

Emmanuel Anati

CAPIRE L'ARTE RUPESTRE



Studi Camuni - Volume XXVI - 2007
EDIZIONI DEL CENTRO

ologia e storia

UNA
d. ing., 1987

UPESTRE

RIA

ARKOM

OGIES INDO-EUROPÉENNES

LOGICHE

L'ARTE PREISTORICA

NALE

RIBALE

CAPIRE L'ARTE RUPESTRE

di

Emmanuel Anati

Direttore, Centro Camuno di Studi Preistorici

Vol. 26

STUDI CAMUNI

EDIZIONI DEL CENTRO

2007

Capire l'arte rupestre

di Emmanuel Anati

Prima Edizione italiana, Ottobre 2007, Studi Camuni, vol. 26

Capo di Ponte (Edizioni del Centro), 128 pp., 74 figg.

ISBN 88-86621-47-7

Testi, copyright © 2007 by Emmanuel Anati; **Iª edizione italiana**, copyright © 2007 by CCSP

Tutti i diritti riservati. Riproduzione vietata. Recensioni possono riprodurre brevi citazioni e non più di due illustrazioni. Ogni altra riproduzione, in qualsiasi lingua e in qualsiasi forma, è riservata. Autorizzazioni sono concesse solo per iscritto ed esclusivamente dal detentore del copyright. Per legge, ogni fotocopia che eviti l'acquisto di un libro è illecita ed è punita con una sanzione penale (art. 171 legge n. 633/41).

Le dimensioni esatte di ogni figura riprodotta sono disponibili presso l'Archivio Scientifico del Centro Camuno di Studi Preistorici.

Parole chiave: Arte Rupestre, Valcamonica, Semiotica

Periodi: Paleolitico, Neolitico, età dei Metalli

Redazione: Emmanuel Anati, Ariela Fradkin Anati, Eleonora Serafini

Impaginazione e progetto grafico: Valeria Damioli

Stapato in Italia presso la Tipografia Valgrigna, Esine (Bs)

1. Premessa
2. Temi ed associazioni
3. Datare l'arte rupestre
4. La funzione diagnostica
5. Stilema e struttura compositiva
6. Sintassi dell'arte rupestre
7. Simboli e metafore...
8. Modifiche concettuali
9. Variabilità del senso
10. La grammatica: i cinque livelli
11. Origine dei Camuni
12. Il crepuscolo degli dei
13. Il significato delle registrazioni
14. L'arte rupestre, archi e cerchi
15. La colonizzazione neolitica
16. Il processo di sedimentazione
17. Il periodo calcolitico
18. Innovazioni tecnologiche
19. Metallurgia e commercio
20. Il concetto tripartito
21. Concettualità e cultura
22. Conclusioni
- Bibliografia



EDIZIONI DEL CENTRO

CENTRO CAMUNO DI STUDI PREISTORICI

25044 Capo di Ponte (Bs), Italy

TEL. +39 0364 42091 - fax +39 0364 42572

email ccspreist@tin.it

right © 2007 by CCSP
urre brevi citazioni e non più di due
i forma, è riservata. Autorizzazioni
/right. Per legge, ogni fotocopia che
e (art. 171 legge n. 633/41).

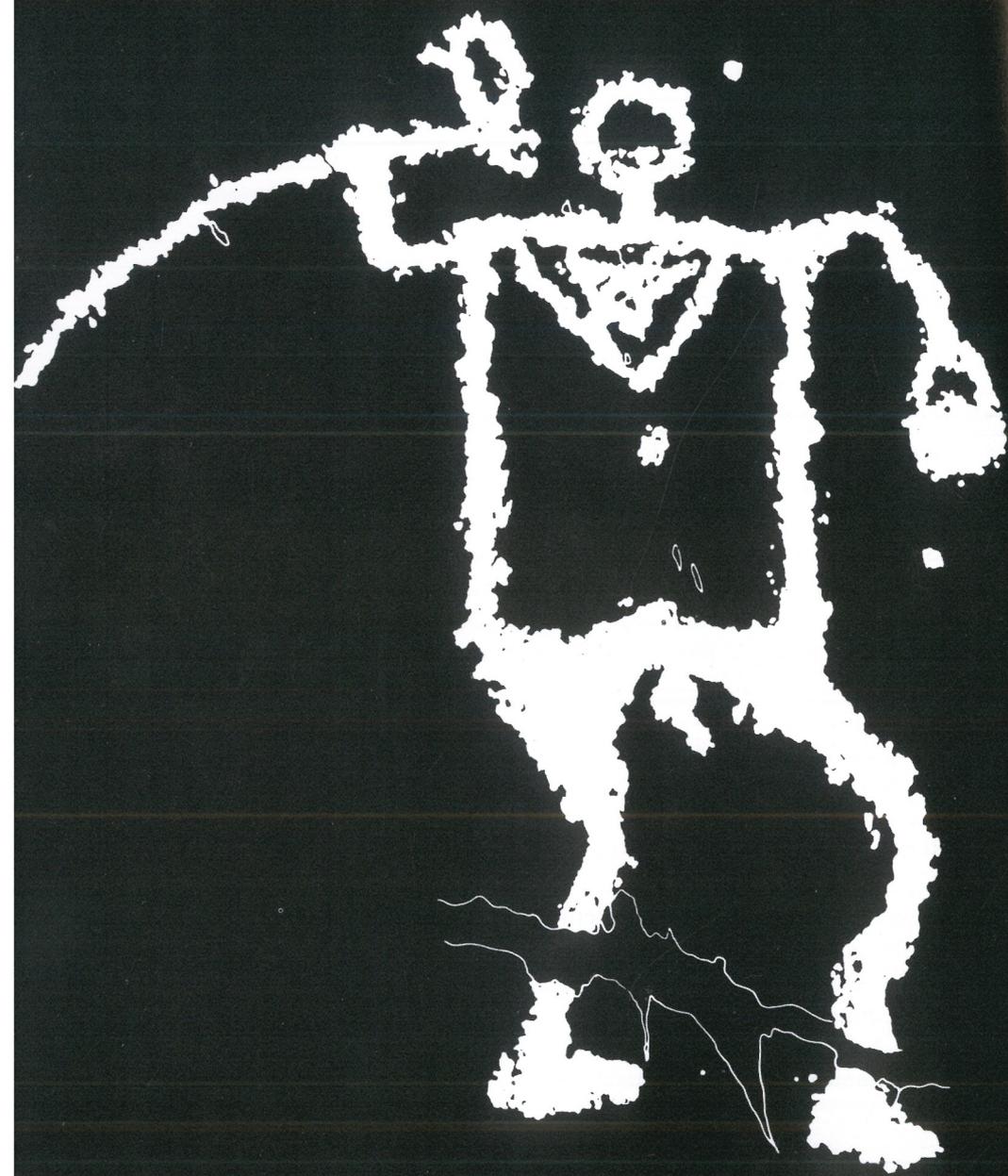
o l'Archivio Scientifico del Centro

INDICE

1. Premessa	7
2. Temi ed associazioni	9
3. Datare l'arte rupestre	15
4. La funzione diagnostica dello stile	23
5. Stilema e struttura cognitiva	29
6. Sintassi dell'arte rupestre	35
7. Simboli e metafore	37
8. Modifiche concettuali	41
9. Variabilità del senso del "reale"	55
10. La grammatica: i cinque temi dell'arte rupestre	59
11. Origine dei Camuni	61
12. Il crepuscolo degli dei	73
13. Il significato delle regioni culturali	79
14. L'arte rupestre, archivio storico	81
15. La colonizzazione neolitica e le origini dell'agricoltura	83
16. Il processo di sedentarizzazione	87
17. Il periodo calcolitico e le origini indo-europee	93
18. Innovazioni tecnologiche ed ideologiche	105
19. Metallurgia e commercio	109
20. Il concetto tripartito di società	115
21. Concettualità e cultura	117
22. Conclusioni	121
Bibliografia	123

STORICI

42572



Il Viandante. Tiene un'ascia in una mano e un recipiente con manico nell'altra. È adornato da un collare a tre "V" paralleli. È la rappresentazione di un essere della mitologia della tarda età del Ferro. Carpena r. 2, Sellero. (Rilievo CCSP, Archivio WARA W06145).

Come ogni altro patrimonio dei messaggi. I valori estetici ai nostri attuali criteri, acquisendo i loro significati. Cosa vuol dire ogni immagine vi è un'idea di dimensione concettuale. A volte di spessore quando non la si trova nel patrimonio artistico e archeologico.

L'arte rupestre è una scienza a studiarne lo stile e la tecnica emergono alcuni elementi e il tipo di associazione. Sono diversi. Si è potuto stabilire e pertanto quali fossero le diverse epoche. La fase si

Lo studio comparato tra loro arrivare a comprendere. L'evoluzione dell'arte rupestre varia dalle tradizioni di chi l'ha praticata in varie zone d'Europa. La V è un periodo che ci conduce da

Il presente testo è un quanto scritto in proposito entrerà nei dettagli che per quali *I Camuni*, (III ed., 1971) saranno considerati alcuni base indispensabile per c:

1. PREMESSA

Come ogni altro patrimonio culturale, l'arte preistorica e tribale contiene dei messaggi. I valori estetici e grafici, se pur sovente molto validi in base ai nostri attuali criteri, acquisiscono potere e fascino quando si comprendono i loro significati. Cosa voleva trasmettere l'uomo con la sua arte? Dietro ogni immagine vi è un'ideologia ed è questa che la fa parlare e che le dà una dimensione concettuale. Anche la più bella scrittura del mondo resta priva di spessore quando non la si sa leggere. Capire è la chiave per ogni sviluppo del patrimonio artistico ed è questo un essenziale proposito della ricerca archeologica.

L'arte rupestre è una scrittura prima della scrittura. Finora ci si è limitati a studiarne lo stile e la tipologia, ovvero la calligrafia. Già da tale analisi emergono alcuni elementi cognitivi importanti: in ogni periodo variano i temi e il tipo di associazione. Si sono potute attribuire le varie tendenze a periodi diversi. Si è potuto stabilire quali fossero i temi dominanti in ogni periodo e pertanto quali fossero le attenzioni e le preoccupazioni della società nelle diverse epoche. La fase successiva è quella di apprendere a leggere.

Lo studio comparato tra i vari gruppi di arte rupestre è un passo essenziale per arrivare a comprendere. La logica elementare, così come il senso dell'estetica dell'arte rupestre varia da periodo a periodo sulla base delle esperienze e delle tradizioni di chi l'ha eseguita. Manifestazioni analoghe si incontrano in varie zone d'Europa. La Valcamonica ha una sequenza ininterrotta di fasi e di periodi che ci conduce dai cacciatori epipaleolitici al periodo romano e oltre.

Il presente testo è un aggiornamento e in parte anche una revisione di quanto scritto in proposito nell'opera *La Civiltà delle Pietre* (2004). Non entrerà nei dettagli che possono essere reperiti in precedenti pubblicazioni, quali *I Camuni*, (III ed., 1992) o *La Civiltà delle Pietre* (2004). In particolare saranno considerati alcuni aspetti di analisi concettuale che costituiscono la base indispensabile per capire l'arte rupestre.