forschung geförderten Projekts MEDIUM:KERAMIK, Produktion, Verwendung und kulturelle Bedeutung rheinischer Keramik mit Bildsprache und Symbolik in der frühen Neuzeit*; Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität. Institut für Vor-und Frühgeschichtliche Archäologie (Bonn); (Scambio 2023)

SCHMID H.U.

2021 *Hand und Hals in mittelalterlichen Rechtssprachen der Germania*; Sächsische Akademie der Wissenschaften zu Leipzig (Leipzig) / Kommission bei S. Hirzel (Stuttgart); (Omaggio 2021)

SCHNEIDER K., 2022; *Das frühmittelalterliche Gräberfeld von Mühlhausen-Wagenstedter Straße, Thüringen*; Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität. Institut für Vor-und Frühgeschichtliche Archäologie (Bonn); (Scambio 2023)

SCHRIRE C. (A CURA DI)

2009 *Past and present in hunter gatherer studies*; Routledge (New York); (Acquisto 2023)

SCHWARZBERG H., BECKER V.

2017 *Bodies of clay: on prehistoric humanised pottery: proceedings of the session at the 19th EAA Annual Meeting at Pilsen, 5th September 2013*; Oxbowbooks (Oxford); (Omaggio 2023)

SCIUTO C., LAMESA A., WHITAKER K., YAMAC A. (A CURA DI)

2022 *Carved in stone: the archaeology of rock-cut sites and stone quarries*; BAR Publishing (Oxford); (Acquisto 2023)

SEIDEL U. ET AL.

2022 *Oberderdingen-Grossvillars, LKR. Karlsruhe Epirössen und der Beginn der Michelsberger Kultur*; Ludwig Reichert Verlag (Wiesbaden); (Scambio 2023)

SHAFFREY R., 2017 (A CURA DI)

2018 *Written in Stone: papers on the function, form, and provenancing of prehistoric stone objects in memory of Fiona Roe*; The Highfield Press (n.d.); (Acquisto 2023)

SHEA J.

2017 *Stone tools in human evolution: behavioral differences among technological primates*; Cambridge University Press (Cambridge); (Acquisto 2023)

SIMONETTI R., PANIGADA G.

2014 *Stelle di pietra: Le incisioni rupestri di Monte Cotrozzi e le origini di Lucca*; Giovane Holden Edizioni (Milano); (Acquisto 2023)

SIMONIS R., RAVENNA A. ET AL.

2017 *Ennedi, Pierres historiées. 1993-2017: Art rupestre dans le massif de l'Ennedi (Tchad)*; All'Insegna del Giglio (Sesto Fiorentino, Firenze); (Acquisto 2022)

SIMPSON J.

1980 *Viking World*; HarperCollins (UK); (Omaggio 2024)

SKLENÁR K.

2020 *Archeologie v Čechách v období romantismu: (1802-1868): od Josefa Dobrovského po Jana Erazima Vocela*; Národní Muzeum (Praha); (Scambio 2021)

SKOGLUND P.

2016 *Rock art through time: Scanian rock carvings in the Bronze Age and earliest Iron Age*; Oxbowbooks (Oxford); (Omaggio 2023)

SKOGLUND P., LING J. et al.

2017 *North Meets South: Theoretical Aspects on the Northern and Southern Rock Art Traditions in Scandinavia*; 6; Oxbow Books Ltd (Oxford); (Acquisto 2022)

SKOGLUND P., LING J., BERTILSSON U. (A CURA DI)

2015 *Picturing the Bronze Age*; Oxbow Books Ltd (Oxford); (Acquisto 2022)

- SMITH B., BLUNDELL G., CHIPPINDALE C.
2010 *Seeing and knowing*; Routledge (Oxon); (Acquisto 2023)
- SOLANO S. (A CURA DI)
2017 *Da Camunni a Romani. Archeologia e storia della romanizzazione alpina. Atti del Convegno (Breno-Cividate Camuno, 10-11 ottobre 2013)*; Edizioni Quasar di Severino Tognon (Roma); (Acquisto 2022)
- SOLEILHAVOUP F.
2018 *Art rupestre dans l'Ennedi: Le corps féminin dans l'art préhistorique*; Éditions Faton (Dijon); (Acquisto 2022)
- STEBERGLØKKEN H., BERGE R., LINDGAARD E., VANGEN STUEDAL H. (A CURA DI)
2015 *Ritual Landscapes and Borders within Rock Art Research: Papers in Honour of Professor Kalle Sognnes*; Archaeopress (Oxford); (Acquisto 2022)
- STEEL L.
2013 *Materiality and consumption in the Bronze Age Mediterranean*; Routledge (New York); (Acquisto 2023)
- STEWART M. GREEN
2018 *Rock Art: The Meanings and Myths Behind Ancient Ruins in the Southwest and Beyond*; Falcon Press (Guilford); (Acquisto 2022)
- STICHEL E. G.
1978 *A temporal and spatial analysis of underwater neolithic settlements in the Alpine foreland of Switzerland*; University of California (Los Angeles); (Omaggio 2024)
- TIBERI I.
2019 *Grotta dei cervi a Porto Badisco: un santuario per le genti del Mediterraneo: scavi Lo Porto 1970-1971*; Museo e Istituto fiorentino di Preistoria P. Graziosi (Firenze); (Acquisto 2023)
- TILLEY C.
2021 *Thinking through images: narrative, rhythm, embodiment and landscape in the Nordic Bronze Age*; Oxbow Books (Philadelphia); (Acquisto 2023)
- TIMOTHY D., BATARDA FERNANDES A. P. (A CURA DI)
2014 *Open-air rock-art conservation and management: state of the art and future perspectives*; Routledge (New York); (Acquisto 2023)
- TOPPING P.
2021 *Neolithic stone extraction in Britain and Europe: an ethnoarchaeological perspective*; Oxbowbooks (Oxford); (Omaggio 2023)
- TRECCANI DEGLI ALFIERI G.
1961 *Storia di Brescia 5: Indice dei nomi e degli argomenti*; Morcelliana (Brescia); (Omaggio 2021)
1963 *Storia di Brescia 2: La dominazione veneta. 1426-1575*; Morcelliana (Brescia); (Omaggio 2021)
1964 *Storia di Brescia 3: La dominazione veneta. 1576-1797*; Morcelliana (Brescia); (Omaggio 2021)
1964 *Storia di Brescia 4: Dalla Repubblica Bresciana ai giorni nostri (1797-1964)*; Morcelliana (Brescia); (Omaggio 2021)
- TRENKMANN U.
2021 *Thüringen im Merowingerreich: zur chronologischen und kulturgeschichtlichen Aussagekraft von Gräberfeldern des 6.-8.*; (Omaggio 2021)
- TROLETTI F. (A CURA DI)
2019 *Castelli e fortificazioni dalla Valcamonica alla Franciacorta: studi di archeologia e storia dell'arte*; Edizioni del Centro (Capo di Ponte); (Omaggio 2024)
2021 *Scene di Natale nelle opere del Museo Camuno*; Edizioni del Centro (Capo di Ponte) / Museo camuno (Breno); (Omaggio 2022)
2021 *Exhibition for ONE*; Edizioni del Centro (Capo di Ponte) / Museo camuno (Breno); (Omaggio 2022)

- 2022 *Cliché sul senso della ripetizione tra grafica e scultura moderna e contemporanea al Museo Camuno*; Edizioni del Centro (Capo di Ponte) / Museo camuno (Breno); (Omaggio 2022)
- 2024 *Tra mito e storia nelle opere del Museo Camuno*; Edizioni del Centro (Capo di Ponte) / Museo Camuno (Breno); (Omaggio 2024)
- VALADEZ M.
- 2014 *Zona de monumentos arqueológicos Boca de Potrerillos, México: Registro tridimensional del arte rupestre*; Editorial Académica Española (Erfurt); (Acquisto 2023)
- VALSECCHI A., MUFFOLINI L.
- 2019 *Danser avec la mort: la danza macabra di San Silvestro*; USPAAA (Iseo); (Acquisto 2023)
- VASIČEK Z.
- 1994 *L'archéologie, l'histoire, le passé: chapitres sur la présentation, l'épistémologie et l'ontologie du temps perdu*; Kronos (Paris); (Omaggio 2023)
- VEZZOLI D.
- 2021 *Atlante degli uccelli presenti in inverno in provincia di Brescia (Lombardia): inverni 2012/2013-2018/2019*; Museo civico di scienze naturali di Brescia (Brescia); (Omaggio 2022)
- VIDAL P.
- 2001 *L'art rupestre en péril: Un patrimoine mondial à sauver*; Pilote 24 Editions (Perigueux); (Acquisto 2022)
- VIDALE M., BERGAMINI S., OSTI G., PRILLO V.G., REGGIO C., TREVISAN FILIPPO. (A CURA DI)
- 2021 *I pilastri della Terramara. Alle radici di economia, società e ambiente nel territorio di Bondeno. Vol. 2: Prima e dopo lo scavo. Indagini preliminari, cultura materiale, ecofatti e archeologia partecipata*; Antilia (Treviso); (Acquisto 2022)
- 2022 *I pilastri della Terramara. Alle radici di economia, società e ambiente nel territorio di Bondeno. Vol. 1: Lo scavo. Geomorfologia, campagne 2013-2018, datazioni e cronologia*; Antilia (Treviso); (Acquisto 2022)
- VIDALE M., LEONARDI G., LUNARDON E., ANGELINI I.
- 2018 *La tecnologia ceramica tra prima e seconda età del ferro. Il caso di Castion di Erbè (VR)*; Scienze e lettere (Roma); (Acquisto 2022)
- VIGLIARDI A.
- 2002 *La grotta del Fontino. Una cavità funeraria eneolitica del grossetano*; Edifir Edizioni (Firenze); (Acquisto 2022)
- 2010 *La tradizione fiorentina negli studi sull'uomo fossile e la nascita del museo di preistoria «Graziosi P.» anni 1912-1975*; Edifir Edizioni (Firenze); (Acquisto 2022)
- VINTALORO A.
- 2020 *Corleone e Montagna Vecchia due poleis della Sicilia antica: archeologia e storia*; Edizioni Strillone; (Omaggio 2021)
- 2020 *Le origini dell'uomo in Africa Centro-Occidentale: studio sull'evoluzione umana e prime scoperte nella Repubblica Democratica del Congo: missioni 2008-2017*; Edizioni Strillone; (Omaggio 2021)
- VISENTINI P.
- 2018 *La fine del Neolitico nell'Italia Nord-Orientale: insediamenti e produzioni tra 5. e 4. millennio a.C.*; Museo e Istituto fiorentino di Preistoria P. Graziosi (Firenze); (Acquisto 2023)
- VON EHRENHEIM H., PRUSAC-LINDHAGEN M.
- 2020 *Reading Roman emotions: visual and textual interpretations*; Svenska Institutet i Rom (Stockholm); (Omaggio 2024)
- VON ELES P., BENTINI L., POLI P., RODRIGUEZ E.
- 2015 *Immagini di uomini e di donne dalle necropoli villanoviane di Verucchio. Atti delle Giornate di Studio dedicate a Renato Peroni (Verucchio, 20-22 aprile 2011)*; All'Insegna del Giglio (Sesto Fiorentino, Firenze); (Acquisto 2022)

VON PETZINGER G.

2017 *The First Signs: Unlocking the Mysteries of the World's Oldest Symbols* (ristampa); Atria Books (London); (Acquisto 2022)

WEISS M-C.

2003 *L'art rupestre de la Corse: e petre scritte*; Albiana (Ajaccio); (Acquisto 2022)

WHITLEY D.

2005 *Introduction to Rock Art Research*; Left Coast Press Inc. (Walnut Creek); (Acquisto 2022)

WHITLEY D.S., LOUBSER J. H.N., WHITELAW G. (A CURA DI)

2020 *Cognitive archaeology: mind, ethnography, and the past in South Africa and beyond*; Routledge (New York); (Acquisto 2023)

WILLCOX A.R.

1984 *The rock art of Africa*; Croom Helm (london); (Acquisto 2023)

WRAGG SYKES R.

2021 *Neandertal. Vita, arte, amore e morte*; Bollati Boringhieri (Torino); (Acquisto 2022)

XABIER P., PERIER L.

2016 *Mitología vasca*; Blurb (San Francisco); (Omaggio 2020)

ZALLOT V., CRIPPA M.A.

2013 *Sculture d'artificio: altari barocchi in legno dell'Alta Valle Camonica: architettura, iconografia, botteghe e tradizioni artigiane*; Compagnia della stampa Massetti Rodella (Roccafranca) / Distretto culturale di Valle Camonica (Breno); (Omaggio 2023)

ZAMBON F., CAPELLI R.

2018 *Bestiari tardoantichi e medievali: i testi fondamentali della zoologia sacra cristiana*; Bompiani (Milano); (Acquisto 2023)

ZANOTTI C.

2021 *Tipù delle palafitte*; San Paolo (Cinisello Balsamo); (Omaggio 2021)