

*Emmanuel Anati*

**LA STRUTTURA ELEMENTARE  
DELL'ARTE**



1. P.  
ANA.  
2002

*Studi Camuni - Volume XXII - 2002*

**EDIZIONI DEL CENTRO**

oria  
nuovi orizzonti alla

# LA STRUTTURA ELEMENTARE DELL'ARTE

di

***Emmanuel Anati***

Direttore, Centro Camuno di Studi Preistorici

d. fr. 1981

UROPEENNES

COVERIES AT HAR

Vol. 22  
STUDI CAMUNI  
**EDIZIONI DEL CENTRO**  
2002

## LA STRUTTURA ELEMENTARE DELL'ARTE

di Emmanuel Anati

Prima Edizione italiana, luglio 2002, Studi Camuni, vol. 22

Capo di Ponte (Edizioni del Centro), 96 pp., 55 fig.

ISBN 88-86621-18-3.

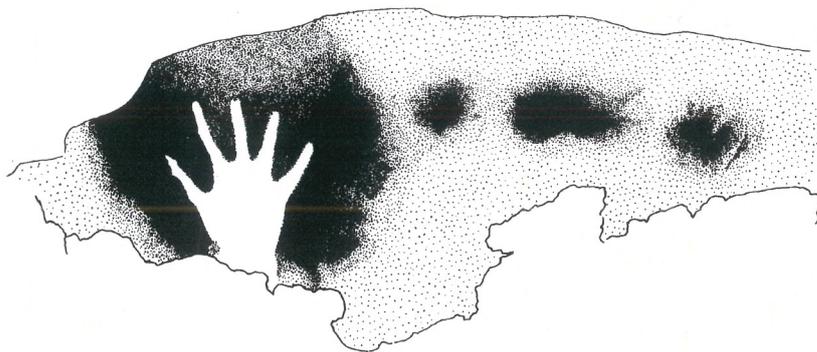
**Copyright** © 2002 by Emmanuel Anati. Tutti i diritti riservati. Riproduzione vietata. Recensioni possono riprodurre brevi citazioni e non più di due illustrazioni. Ogni altra riproduzione, in qualsiasi lingua e in qualsiasi forma, è riservata. Autorizzazioni sono concesse solo per iscritto ed esclusivamente dal detentore del copyright. La fotocopia è lecita solo per uso personale. Per legge, ogni fotocopia che eviti l'acquisto di un libro è illecita ed è punita con una sanzione penale (art. 171 legge n. 633/41). Chi fotocopia un libro opera ai danni della cultura.

**Parole chiave:** Arte, Associazioni, Astrazione, Convenzioni, Grammatica, Homo sapiens, Linguaggio visuale, Organicità, Origini, Preistoria, Pittogrammi, Ideogrammi, Psicogrammi, Popoli Cacciatori, Popoli Raccoglitori, Psicologia dell'arte, Sequenze grafiche, Sintassi, Stile, Strutturalismo, Tematica.

**Periodi:** Paleolitico, Mesolitico, Neolitico, Età dei Metalli.

Il progetto WARA (Word Archives of Rock Art) è sponsorizzato da UNESCO, CIPSH (Conseil International de la Philosophie et des Sciences Humaines), MSH (Maison des Sciences de l'Homme) e dal Ministero Italiano per gli Affari Esteri.

Dispense didattiche per il perfezionamento in Arte Preistorica e Tribale.  
Realizzate dal Centro Camuno di Studi Preistorici con il concorso del Ministero dei Beni Culturali



Pech-Merle, Lot, Francia. Impronta di mano in negativo. (rilievo CCSP; Archivio WARA W01112).

Redazione: Emmanuel Anati, Ariela Fradkin Anati, Nadia Mensi  
Impaginazione e grafica: Valeria Damioli  
Stampato in Italia presso «la Cittadina» azienda grafica, Gianico

### EDIZIONI DEL CENTRO

25044 Capo di Ponte

Valcamonica (BS), Italia

Tel +39 0364 42091 – Fax +39 0364 42572

e-mail ccsprest@tin.it

## INTRODUZIONE

### I. RELAZIONE TI

- 1 Il concetto di spa.
- 2 Linguaggio visua.
- 3 Somiglianze e dif.
- 4 Componenti obbl.
- 5 Ubicazione
- 6 Ordine e logica

### II. I TEMI DELL'A

- 1 I temi
- 2 La tipologia esser
- 3 I tre fattori portan
- 4 Paradigmi ed arc
- 5 Perché arte

### III. IL PROCESSO

- 1 Il linguaggio univ
- 2 Grammatica e sin
- 3 Concettualità mei
- 4 Il meccanismo as.
- 5 Ipotesi cognitive
- 6 I postulati

### IV. GRAFISMO E I

- 1 Le forme gramma
- 2 I pittogrammi
- 3 Gli ideogrammi
- 4 Gli psicogrammi
- 5 L'analisi gramma
- 6 La sintassi

### V. IL LINGUAGGI

- 1 Il processo associ
- 2 Il ruolo della scer
- 3 I codici iconograj
- 4 L'accumulazione
- 5 I modelli concettu

### VI. ARTE E CONC

- 1 Arte e ideologia a
- 2 Il santuario di Ho
- 3 Religione e filoso
- 4 Il senso dualistic
- 5 Valenza binaria a
- 6 Il binomio masch
- 7 Una visione cosm

## CONCLUSIONI

## BIBLIOGRAFIA

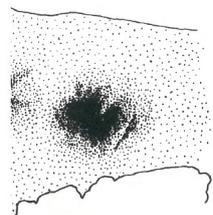
## INDICE

|  |   |             |           |
|--|---|-------------|-----------|
| <b>INTRODUZIONE</b>                                |   | <b>pag.</b> | <b>7</b>  |
| <b>I. RELAZIONE TRA ARTE E CONTESTO AMBIENTALE</b> |   | <b>pag.</b> | <b>9</b>  |
| 1  | <i>Il concetto di spazio multidimensionale</i>          | pag.        | 9         |
| 2  | <i>Linguaggio visuale e linguaggio musicale</i>         | pag.        | 11        |
| 3  | <i>Somiglianze e differenze</i>                         | pag.        | 12        |
| 4  | <i>Componenti obbligate dell'arte</i>                   | pag.        | 13        |
| 5  | <i>Ubicazione</i>                                       | pag.        | 16        |
| 6  | <i>Ordine e logica</i>                                  | pag.        | 18        |
| <b>II. I TEMI DELL'ARTE PREISTORICA E TRIBALE</b>  |   | <b>pag.</b> | <b>25</b> |
| 1  | <i>I temi</i>   | pag.        | 25        |
| 2  | <i>La tipologia essenziale</i>                          | pag.        | 26        |
| 3  | <i>I tre fattori portanti: sesso, cibo e territorio</i> | pag.        | 29        |
| 4  | <i>Paradigmi ed archetipi</i>                           | pag.        | 32        |
| 5  | <i>Perché arte</i>                                      | pag.        | 35        |
| <b>III. IL PROCESSO COGNITIVO</b>                  |   | <b>pag.</b> | <b>39</b> |
| 1  | <i>Il linguaggio universale della preistoria</i>        | pag.        | 39        |
| 2  | <i>Grammatica e sintassi dell'arte</i>                  | pag.        | 41        |
| 3  | <i>Concettualità metaforica</i>                         | pag.        | 41        |
| 4  | <i>Il meccanismo associativo</i>                        | pag.        | 43        |
| 5  | <i>Ipotesi cognitive</i>                                | pag.        | 45        |
| 6  | <i>I postulati</i>                                      | pag.        | 48        |
| <b>IV. GRAFISMO E LOGICA</b>                       |   | <b>pag.</b> | <b>49</b> |
| 1  | <i>Le forme grammaticali</i>                            | pag.        | 49        |
| 2  | <i>I pittogrammi</i>                                    | pag.        | 51        |
| 3  | <i>Gli ideogrammi</i>                                   | pag.        | 54        |
| 4  | <i>Gli psicogrammi</i>                                  | pag.        | 63        |
| 5  | <i>L'analisi grammaticale</i>                           | pag.        | 64        |
| 6  | <i>La sintassi</i>                                      | pag.        | 67        |
| <b>V. IL LINGUAGGIO SIMBOLICO</b>                  |   | <b>pag.</b> | <b>71</b> |
| 1  | <i>Il processo associativo</i>                          | pag.        | 71        |
| 2  | <i>Il ruolo della scena nell'arte visuale</i>           | pag.        | 71        |
| 3  | <i>I codici iconografici</i>                            | pag.        | 72        |
| 4  | <i>L'accumulazione dei grafemi</i>                      | pag.        | 73        |
| 5  | <i>I modelli concettuali</i>                            | pag.        | 74        |
| <b>VI. ARTE E CONCETTUALITÀ DEI PRIMORDI</b>       |   | <b>pag.</b> | <b>77</b> |
| 1  | <i>Arte e ideologia dei primi santuari</i>              | pag.        | 77        |
| 2  | <i>Il santuario di Har Karkom</i>                       | pag.        | 78        |
| 3  | <i>Religione e filosofia</i>                            | pag.        | 83        |
| 4  | <i>Il senso dualistico di vita e morte</i>              | pag.        | 85        |
| 5  | <i>Valenza binaria dell'animale</i>                     | pag.        | 87        |
| 6  | <i>Il binomio maschile-femminile</i>                    | pag.        | 88        |
| 7  | <i>Una visione cosmologica</i>                          | pag.        | 88        |
| <b>CONCLUSIONI</b>                                 |   | <b>pag.</b> | <b>91</b> |
| <b>BIBLIOGRAFIA</b>                                |   | <b>pag.</b> | <b>93</b> |

vietata. Recensioni possono  
 tone, in qualsiasi lingua e in  
 ed esclusivamente dal deten-  
 ogni fotocopia che eviti l'ac-  
 ge n. 633/41). Chi fotocopia

*Homo sapiens, Linguaggio  
 grammi, Popoli Cacciatori,  
 Strutturalismo, Tematica.*

UNESCO, CIPSH (*Conseil  
 Sciences de l'Homme*) e dal



hivio WARA W01112).

**CLASSIFICAZIONE GEOGRAFICA DELLE AREE  
(CODICE GEOGRAFICO = G)**

| Codice G: | Area mondiale                   | Sub-codice | Regione  |
|-----------|---------------------------------|------------|--|
| A         | Asia (eccetto il Medio Oriente) | I          | Territori russi ed ex territori sovietici in Asia                    |
|           |                                 | II         | Cina, Corea, Mongolia  |
|           |                                 | III        | India, Pakistan, Afganistan, Nepal                                   |
|           |                                 | IV         | Sud Est Asia   |
|           |                                 | V          | Giappone   |
| B         | Medio Oriente                   | I          | Anatolia, Turchia  |
|           |                                 | II         | Siria, Libano, Iraq  |
|           |                                 | III        | Israele, Palestina, Siria, Giordania                                 |
|           |                                 | IV         | Arabia   |
|           |                                 | V          | Iran   |
| C         | Nord Africa                     | I          | Area del Nord Africa, Africa Mediterranea e Costa Atlantica del Nord |
|           |                                 | II         | Sahara   |
|           |                                 | III        | Sahel  |
|           |                                 | IV         | Egitto e Sudan   |
|           |                                 | V          | Corno d'Africa   |
| D         | Sud Africa                      | I          | Africa centrale e occidentale. Incluso Congo                         |
|           |                                 | II         | Kenya, Tanzania, Uganda  |
|           |                                 | III        | Mozambico, Malawi, Zambia, Angola                                    |
|           |                                 | IV         | Namibia, Botswana, Zimbabwe e Sud Africa                             |
| E         | Europa                          | I          | Europa occidentale   |
|           |                                 | II         | Scandinavia  |
|           |                                 | III        | Europa orientale   |
|           |                                 | IV         | Balcani  |
| F         | Nord America                    | I          | Canada, Alaska e Groenlandia   |
|           |                                 | II         | Stati Uniti  |
| G         | America Latina                  | I          | Centro America incluso Messico fino a Panama                         |
|           |                                 | II         | Colombia, Venezuela, Guyana, Ecuador                                 |
|           |                                 | III        | Brasile, Perù, Bolivia, Paraguay                                     |
|           |                                 | IV         | Uruguay, Argentina, Cile   |
| H         | Oceania                         | I          | Australia  |
|           |                                 | II         | Melanesia, Nuova Guinea, Isole Bismark e Solomon                     |
|           |                                 | III        | Polinesia  |
|           |                                 | IV         | Micronesia   |

Tabella 1. Suddivisione geografica delle aree, usata nella definizione geografica dei reperti di arte preistorica e tribale.

Cosa ha spinto sulla natura stessa umana? Tali quesiti psicologi, semiologi, "tela" dell'uomo fu quando gli si attribuisce una forma di arte rupestre milioni d'immagini e nelle grotte di 160 l'apparato cognitivo mostra questo strano l'uomo?

Nel 1983, l'UNESCO Cultural Organizational ricerca dell'arte rupestre rocciose. Fu il primo meno arte e della ricerca dall'UNESCO in ampliata, nel BCSF anni dopo, nel 1992 missionato dall'ICOM. Fu presentato nell'isola di Lanka e pubblicato.

Essendo l'autore di un progresso che si è fatto in un decennio. Nel novecento cato un mio libro "La genesi della cultura" e la pubblicazione de "Il museo di Jaca Book di Milar" nel dicembre 1997, Emme. Fu seguito dai c

## ELLE AREE )

ori sovietici in Asia

n, Nepal

iordania

Africa Mediterranea e

ale. Incluso Congo

mbia, Angola

zawe e Sud Africa

ndia

fessico fino a Panama

yana, Ecuador

aguay

nea, Isole Bismark e

a dei reperti di arte prei-

## INTRODUZIONE

Cosa ha spinto l'uomo a divenire artista? Cosa rivela l'arte dei primordi sulla natura stessa dell'arte, su questo fenomeno che coinvolge l'intera specie umana? Tali quesiti concernono non solo gli archeologi, ma anche sociologi, psicologi, semiologi, storici dell'arte e cultori di altre discipline. La prima "tela" dell'uomo fu la pietra. Egli dipinse ed incise sulle pareti rocciose da quando gli si attribuisce il carattere di sapiens e lasciò le sue impronte, sotto forma di arte rupestre, negli angoli più remoti del nostro pianeta. Oltre 75 milioni d'immagini preistoriche sono oggi documentate, sulle rocce all'aperto e nelle grotte di 160 Paesi di cinque continenti. L'arte visuale è lo specchio dell'apparato cognitivo e del processo di associazione e sublimazione. Cosa mostra questo straordinario proliferare di arte visuale sulla essenza stessa dell'uomo?

Nel 1983, l'UNESCO (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization) commissionò un Rapporto Mondiale, sullo stato della ricerca dell'arte rupestre, ossia delle pitture ed incisioni in grotte e su superfici rocciose. Fu il primo tentativo di presentare una visione globale del fenomeno arte e della creatività artistica dei primordi. Esso venne pubblicato dall'UNESCO in "Studies and Documents", 1983 e quindi, in versione ampliata, nel BCSP, vol. 21, 1984 ed in *l'Anthropologie*, vol. 90, 1986. Dieci anni dopo, nel 1993, un altro "Stato della Ricerca" dell'arte rupestre fu commissionato dall'ICOMOS (International Council on Monuments and Sites). Fu presentato nell'agosto di quell'anno al Congresso di Colombo, nello Sri Lanka e pubblicato sotto forma di monografia.

Essendo l'autore di entrambi questi rapporti, ho potuto valutare l'enorme progresso che si è verificato negli studi dell'arte rupestre nel corso di un decennio. Nel novembre 1997, le edizioni Larousse di Parigi hanno pubblicato un mio libro "L'art rupestre dans le monde" che, in pratica, è la traduzione de "Il museo immaginario della preistoria" pubblicato in Italia dalla Jaca Book di Milano. Questo fa un ulteriore passo, esplorando il significato dei simboli e la sintassi delle associazioni. Nel quotidiano "Le Monde" del 4 dicembre 1997, Emmanuel de Roux dedicava al libro un articolo su sei colonne. Fu seguito dai commenti di due noti studiosi francesi. Denis Vialou, rite-

neva inaccettabile il tentativo di un'analisi strutturale dell'arte; l'altro, Jean Clottes, approvava invece questa metodologia, ma avanzava dubbi su l'esistenza di paradigmi a livello mondiale.

Di cosa si tratta? Ognuno di essi esponeva uno dei due principali motivi dello stupore diffuso. Da un lato meravigliava il fatto che nessuno avesse mai tentato prima un'analisi strutturale globale dell'arte sulla base di una grammatica, ovvero di una tipologia dei segni, e di una sintassi dei sistemi di associazione tra i segni. La "logica" scolastica diceva che se non era già stato fatto voleva dire che non era fattibile. D'altro lato, l'affermare, come facevo, che l'arte delle rinomate grotte della Dordogna seguiva gli stessi criteri e la stessa logica dell'arte degli Aborigeni australiani o dei Boscimani del deserto Kalahari, aveva suscitato scandalo e anche risentimento. La scoperta di paradigmi universali proponeva una dimensione difficile da afferrare, in un mondo umanistico, più descrittivo che analitico, abituato a definire soprattutto caratteristiche locali, e a cercare più le differenze che le affinità.

Nel corso della stesura dei rapporti mondiali si era fatta strada l'ipotesi che l'arte fosse lo specchio della mente, e costituisse una documentazione d'importanza capitale per comprendere la matrice concettuale e psicologica dell'uomo. Nell'arte dei primordi troviamo infatti archetipi e paradigmi che sono la radice stessa del nostro essere e che abbiamo ancora profondamente dentro di noi.

L'analisi strutturale delle più antiche manifestazioni a carattere ripetitivo dell'arte visuale ci rivela ora il meccanismo fondamentale del processo di logica e di pensiero sequenziale e consequenziale e ci dice una cosa fondamentale, che l'arte dei primordi, in varie parti del mondo, segue una logica comune, ha una matrice comune e riflette l'esistenza di modelli universali nelle associazioni e nella struttura elementare del ragionamento. *L'Homo sapiens*, nel suo espandersi sul pianeta ha portato con sé il proprio linguaggio, con i propri canoni di simbolizzazione e di astrazione.

Nota:

Nella definizione di un reperto di arte preistorica si applicano tre codici essenziali:  
il *codice area* (Geo=G), definisce l'ubicazione geografica;  
il *codice tipologico* (tipo=T), definisce la tipologia del reperto;  
il *codice categoria* (cat.=C), definisce la natura grammaticale e sintattica.

E

## 1. Il concetto di s

L'arte visuale è  
menti del condiziona  
individuali dell'artis  
risultati visuali sonc  
società emanante.

Le materie prin  
sappiamo quali sforz  
per ottenere le mate  
opere. I Boscimani c  
materie coloranti per  
gono in località di d  
particolari per fare le  
se fanno spedizioni d  
durre le proprie tapa  
viaggi in canoa per  
duta. Gli artisti preist  
tanza alla scelta dell  
quelli delle materie p  
il suo paesaggio, la s

Il contesto ambi  
nell'operare umano, i  
uno spazio. Lo spazi  
ra con il suo esecutor

L'opera grafica l  
la quale, l'opera è st

essere vista, l'opera r

Sia nell'arte mo  
l'immagine, il simb  
dimensionale che s'ins  
Nel caso dell'art  
ha uno spazio concett  
stesso è un messaggi