

HELANSHAN

ARTE RUPESTRE DELLA CINA

Testi e fotografie
di Emmanuel ANATI

Frottages
dalle collezioni della Missione in Cina
CENTRO CAMUNO DI STUDI PREISTORICI



Con il concorso della
IMMOBILIARE FIERA DI BRESCIA

*Catalogo della Mostra **HELANSHAN. ARTE RUPESTRE DELLA CINA***

Testi e fotografie: Emmanuel ANATI

Frottages: Collezioni della Missione in Cina, Centro Camuno di Studi Preistorici

Mostra realizzata con il concorso della: Immobiliare Fiera di Brescia

Progettazione della mostra: Arch. Tiziana Cittadini, Centro Camuno di Studi Preistorici

Grafica: Centro Camuno di Studi Preistorici

Montaggio Pannelli: Panplast, Brescia

Realizzazione del Catalogo: Centro Camuno di Studi Preistorici

Copyright © 1994 by Emmanuel Anati and Centro Camuno di Studi Preistorici. Tutti i diritti riservati. Riproduzione vietata. Recensioni possono riprodurre brevi citazioni e non più di due illustrazioni. Ogni altra riproduzione, in qualsiasi lingua e in qualsiasi forma, è riservata. Autorizzazioni sono concesse solo per iscritto ed esclusivamente dal detentore del Copyright.

Parole chiave: Archeologia, Arte rupestre, Culto, Helanshan, Ningxia, Cina.

Periodi: Paleolitico, Neolitico, Calcolitico, Età del Bronzo, Età del Ferro, Dinastico.



La prima edizione di questa mostra è stata inaugurata il 21 ottobre 1994 presso la Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Brescia.

EDIZIONI DEL CENTRO

25044 CAPO DI PONTE

VALCAMONICA (BS), ITALIA

Tel. 0364/42091, Fax 0364/42572

INDICE

- p. 5 *Presentazione, Dott. Franco Bettoni,
Presidente Camera di Commercio di Brescia*
- p. 7 *Parole di apertura, Ing. Costanzo Valli,
Presidente della Provincia di Brescia*
- p. 9 *L'arte rupestre in Asia*
- p. 11 *L'arte rupestre della Cina*
- p. 18 *Cacciatori Arcaici*
- p. 19 *Cacciatori Evoluti*
- p. 22 *Pastori-Allevatori*
- p. 23 *Gruppi ad Economia Complessa*
- p. 49 *Sviluppi provinciali*
- p. 52 *La prima scrittura*
- p. 53 *La cronologia*
- p. 61 *Conclusioni*
- p. 63 *I partecipanti alle missioni in Cina*

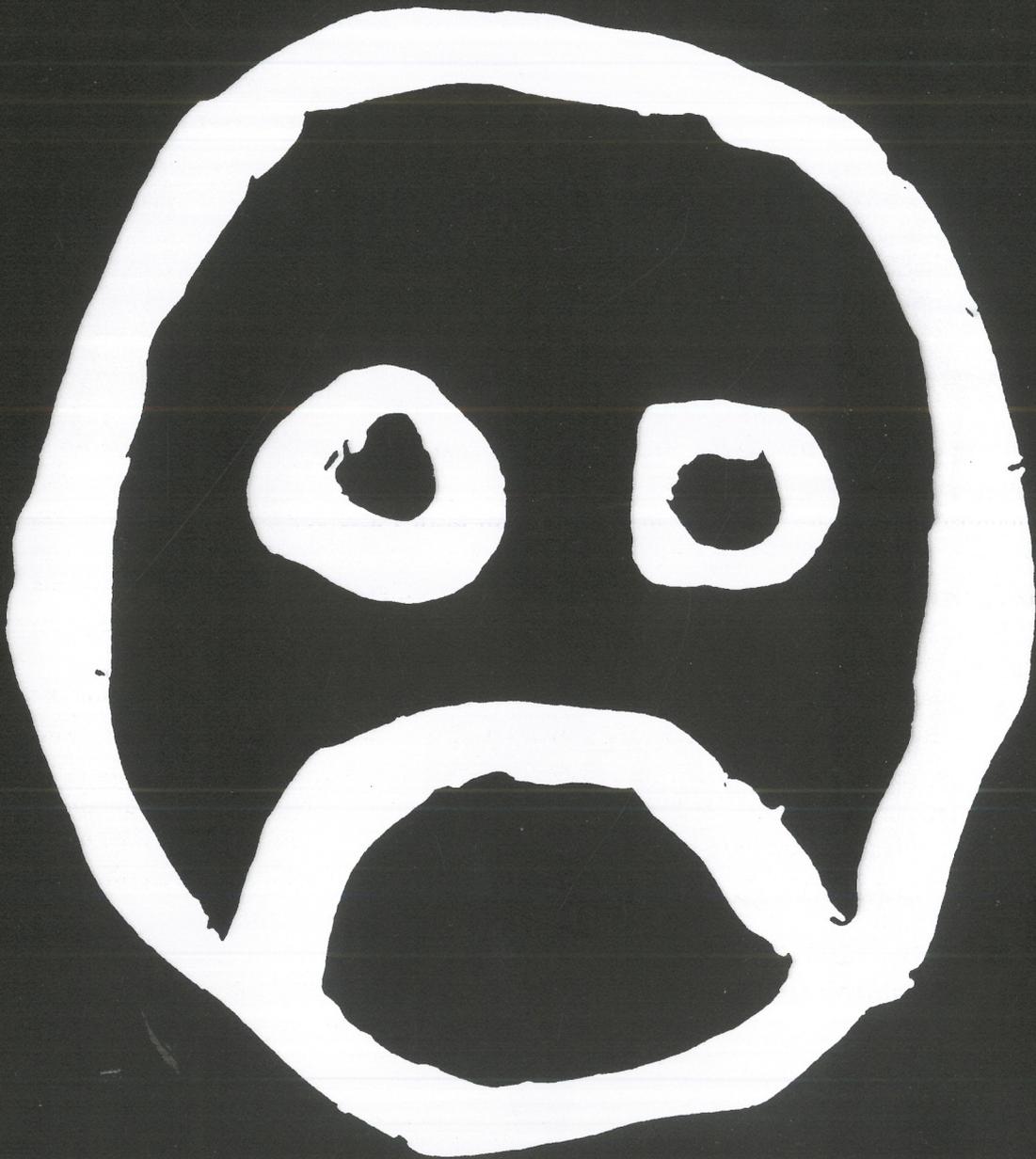


Fig. 1
Maschera di Yinshan. Incisione rupestre del periodo Neolitico, Mongolia Interna.

PRESENTAZIONE

Dott. Franco Bettoni
Presidente della Camera di Commercio
di Brescia

In occasione dell'Ottoobre Cinese era quasi d'obbligo una mostra sull'arte rupestre della Cina che di fatto suggella i legami tra i due estremi della grande Via della Seta: da un lato l'arte rupestre della Valcamonica in provincia di Brescia, principale concentrazione di arte rupestre in Europa, dall'altra l'arte rupestre della Provincia Autonoma del Ningxia e della Mongolia Interna, che costituisce la maggior concentrazione di arte rupestre in Cina. Queste immagini risalgono a migliaia di anni prima di Marco Polo e ci portano una nuova dimensione delle relazioni tra oriente e occidente.

I legami di collaborazione economica tra i due Paesi vengono magnificamente esaltati dalle comuni tradizioni millenarie che gli antichi abitanti delle due zone lasciarono scolpite sulle rocce. L'interesse reciproco, la conoscenza delle tradizioni e della storia altrui, sono le basi essenziali per sviluppare comprensione, cooperazione, impegni comuni di carattere economico e culturale. In tale contesto questa mostra costituisce una importante apertura. E' una tangibile testimonianza della collaborazione già in atto.

L'esposizione ospitata dalla Camera di Commercio illustra il lavoro svolto in Cina dal Centro Camuno di Studi Preistorici sotto la direzione del Prof. Anati nel corso degli ultimi anni. Le immagini istoriate sulle rocce di Helanshan suscitano un duplice interesse, sia per la loro grande armonia e senso di estetica, sia per i contenuti che mostrano gli interessi intellettuali e spirituali che le antiche popolazioni professavano aggiungendo in tal modo una irrinunciabile dimensione alla propria esistenza.



Fig. 2
Figura di "maschere". Incisioni rupestri del periodo Neolitico. Helanshan, Ningxia.

PAROLE DI APERTURA

Ing. Costanzo Valli
Presidente della Provincia di Brescia

Da anni ormai il Centro Camuno di Studi Preistorici è un ambasciatore particolare della provincia di Brescia nel mondo e, nello sviluppare le relazioni culturali ed economiche con la Cina, non poteva mancare la presenza dell'archeologia, che così intensamente è gestita dal Centro Camuno di Studi Preistorici sotto la guida del Prof. Anati. La mostra dell'arte rupestre di Helanshan è di particolare significato in quanto mette in relazione una delle maggiori concentrazioni di arte rupestre dell'Estremo Oriente con gli operatori che rappresentano la maggiore concentrazione di arte rupestre in Europa, quella appunto della Valle Camonica, in provincia di Brescia.

I messaggi lasciati sulle rocce cinesi alcune migliaia di anni or sono, giungono a noi freschi come se fossero di oggi. Constatiamo quanto siano simili tra di loro espressioni artistiche di popoli geograficamente così distanti ma concettualmente vicini.

La Provincia non può che plaudire tali iniziative che sono fonte di arricchimento culturale, canale di messaggi tra due regioni del Pianeta e fonte di sviluppo e di incremento delle relazioni culturali ed economiche tra i due Paesi.

La proposizione delle incisioni rupestri di Helanshan all'interno delle manifestazioni dell'Ottobre Cinese, si inserisce perfettamente nella politica di consolidamento degli scambi culturali tra la provincia di Brescia e la Cina.

Al Centro Camuno di Studi Preistorici ancora un ringraziamento ed un incoraggiamento a sviluppare ulteriormente l'iniziativa.