

STORIA, ARTE E ARCHEOLOGIA **in Valcamonica, Sebino e Franciacorta**

Studi in onore di don Romolo Putelli

a cura di Federico Troletti



EDIZIONI DEL CENTRO
2021

STORIA, ARTE E ARCHEOLOGIA

in Valcamonica, Sebino e Franciacorta

Studi in onore di don Romolo Putelli

I ed. italiana, Capo di Ponte (Edizioni del Centro)

ISBN 978-88-86621-60-1

A cura di
Federico Troletti

Editore
Centro Camuno di Studi Preistorici

© by CCSP, 2021. Tutti i diritti riservati. Riproduzione vietata.

Dove non diversamente indicato le foto e i rilievi appartengono agli autori e sono pubblicati sotto la loro responsabilità.

Autorizzazione riproduzioni fotografiche: Fondazione Brescia Musei; Curia vescovile di Brescia; Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche; Museo Camuno di Breno; Metropolitan Museum of Art di New York; Privati proprietari delle opere.

Comitato scientifico del volume

Luciano Anelli - Fondazione Civiltà Bresciana
Carla Bino - Università Cattolica del "Sacro Cuore"
Andrea Breda - già funzionario Sopr. di Brescia-Bergamo
Angelo Fossati - Università Cattolica del "Sacro Cuore"
Angelo Giorgi - CCSP; Museo Camuno

Giovanni Gregorini - Università Cattolica del "Sacro Cuore"
Federica Matteoni - Università Cattolica del "Sacro Cuore"
Marco Merlo - Fondazione Brescia Musei
Federico Troletti - Università di Lisbona; Museo Camuno
Angelo Valsecchi - USPAAA

Redazione

Lauroflavio Armanini, Angelo Giorgi, Federico Troletti

Progetto grafico

Valeria Damioli

Istituzioni che hanno promosso il progetto di studio



CENTRO CAMUNO
DI STUDI PREISTORICI



FONDAZIONE CAMUNITAS
Camunae Gentis Humanitas



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore



Coop. Archeologica
LE ORME DELL'UOMO



CAMUS
MUSEO CAMUNO



CENTRO DI RICERCA
E DOCUMENTAZIONE
SULL'ATTIVITÀ MINERARIA
E SIDERURGICA

Iniziativa editoriale promossa da Centro Camuno di Studi Preistorici
con il contributo di



Edizioni del Centro
CENTRO CAMUNO
DI STUDI PREISTORICI

via Marconi, 7 - Capo di Ponte (Bs) - Italy
www.ccsp.it info@ccsp.it

SOMMARIO

ROMOLO SALVO PUTELLI (1880-1939): UNA VITA "CONSCRATA" ALLA CULTURA CAMUNA <i>Angelo Giorgi, Federico Troletti</i>	7
Sezione 1: Storia, economia, etnologia	
RESILIENZA DI PRATICHE 'PAGANE' DURANTE L'EPOCA POST-TRIDENTINA IN VALCAMONICA? IL CASO DI VIONE NEL RITROVATO MANOSCRITTO DI BERNARDO BIANCARDI (FINE XVII-INIZI XVIII SEC.) <i>Giuliano Chiapparini</i>	11
I RITI "À RÉPIT" IN VALLE CAMONICA. UNA STORIA EUROPEA <i>Mauro Pennacchio</i>	21
DONAMUS ETIAM [...] LOCUM VALLEM QUI VOCATUR CAMONIA [...]: I CAROLINGI, LE MONTAGNE E LA FRONTIERA <i>Marco Franzoni</i>	29
UN PATRIMONIO SIGNORILE: IL CASO DEI FEDERICI DI VALCAMONICA (SECC. XIV-XV) <i>Jacopo Sasserà</i>	35
GLI ARGINI DELLA COMUNITÀ. RISORSE, ISTITUZIONI E CONFLITTI NELLA FRANCIACORTA DI ANTICO REGIME <i>Marco Dotti</i>	45
DAI CRINALI CAMUNI ALLE CALLI VENEZIANE: STORIE DI PAESAGGI E DI PERSONE <i>Marco Mottinelli, Gian Claudio Sgabussi</i>	53
QUELLA SINGOLARE NATURALIZZAZIONE COL DENARO. MICROCARITÀ E MICROCREDITO IN ETÀ MODERNA TRA VALLI E FRANCIACORTA <i>Giovanni Gregorini</i>	67
UNA PROCURA DELLA MAGNIFICA MADONNA FAUSTINA EPISCOPI RELITTA DEL QUONDAM MAGNIFICO MESSER GIACOMO ROBUSTI PITTORE <i>Angelo Giorgi</i>	73
NUOVE NOTE SU GIOVANNI MARIA GALCERINO DI EDOLO, STAMPATORE A CAGLIARI NEL XVI SECOLO <i>Giuseppe Nova</i>	83
RAPPRESENTAZIONI LETTERARIE DI FRANCIACORTA, SEBINO E VALCAMONICA DAL SETTECENTO A OGGI <i>Marco Zanini</i>	91
DER LAGO D'ISEO DI IDA VON DÜRINGSFELD. DALLA LETTERATURA DI VIAGGIO AL MARKETING TURISTICO <i>Lara Bodei</i>	97
Sezione 2: Storia dell'arte	
DIPINTI DI «PAESI» E FINTE ARCHITETTURE «À CHIARO E OSCURO» DEL PITTORE GIOVANNI BATTISTA SORISENE PER IL PALAZZO DEL SIGNOR GIOVANNI ABRAMO CRESCIENZO FEDERICI DI ERBANO (BS) <i>Angelo Giorgi</i>	105
BONINO DA CAMPIONE A BRESCIA. UN ARTISTA ITINERANTE PER UN VESCOVO FORESTIERO <i>Gigliola Gorio</i>	111
LA CROCE ASTILE DI GIROLAMO DALLE CROCI DELLA PIEVE DI CIVIDATE. NOTE SULL' AUTORE E SULLA CULTURA ARTISTICA DELLA BOTTEGA ORAFA <i>Federico Troletti</i>	121
FERRO INDISTRUTTIBILE: LA PRODUZIONE CAMUNA DI ARMATURE PER BRESCIA E MILANO TRA QUATTROCENTO E SEICENTO <i>Paolo De Montis e Carolina Mori</i>	147

FASTI DI UN TEMPO CHE FU: RIFLESSI DEL RINASCIMENTO NELLE TAVOLETTE DA SOFFITTO DEL MUSEO CAMUNO DI BRENO. ALCUNE INDICAZIONI <i>Paola Bonfadini</i>	157
LA PITTURA MURALE ISEANA TRA XIV E XVIII SECOLO <i>Lidia Muffolini</i>	167
GIROLAMO ROMANINO IN SAN NICOLA A PISOGNE. NUOVI RITROVAMENTI E RICOSTRUZIONI STORICHE <i>Sara Marazzani</i>	173
L'ARAZZO DA UN CARTONE DI ROMANINO DEI MUSEI CIVICI DI VARESE. CONSIDERAZIONI TRA TECNICA E STORIA <i>Sara Marazzani</i>	177
VINCENZO SCHENA, UN RITRATTISTA PER NOTABILI E SACERDOTI CAMUNI <i>Federico Troletti, Angelo Giorgi</i>	185
 Sezione 3: Archeologia	
RISALENDO IL CHERIO. ARCHEOLOGIA POST-CLASSICA, TRA ALTOMEDIOEVO E RINASCIMENTO <i>Maria Fortunati, Mariagrazia Vitali, Monica Motto, Roberto Mella Pariani, Alessandra Mazzucchi</i>	207
ABITARE IN UNA FORTIFICAZIONE BASSOMEDIEVALE D'ALTA QUOTA: NUOVI DATI DAL SITO DI TOR DEI PAGÀ, VIONE, VALCAMONICA (BS) <i>Giovanna Bellandi</i>	215
SAN BARTOLOMEO DI BORNATO. ARCHEOLOGIA, STORIA E RECUPERO DI UNA PIEVE IN FRANCIACORTA <i>Andrea Breda, Angelo Valsecchi, Ivana Venturini</i>	223
CHIESE ALTOMEDIEVALI DI BRESCIA E FRANCIACORTA <i>Monica Gamba</i>	247
EX LAPIDE QUADRATO: NOTE PER L'EDILIZIA RELIGIOSA ROMANICA IN VALCAMONICA <i>Monica Ibsen</i>	257
EDILIZIA ABITATIVA MEDIEVALE SULLE RIVE DEL LAGO D'ISEO: ALCUNI CASI STUDIO <i>Federica Matteoni</i>	267
LA CASA DEI BELONI DE CELERIS IN LOVERE <i>Francesco Macario, Alberto Bianchi</i>	277
ALLE RADICI DEL FERRO: LE MINIERE DI PIAZZALUNGA IN ALTA VAL GRIGNA (BS) <i>Mattia Cominelli</i>	291

L'amministrazione del Comune di Breno è orgogliosa di accogliere e riconoscere questo omaggio a don Romolo Putelli, un brenese che tanto si è speso per la salvaguardia e valorizzazione del patrimonio culturale, non solo cittadino, ma dell'intera Valcamonica. È doveroso ricordare, infatti, che la raccolta di dipinti, oggetti d'arte, archeologici, antropologici, libri e manoscritti, che don Romolo ha generosamente lasciato in eredità al Comune di Breno, ha dato origine a quello che oggi noi conosciamo come Museo Camuno. La volontà del fondatore e dei suoi collaboratori era di salvare dall'oblio e dalla distruzione molte testimonianze della cultura umana per consegnarle alla future generazioni.

Vogliamo ringraziare gli autori e i curatori del volume per questa preziosa pubblicazione: dedicare a don Romolo una raccolta di studi e ricerche è il modo migliore per rendere onore a uno dei primi conservatori del patrimonio camuno che ha dedicato la propria vita e le proprie risorse economiche alla cultura.

L'amministrazione comunale esprime ufficialmente la propria riconoscenza al concittadino Romolo Putelli per il lavoro svolto in vita e per quanto ha lasciato alla nostra comunità e all'intera Valcamonica.

Annita De Zio
Assessore alla Cultura



Alessandro Panteghini
Sindaco di Breno

