

Tabella triennale 2024/2026

Macroaree di ricerca scientifica nel campo culturale

- **Attività e programmi di ricerca e innovazione di rilievo nazionale e internazionale anche in collaborazione tra più Istituti;**

- Preparazione del Progetto di ricerca e innovazione tecnologica nell'ambito della PROMOZIONE dei BENI CULTURALI in collaborazione con il Kunstkraftwerk Leipzig GmbH (Germania), CINECA e Fondazione Bruno Kessler **“Prehistoric immersive rock art - Creative Europe on Cultural Heritage” Mostra Immersiva sull'arte rupestre.**

Nel corso delle annualità 2023-24, le attività di collaborazione hanno riguardato la realizzazione della prima fase della Mostra Immersiva sull'arte Rupestre della Valcamonica, in collaborazione e con la partecipazione di **CINECA e Fondazione Bruno Kessler**. L'attività, attualmente in corso, ha richiesto - e richiederà per la completa realizzazione - l'adozione di procedure informatiche innovative per la piena realizzazione del progetto. A seguito dell'acquisizione della documentazione fotografica di base (le riprese sul campo sono state autorizzate dalla SABAP), CINECA ha messo a disposizione il supercalcolatore Leonardo (in loro dotazione a Bologna) per l'elaborazione dei file con speciali tecniche digitali, di segmentazione ed estrazione delle figure per preparare per l'animazione. Durante l'anteprima presentata al Meet di Milano è stato condiviso il trailer.

Nel 2024, buona parte del lavoro dell'equipe di studio si è concentrato sulla preparazione e stesura di due Bandi UE (presentati nel 2025): Programma CREA-CULT-2025-COOP-1 (Proposal ID: 101255952 internal reference number: SEP-211164267) e Programma HORIZON-CL2-2024-HERITAGE-ECCCH-01 per l'innovazione tecnologica applicata.

- **Attività e programmi di formazione di rilievo nazionale e internazionale anche in collaborazione tra più istituti;**

Il Centro Camuno di Studi Preistorici (CCSP) è un'associazione culturale senza fini di lucro, fondata nel 1964 finalizzata allo studio dell'arte rupestre (con particolare attenzione per la Valle Camonica - sito UNESCO n. 94) e delle prime manifestazioni artistiche dell'uomo, si è strutturata intorno a due attività:

- 1) **Ricerca in Valcamonica:** l'attività di ricerca in Valcamonica è finalizzata alla individuazione, inventariazione, geolocalizzazione e studio dell'arte rupestre con la duplice **finalità di studio e divulgazione scientifica** (dal 1964 sono stati pubblicati 174 volumi fra raccolte e monografie, dal 2009 al 2024 sono stati pubblicati quattro cataloghi d'area con i rilievi integrali e i cataloghi delle figure presenti su circa 200 rocce istoriate, i dati sono in corso di inserimento nel DB) e **definizione degli interventi di valorizzazione** del patrimonio archeologico in collaborazione con gli Enti Locali.

Nel dettaglio, le attività di ricerca si sono così strutturate:

a) raccolta dei dati sul campo, digitalizzazione e catalogazione delle rocce incise della **località Foppe di Nadro** e preparazione di articoli di analisi tematica nella prospettiva della stampa del volume “L'arte rupestre di Foppe di Nadro vol. 4: questioni cronologiche e interpretative” che verrà edito entro il 2026;

b) raccolta dei dati sul campo, digitalizzazione e catalogazione delle rocce incise in località Sottolaiolo e In Vall (Riserva Naturale Incisioni Rupestri di Ceto, Cimbergo e

Paspardo) in collaborazione con la Cooperativa le Orme dell'Uomo. Sono previsti sia pubblicazione dei rilievi e dei relativi cataloghi che la preparazione di articoli di analisi tematica nella prospettiva della stampa di un volume monografico nel 2025;

c) Sopralluoghi di verifica archeologica e prospezioni nelle aree di **Cengia di Cimbergo e Corna Sculta** (Riserva Naturale Incisioni Rupestri di Ceto, Cimbergo e Paspardo)

Per l'attuazione di questo Programma, si è svolta la seguente attività:

Recording Rock-Art Fieldwork 2024. Campagna di rilevamento e analisi sull'arte rupestre rivolta in particolare agli studenti universitari europei e non con attività seminariali e di tutoraggio per l'apprendimento delle tecniche di rilevamento, analisi e catalogazione dell'arte rupestre (attività svolta nell'ambito della Concessione di ricerca non invasiva rilasciata dal MIC-SABAP. Luglio 2024). (vedasi dépliant promozionale, disponibile in italiano e inglese, diffuso tramite mailing list, canali social, pagina web dedicata e piattaforme digitali specializzate)

15 - 28 LUGLIO 2024

RECORDING ROCK-ART
FIELDWORK IN
VALCAMONICA



www.ccsp.it
recording.rockart@ccsp.it

Il Centro Camuno propone anche quest'anno il suo annuale recording rock-art fieldwork in Valcamonica, Patrimonio UNESCO, dal 1979. I lavori proseguiranno a Foppe di Nadro - Riserva naturale delle incisioni rupestri di Ceto, Cimbergo e Paspardo (Valcamonica - Italia) e saranno finalizzati al completamento e ricontrollo dei rilievi in vista della prossima pubblicazione.

POSTI DISPONIBILI: 10

REQUISITI: il corso è rivolto a tutti, verrà data priorità di partecipazione a studenti universitari in archeologia, antropologia, storia e storia dell'arte.

DEADLINE: curriculum e domanda di partecipazione dovranno essere inviati entro il 28 giugno 2024 all'indirizzo recording.rockart@ccsp.it

COSTO: 60 € + quota associativa al Centro Camuno di Studi Preistorici (40€).

ALLOGGIO: Il CCSP ha una propria foresteria con cucina comune (costo 10€ a notte).

Il fieldwork sarà strutturato su 2 settimane; i partecipanti potranno fare esperienza delle fasi di completamento, controllo e catalogazione dei rilievi in vista della prossima pubblicazione:

- Preparazione delle superfici
- Posizionamento dei fogli e tecniche di rilevamento su foglio di nylon
- Riprese fotografiche secondo gli standard archeologici
- Utilizzo stazione totale, georeferenziazione rocce ed elaborazione dati in GIS
- Digitalizzazione dei fogli di rilievo, elaborazione e ricomposizione in laboratorio
- Catalogo, analisi e confronti con fonti archeologiche
- Post-processing dei dati raccolti
- Lezioni di approfondimento

Le attività del Fieldwork inizieranno il 15 luglio alle ore 9:00, consigliamo vivamente di arrivare il giorno prima, l'ultimo giorno di lavori sarà sabato 27 luglio con le ripartenze domenica.

VERRÀ RILASCIATO ATTESTATO PER I CREDITI FORMATIVI UNIVERSITARI

Evento organizzato da

Con la partecipazione di

CENTRO CAMUNO
DI STUDI
PREISTORICI

MINISTERO
DELLA
CULTURA

Regione
Lombardia

FONDAZIONE
DELLA COMUNITÀ
BRESCIANA

Riserva Naturale
INCISIONI RUPESTRI
Ceto, Cimbergo e Paspardo

Seminario: “Methods of Analysis, Data Collection and Data Management of Prehistoric Rock Art”, rivolto a 10 students dal Kirghizstan, Marocco e Brasile – 1-13 luglio 2024:

Il Seminario si è articolato in 12 giornate di attività sul campo, incontri e verifiche riguardanti la raccolta dati (cartografia, rilievo esterno, rilievo fotografico) e la gestione della documentazione relativa all'arte rupestre preistorica. Il seminario è stato condotto da docenti di università europee e ricercatori qualificati.

2) **Missione Archeologica 2024 in Kirghizistan** (contesto rupestre nel Distretto di Toguz-Toro) nel quadro del “*Memorandum of understanding between the Inspectorate of the Republic on the Protection of Historical Monuments and Culture (under the Ministry of Culture) and the Centro Camuno di Studi Preistorici (CCSP) in Italy and the Kyrgyz Republic cooperation in the field of protection, preservation and restoration of cultural heritage sites*”. La missione, svoltasi dal 13 al 23 agosto 2025, ha ottenuto il riconoscimento del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale. Il team del CCSP (composto da T. Cittadini, C. Gastaldi, V. Damioli, A.E. Fossati e M. Giorgi) si è aggregato al gruppo locale dell’*Institute of History, Archeology and Ethnology of the National Academy of Sciences of the Kyrgyz Republic* a cui partecipavano studenti universitari provenienti anche dal Kazakistan ed Uzbekistan. Si è lavorato con il team kirghiso sulle metodologie di raccolta e gestione dati relativi alle aree con Arte Rupestre, confrontando le varie metodologie applicate nell’ottica dell’individuazione di un’unica modalità di documentazione relativa allo studio dell’arte rupestre da presentare al prossimo congresso IFRAO (International Federation of rock art Organization).



Saimaly Tash 1 - Roccia del carro C.G. 2024

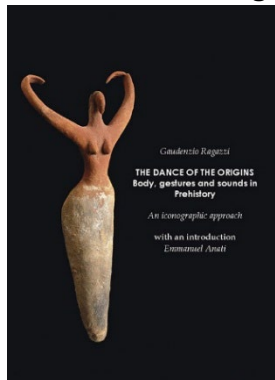


- **Giornate di Approfondimento (in presenza e on line) su tematiche legate all'arte rupestre ed alle culture alpine** svolte nell'ambito della CONVENZIONE PER COLLABORAZIONE SCIENTIFICA con l'Università degli Studi di Milano, e del Centro di Ricerca "Centro di Studi Applicati per la Gestione Sostenibile e la Difesa della Montagna – Ge.S.Di.Mont - UNIMONT."

- **Attività editoriale**

Le Edizioni del Centro sono la divisione editoriale del CCSP e offrono spazi di editoria e diffusione delle informazioni a studiosi e ricercatori in Italia e all'estero. Nel 2024 sono stati pubblicati quattro volumi:

Pubblicazioni monografiche



The dance of the Origins

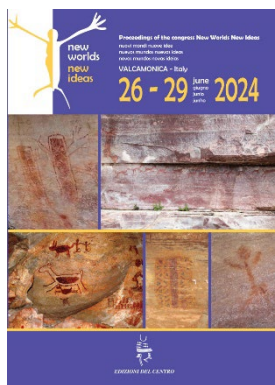
di G. Ragazzi, pag. 154

Nonostante la grande proliferazione di studi dedicati all'arte preistorica, negli ultimi decenni il tema delle origini della danza è sempre rimasto ai margini della ricerca, soprattutto a causa della mancanza di un valido criterio interpretativo che consentisse di attribuire un significato ai documenti figurativi.

Per questo motivo, gli storici della danza occidentale, disponendo solo di fonti scritte e testimonianze fornite dalla tradizione popolare, sono costretti a tralasciare fino ad oggi il tema delle origini. Per questo motivo, ad oggi non esiste sul mercato alcun saggio che analizzi il gesto e la danza preistorici.

Questo libro si propone di colmare il divario conoscitivo relativo ai documenti più antichi che attestano la pratica della danza nel continente europeo. La possibilità di portare a termine un obiettivo così ambizioso è il risultato di 30 anni di studio dedicati a una nuova disciplina, l'Iconografia Preistorica, che ha posto l'autore nella condizione di acquisire alcuni criteri di lettura delle immagini, premessa fondamentale per la comprensione non solo delle scene che hanno come oggetto il gesto e la danza, ma di tutte le diverse classi di rappresentazione che si incontrano nell'arte preistorica: combattimenti, guerre, arature, caccia, simboli, ecc.

Collane



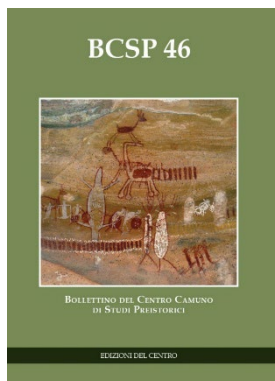
Proceedings of the congress new worlds news ideas

a cura di M. Simoes de Abreu, pag. 156

Nel periodo dal 26 al 29 giugno 2024, con l'obiettivo di celebrare i sessant'anni dalla nascita del Centro Camuno di Studi Preistorici (CCSP), si è tenuto, presso la sala convegni del Museo della Riserva a Nadro di Ceto (Valcamonica, Italia), il Convegno "Nuovi Mondi, Nuove Idee".

L'apertura dell'evento si è svolta con gli interventi di Angelo Eugenio Fossati, Presidente della Federazione Internazionale dell'Organizzazione per l'Arte Rupestre – IFRAO; Tiziana Cittadini, Presidente del Centro Camuno di Studi Preistorici; Lucia Polonioli, Presidente della Riserva Regionale Naturale delle Incisioni Rupestri - Ceto Cimbergo Paspardo e Sergio Bonomelli, Presidente del Gruppo Istituzionale dell'UNESCO.

Il volume raccoglie gli interventi dei ricercatori provenienti dalla Polonia, dall'Italia, dal Portogallo, dalla Spagna, dal Marocco, dal Brasile, dalla Colombia e dal Venezuela. I relatori hanno fornito un prezioso contributo per la diffusione della conoscenza dell'arte rupestre e dello scambio di informazioni sulle ricerche effettuate nel passato e in corso.



Periodici

BCSP 46, pag. 172. BCSP, periodico internazionale di arte preistorica e tribale, testimonia sessant'anni di progresso nella ricerca, pubblicando articoli, rapporti di ricerca e resoconti di recenti scoperte da tutto il mondo

- **Fruizione del patrimonio;**

Il CCSP è in stretto dialogo con il territorio della Valcamonica e sostiene il lavoro degli enti che tutelano e valorizzano le incisioni rupestri (*si ricorda che è stato il Centro Camuno in sinergia con Regione Lombardia a candidare l'arte rupestre della Valcamonica quale primo sito nella Lista del Patrimonio Culturale dell'UNESCO, nel 1979*):

Dal 1977, il CCSP fornisce la direzione scientifica alla Riserva naturale incisioni Rupestri di Ceto Cimbergo e Paspardo e mette a disposizione i materiali archivistici e il suo personale per la realizzazione dei progetti di divulgazione e promozione del bene archeologico

Il CCSP ha sempre offerto il proprio servizio di consulenza al Distretto Culturale di Valle Camonica e alla fondazione Valle dei Segni per la valorizzazione dei patrimoni legati all'arte rupestre della Valle Camonica. Per le annualità 2024 e 2025 si segnala la collaborazione nella realizzazione del "Progetto Pilota nella Riserva Naturale Incisioni Rupestri di Ceto Cimbergo e Paspardo" presentato a Regione Lombardia per il finanziamento e dalla Fondazione "La valle dei Segni".

La consulenza ha riguardato attività di:

- progettazione di interventi su aree con arte rupestre (musealizzazione, rilevamento cartografico, valorizzazione etc.)
- supervisione archeologica
- consulenza per progetti di valorizzazione archeologica
- fornitura materiale fotografico digitale (grafica)
- direzione scientifica (architetto)
- segreteria (segretaria bilingue)

- **Attività finalizzata a creare reti tra Istituzioni culturali (progetti e iniziative).**

Nel corso del 2024 sono stati sottoscritti i seguenti NUOVI accordi con Università e istituti, finalizzati alla creazione di Reti tra Istituzioni (che vanno ad aggiungersi a quelli già attivi con UNIMI, Kunstkraftwerk Leipzig GmbH, Ministry of Culture of Kirgikistan)

- **Convenzione Quadro tra Università Telematica Pegaso e Centro Camuno di Studi Preistorici** per lo svolgimento di Attività di Ricerca

- **Memorandum of understanding between Cadi Ayyad University, Marrakesh, Morocco and the Centro Camuno di Studi Preistorici** of the Italian Republic on cooperation in the field of protection, preservation and restoration of cultural heritage sites.

Nell'ambito di questo Memorandum, verrà assegnata nel 2025 una Borsa di Ricerca per lo studio "Metal Weapons and Warrior Symbolism in High Mountain Contexts: A Comparative Study Between the High Atlas (Morocco) and Valcamonica (Italy)"

- **Memorandum of understanding between Centro Camuno di Studi Preistorici and University of University of a Coruña – Ferrol Industrial Campus for Exchange of faculty**

Biblioteca:

Nel corso del 2024 è proseguito il lavoro di riorganizzazione della biblioteca ed è stato attivato un nuovo contratto professionale. Gli scambi con le biblioteche universitarie, le case editrici specialistiche e le donazioni dei ricercatori hanno portato all'ingresso di 499 nuovi volumi, tra periodici e monografie (catalogati in SBN Servizio Bibliotecario Nazionale) portando così il patrimonio librario del Centro a 14.074 monografie, 23.797 periodici, 6.764 estratti, 1766 tra VHS, CD rom e DVD

Archivio Storico:

L'Archivio del CCSP è stato dichiarato di Interesse Storico dal MIBACT, ai sensi del D.lgs. 42/2004. Nel 2024-25 l'attività (già iniziata a settembre 2023) si è concentrata sul Progetto PNRR- M1C3 - INVESTIMENTO 3.3 – Supporto ai settori culturali e creativi per l'innovazione e la transizione digitale che prevede l'attuazione della gestione coordinata dei 3 ARCHIVI scientifici del CCSP (fotografico,

Oltre all'imponente lavoro sull'archivio dei rilievi costituito da oltre 14.700 documenti (rilievi su fogli di nylon, frottage storici, disegni a vista, rilievi su fogli di carta velina) si è intervenuti anche sugli archivi della corrispondenza. L'intervento ha riguardato la *messa in sicurezza, catalogazione, valorizzazione e fruizione pubblica di una documentazione in grave pericolo che rischiava di scomparire, oscurando un momento importante della nostra storia culturale*, relativa alla corrispondenza epistolare dal 1970 al 1990, testimonianza fondamentale e UNICA del percorso che ha portato le organizzazioni internazionali dell'UNESCO, ICOM, ICOMOS a riconoscere l'arte rupestre preistorica della Valcamonica Patrimonio dell'Umanità ma SOPRATTUTTO ad aprire al riconoscimento internazionale dell'arte preistorica come documento fondamentale della cultura e della creatività dell'Uomo, restituendogli ben 50.000 anni della sua storia.

Archivio Fotografico del CCSP, che consta di oltre 115.000 supporti (tra pellicole, diapositive, foto digitali) è in corso di digitalizzazione e informatizzazione.

1. Completamento del DB Ricerca che consenta anche l'accorpamento dei dati degli Archivi Fotografici, Rilievi e Documenti (in questa voce rientra anche l'adeguamento della strumentazione), il collegamento con i dati GIS ed interfaccia etc.

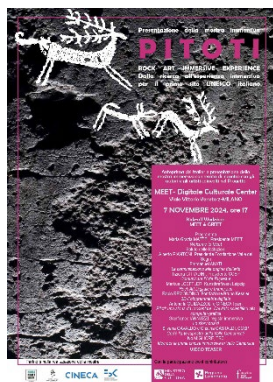
3. Creazione di piattaforma online per l'accesso ai contenuti digitalizzati

[illegible]

Seminario di formazione e aggiornamento (in presenza e online) rivolto a: insegnanti, operatori dei servizi didattici culturali, guide L'AMBIENTE, LA STORIA, LE CULTURE ARCHEOLOGICHE E L'ARTE RUPESTRE DELLA VALCAMONICA. 25 lezioni su tematiche legate all'arte rupestre ed all'ambiente che la accoglie, tenuta da docenti universitari e ricercatori, per complessive 50 ore di lezione. Il Seminario si è svolto nell'ambito della Convenzione per la Direzione Scientifica della Riserva Naturale Incisioni Rupestri di Ceto Cimbergo e Paspardo e collegato Museo Didattico.



“UN’ESTETICA PER L’ARTE RUPESTRE.- l’uomo delle origini e la sua idea di bellezza” tenutosi dal 25 al 27 settembre 2024 presso la Cittadellacultura a Capo di Ponte e rivolto in particolare all’area scientifica di un settore molto tecnologico.



Seminario Futuro Preistorico: tecnologie innovative applicate all'arte rupestre" è stata inoltre l'occasione di presentazione alla stampa della mostra immersiva con la proiezione del trailer: realizzata presso il MEET di Milano il 7 novembre 2024

Conferenze e Tavole rotonde



Ciclo di conferenze on line **“Conversando sobre arte rupestre: diferentes temas e perspectivas”** in collaborazione con UTAD – Unidad de Arqueologia Portugalgo

Conferenze On line su youtube e facebook



Martedì 30 aprile 2024 - 17,30



“Arte e architettura nella preistoria della Sardegna – Le domus de jana”
Giuseppa Tanda – 30 aprile 2024

Borse di studio

Nel corso del 2023-24 sono state attivate n. 6 Borse di Ricerca a Ricercatori e/o Laureandi presso le seguenti Università: UNIMI, Università Padova, Università Pisa, Universidad Complutense de Madrid.

- Fabio Bona: Il tardoglaciale e l'inizio dell'Olocene, quello che le faune ci dicono. Prospettive e potenzialità del sistema “Preistoria Antica” in Valcamonica
- Laura Burigana: Predicting Valle Camonica
- Francesca Fapanni: Significato simbolico, sociale ed economico degli animali nell'arte rupestre camuna alla luce dell'Archeozoologia – esame e riesame autoptico delle evidenze protostoriche”
- David Martin Freire Lista: “Characterisation of Rock Art Support Stones of Valcamonica Archaeological Sites”
- Carlo Maria Giusteri: Per un corpus delle iscrizioni alfabetiche camune
- Nicola Pederghana: Le incisioni rupestri della Val di sole, Pejo e Rabbi. Documentazione e analisi.

Convegni;



Nel periodo dal 26 al 29 giugno 2024, con l'obiettivo di celebrare i sessant'anni dalla nascita del Centro Camuno di Studi Preistorici (CCSP), si è tenuto, presso la sala convegni del Museo della Riserva a Nadro di Ceto (Valcamonica, Italia), il Convegno "Nuovi Mondi, Nuove Idee".

L'apertura dell'evento si è svolta con gli interventi di Angelo Eugenio Fossati, Presidente della Federazione Internazionale dell'Organizzazione per l'Arte Rupestre – IFRAO; Tiziana Cittadini, Presidente del Centro Camuno di Studi Preistorici; Lucia Polonioli, Presidente della Riserva Regionale Naturale delle Incisioni Rupestri - Ceto Cimbergo Paspardo e Sergio Bonomelli, Presidente del Gruppo Istituzionale dell'UNESCO.

L'incontro è avvenuto in presenza e online con la partecipazione di ricercatori provenienti dalla Polonia, dall'Italia, dal Portogallo, dalla Spagna, dal Marocco, dal Brasile, dalla Colombia e dal Venezuela. I relatori hanno fornito un prezioso contributo per la diffusione della conoscenza dell'arte rupestre e dello scambio di informazioni sulle ricerche effettuate nel passato e in corso.

Durante il congresso non sono mancati gli omaggi ai colleghi che nel passato si sono distinti nella loro attività di ricerca: Annette Laming-Emperaire (relazione presentata da André Prous) e Pedro Augusto Mentz Ribeiro (relazione presentata da Mila Simões de Abreu).

Sempre durante il Convegno, la vicepresidente dell'ABAR, Suely Amancio Martinelli, ha letto la "Lettera Aperta" dell'Associazione Brasiliana di Arte Rupestre, riferendo della situazione problematica causata dall'espansione di un enorme parco eolico che si sta realizzando nelle formazioni montuose di Seridó, tra gli Stati di Rio Grande do Norte e Paraíba nel nord-est del Brasile, causando un rischio enorme per il patrimonio archeologico. Fra gli **eventi** collegati al convegno, ricordiamo la serata dedicata alle "Immagini sonore" e la tavola rotonda dal titolo **"Plants, fragments of history"** per approfondire la relazione fra cambiamenti climatici, conservazione e fruizione degli ambienti antropici.

Partecipazione a Convegni

Ricercatori del Centro Camuno di Studi Preistorici hanno partecipato ai seguenti convegni:

- LIX Riunione Scientifica dell'Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria - Rischio e risorsa. La risposta delle comunità preistoriche alle sfide ambientali - Firenze, 24-26 ottobre 2024
- Convegno "Ipogeismo e megalitismo in Europa e nel Mediterraneo tra il V e l'inizio del II millennio a.C. La Sardegna, crocevia di popoli e di culture" – Palazzo della Provincia – Sassari – 3-6 ottobre 2024

Mostre;

Nel corso del 2024 l'attività espositiva è stata occupata dalla preparazione della Mostra Immersiva. La mostra sarà prodotta dal **Kunstkraftwerk Leipzig**, polo d'eccellenza internazionale per l'arte digitale, in collaborazione con il **Centro Camuno di Studi Preistorici**, coinvolgendo esperti e innovatori nell'ambito della **computer-grafica e dei modelli 3D**. Il progetto renderà possibile la visualizzazione digitale di oltre **300.000 incisioni figurative** in un appuntamento audiovisivo con la storia senza precedenti.

La realizzazione comporta un lavoro sinergico tra diverse realtà: **Fondazione Bruno Kessler**, ente per lo sviluppo culturale trentino, che ha catturato nel dettaglio l'essenza delle incisioni trasferendola su immagini in altissima definizione. Il **Consorzio Interuniversitario CINECA**, specializzato in grafica computazionale, che ha permesso poi di trasformare questi rilievi in una narrazione digitale immersiva, destinata a superare i propri limiti geografici e temporali per diventare accessibile a un pubblico globale. La presentazione del progetto si è svolta nell'ambito dell'incontro **"Futuro Preistorico: tecnologie innovative applicate all'arte rupestre"**, realizzato grazie al prezioso contributo di **Regione Lombardia**. L'evento è stato un'occasione per esplorare come anche le tecnologie più innovative

possano essere applicate alle opere primordiali, grazie all'intervento di ospiti illustri come **Ico Migliore**, architetto e co-founder di **Migliore+Servetto**.



Anteprima della mostra “Pitoti Rock Art Immersive Experience” 9-29 dicembre 2024 – Civico Museo Archeologico, Bergamo

La preparazione di una mostra immersiva è di per sé stesso un evento che merita di essere raccontato. Inizialmente prevista negli spazi del MEET di Milano, la mostra fotografica sulle fasi di preparazione del progetto “PITOTI” è stata allestita nel Civico museo archeologico di Bergamo.

Accordi e collaborazioni con altre Istituzioni pubbliche, nazionali, internazionali o con altri;

Nel corso del 2024, oltre alle Convenzioni già in atto (UNIMI, Kunstkraftwerk Leipzig GmbH, Ministry of Culture of Kirgikistan) si sono aggiunti i seguenti Accordi di ricerca:

1. **Convenzione Quadro tra Università Telematica Pegaso e Centro Camuno di Studi Preistorici** per lo svolgimento di Attività di Ricerca.
2. **Memorandum of understanding between Cadi Ayyad University Morocco and the Centro Camuno di Studi Preistorici** of the Italian Republic on cooperation in the field of protection, preservation and restoration of cultural heritage sites. *Nell’ambito di questo Memorandum, verrà assegnata nel 2025 una Borsa di Ricerca per lo studio” Metal Weapons and Warrior Symbolism in High Mountain Contexts: A Comparative Study Between the High Atlas (Morocco) and Valcamonica (Italy)”*
3. **Memorandum of understanding between Centro Camuno di Studi Preistorici and Coruña University – ferrol industrial campus**
4. **Kunstkraftwerk Leipzig GmbH** (Germania) per lo studio di modalità tecnologicamente innovative legate alla promozione dei Patrimoni archeologici dell’Arte Rupestre.
5. **Protocollo di Intesa per la Collaborazione nelle attività di studio e progettazione di nuovi interventi per la fruizione dell’Arte Rupestre della Valcamonica**” sottoscritto con la Fondazione “Valle dei segni” e finalizzata alla valorizzazione dell’arte rupestre della Valcamonica. *Nell’ambito di questo Protocollo il CCSP fornirà assistenza e cooperazione nelle attività di valorizzazione del patrimonio presente sul Territorio in sinergia con gli Enti Locali*