

L'INVENTARIO DELLE INCISIONI RUPESTRI DELLA VALCAMONICA

VENTURA Simona, CCSP, Italy

In un clima di crescente sensibilità verso le testimonianze del nostro passato il problema della loro conservazione è oggetto di particolare attenzione. In questo contesto l'arte rupestre si colloca in un'ottica differente.

Le rocce sono di gran lunga meno soggette all'azione lesiva del tempo rispetto ad altri siti archeologici, ma se abbandonate a se stesse vengono ricoperte di licheni ed arbusti che ne impediscono a lungo andare la visione. Questo è il caso di Piancogno dove ormai si procede in una selva di rovi che a volte non solo non consente la localizzazione delle incisioni ma anche delle rocce stesse. Sarebbe auspicabile in tal caso la ripulitura sistematica del bosco in modo da rendere queste zone accessibili e le rocce con arte rupestre più facilmente raggiungibili.

A Luine, area particolarmente ricca di incisioni, le prime campagne di rilevamento sistematico sono iniziate nel 1968: oggi quest'area, pur essendo inserita all'interno di un parco, presenta un numero notevole di rocce dove purtroppo le incisioni sono ormai di difficile lettura.

Per questa ragione è fondamentale il lavoro che viene svolto nel corso delle campagne di scavo organizzate prima dal Centro Camuno di Studi Preistorici ed in seguito dal Dipartimento Valcamonica, durante le quali si procede ad un accurato lavoro di catalogazione e di rilevamento delle incisioni. Bisogna comunque sottolineare come l'inserimento delle rocce con arte rupestre preistorica nell'ambito di parchi e riserve ha permesso di attuare un'eccellente opera di conservazione in quanto esse sono protette dall'azione di vandali e sono sistematicamente e periodicamente pulite.

Il lavoro comunque non si ferma ad una azione esclusivamente conservativa *in situ* ma l'attenzione deve essere allargata all'analisi approfondita sui rilievi che sono stati eseguiti durante gli scavi. Per questo motivo un nuovo progetto è stato avviato dal Centro Camuno in collaborazione con la Regione Lombardia e con la supervisione della Soprintendenza Archeologica della Lombardia. Si tratta di un progetto all'avanguardia in ambito archeologico in quanto permette di informatizzare i dati relativi all'arte rupestre della Valcamonica e quindi di renderli accessibili ad un pubblico più vasto di studiosi. Inoltre, scopo di questo progetto è arrivare anche ad una catalogazione completa dei rilievi fatti in un trentennio di ricerche e scavi promossi e realizzati dal Centro Camuno e dal Dipartimento Valcamonica. Questo è naturalmente il punto di partenza in quanto si prevede di inventariare in un secondo tempo anche tutte le altre incisioni presenti nella zona in modo da arrivare ad un panorama completo delle incisioni camune.

Per attuare questo programma è stato creato un **database** che consente di catalogare i dati relativi all'arte rupestre della Valcamonica. Si è partiti dalla compilazione di una serie di tabelle relative alla tipologia (tav.1), alla cronologia (tav.2), al tipo di supporto, alla tecnica di esecuzione del rilievo (tav.3), alle località in cui sono presenti siti con arte rupestre (tav.4). In seguito si è quindi provveduto alla preparazione di una scheda che contenesse al suo interno i dati raccolti nelle tabelle (tav.5). La scheda presenta le seguenti voci:

- **CHIAVE**: codice che identifica la singola scheda ed è legato strettamente ad ogni rilievo
- **LOCALITÀ**: toponimo o comune in cui è localizzata la roccia
- **ROCCIA**: numero della roccia
- **FOGLIO**: numero del rilievo

- **SCALA:** scala in cui è stato effettuato il rilievo (di solito 1:1)
- **SUPPORTO:** tipo di materiale su cui è stato realizzato il rilievo
- **TECNICA:** metodo con cui è stata rilevata l'incisione
- **RILEVATORE:** nome del rilevatore
- **DATA:** giorno mese ed anno in cui è stato fatto il rilievo

Una seconda parte della scheda è occupata dall'elenco delle tipologie presenti sul rilievo ed dal riferimento cronologico. L'arte rupestre presente in Valcamonica è vastissima e quindi si sono create delle tabelle tipologiche in modo da poter catalogare tutte le incisioni analizzate ed inserirle all'interno di una classificazione ragionata. La tabella tipologica è stata elaborata utilizzando come punto di partenza quella illustrata da Anati nel 1976 in "Metodi di rilevamento e di analisi dell'arte rupestre camuna". Per quanto riguarda la datazione si è seguita la suddivisione cronologica elaborata da Anati negli anni 60-70, che ha suddiviso l'arte rupestre camuna in quattro periodi preceduti da quello protocamuno.

La presenza di tutti questi dati sulla medesima scheda permette di avere quindi una visione completa del rilievo. Sulla scheda è inoltre possibile inserire l'immagine scannerizzata del rilievo in modo quindi di avere immediatamente il riferimento visivo dei dati inventariati. Il fatto di poter inserire l'immagine del rilievo all'interno del database consente di preservare i lucidi su cui sono stati fatti i rilievi, che si danneggiano con il passare del tempo.

L'innovazione di questo database non si limita unicamente ad un lavoro di inventario delle incisioni ma consente di individuare tramite computer quali sono le caratteristiche di zona e quali sono le tipologie rappresentate su di una roccia. Attraverso le **query**, un'utilità del database che permette di fare dei confronti tra le differenti schede, è possibile sapere in quali rocce della valle o di una determinata area è presente un certo tipo di tipologia. Ad esempio se si desidera conoscere su quali rocce sono presenti le asce del periodo IVC-IVD, si selezionerà all'interno della query la cronologia specifica e si otterrà una "schermata" con la tipologia richiesta, la cronologia, i siti, le rocce ed i fogli su cui sono presenti le incisioni che ci interessano (tav.6). Naturalmente questo tipo di ricerca può essere realizzata sia per località, sia per tipologia, sia per cronologia.

Nel momento in cui quindi vengono realizzati studi e ricerche sull'arte rupestre, questo programma risulta pertanto utilissimo in quanto consente di velocizzare il processo di raccolta dei dati e del materiale disponibile presso il Centro e permette inoltre, come già affermato in precedenza, di "proteggere" più a lungo possibile i rilievi realizzati nel corso degli anni. I rilievi in possesso del Centro Camuno di Studi Preistorici sono circa 6000 (numero totale comprensivo dei rilievi formato standard e delle riduzioni) e coprono soltanto una piccola parte delle 250.000 incisioni presenti in Valcamonica; quindi si prevede in futuro una scheda che possa localizzare, anche dal punto di vista cartografico, le altre rocce incise in modo da creare un quadro completo dell'arte rupestre camuna.

Il progetto comporterà in futuro la creazione di un'altra scheda, di carattere più generale, legata alla singola roccia che ha lo scopo di raccogliere tutti i dati ad essa relativi. Infatti per il rilevamento di una superficie rocciosa sono utilizzati una serie di fogli che vengono poi uniti insieme sino a creare una visione completa della roccia. Questa scheda prevede l'inserimento dei dati geografici, la sintesi dei dati relativi alle caratteristiche tipologiche e cronologiche della roccia desunte dalla scheda fatta in precedenza e riferita al singolo rilievo, e dell'immagine della superficie istoriata nel suo complesso. Si dovrebbe quindi giungere, inventariando tutte le superfici istoriate, ad un panorama completo dell'arte rupestre in Valcamonica.

Tipologia
50. Figura umana
50.1 Figura umana incompleta
501. Figura umana a braccia alzate
502.1 Figura umana con ornamenti
502.2 Figura umana con testa ornata di piume
502.3 Figura umana con elmo semplice
502.4 Figura umana con elmo piumato
502.5 Figura umana con copricapo
504.1 Figura umana con utensile
504.2 Figura umana con arma
504.3 Figura umana con scudo ed arma d'offesa
504.4 Figura umana con oggetto
504.5 Figura umana con strumento musicale
506. Figura antropomorfa mitologica
507. Figura umana a cavallo
509.1 Figura antropomorfa
509.2 Figura antropomorfa con più teste
511.1 Quadrupede indefinito
511.2 Quadrupede selvatico
512. Quadrupede domestico
513. Volatile
519.1 Pesce
519.2 Serpente
521. Costruzione
522.1 Carro
522.2 Slitta
522.3 Imbarcazione
523.1 Aratro
523.2 Telaio da tessitura
523.3 Incudine
523.4 Scala
523.5 Trappola
531.1 Pugnale
531.2 Spada
531.3 Daga
531.4 Alabarda
531.5 Lancia
531.6 Arco e frecce
531.7 Figura scutiforme
531.8 Arma
533.1 Ascia
533.2 Zappa
533.3 Martello
533.4 Falce
533.5 Falcetto
533.6 Bastone
534.1 Paletta
534.2 Corredo

Periodo
1664
altomedioevo
basso medioevo
età romana
età moderna
I
I-IIA
II finale - III
IIA
IIA-IIIB
IIB
IIC
III finale
III-IV
IIIA
IIIA-IIIB
IIIB
IIIB-IIC
IIC
IIC-IIID
IIID
IV
IV finale
IVA-IVB
IVB
IVB-IVC
IVC
IVC-IVD
IVC-IVE
IVC-IVF
IVD
IVD-IVE
IVE
IVE-IV finale
IVE-IVF
IVF
IVF- IV finale
non databile
protocamuno
stile II

Metodo
Foto
Frottage
Lattex
Neutro

Tipo
Carta leggera
Eliocopia
Lucido
Lucido + Pellicola
Lucido + Pellicola + Radex
Lucido + Radex
Nylon
Pellicola
Pellicola + Radex
Polietilene
Radex

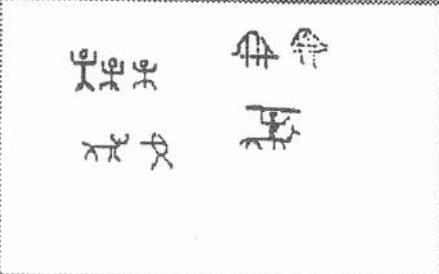
Nome	Nazione	Regione	Provincia	Comune
1. Sass delle Strie	Italia	Lombardia	Brescia	Veza d'Oglio
10. Isu'	Italia	Lombardia	Brescia	Sellero
11. Fradel	Italia	Lombardia	Brescia	Sellero
12. Costa Framuna	Italia	Lombardia	Brescia	Sellero
13. Preda Moela	Italia	Lombardia	Brescia	Sellero
14. Roccia del Fabbro	Italia	Lombardia	Brescia	Sellero
15. Scianica	Italia	Lombardia	Brescia	Sellero
15.1 Sellero	Italia	Lombardia	Brescia	Sellero
15.2 Corna Sculta	Italia	Lombardia	Brescia	Sellero
15.3 Le Cruz	Italia	Lombardia	Brescia	Sellero
15.4 Coren	Italia	Lombardia	Brescia	Sellero
16. Grevo	Italia	Lombardia	Brescia	Grevo
17. I Ladroni	Italia	Lombardia	Brescia	Paspardo
18. Dos di Custapeta	Italia	Lombardia	Brescia	Paspardo
19. Capitello dei due Pini	Italia	Lombardia	Brescia	Paspardo
2. Mu	Italia	Lombardia	Brescia	Edolo
20. Dos Baiti	Italia	Lombardia	Brescia	Paspardo
21. La Madonna	Italia	Lombardia	Brescia	Paspardo
22. Altar	Italia	Lombardia	Brescia	Paspardo
22.1 Spiriti	Italia	Lombardia	Brescia	Paspardo
22.2 Scivolo	Italia	Lombardia	Brescia	Paspardo
22.3 Fallo	Italia	Lombardia	Brescia	Paspardo
23. Paese e Castello	Italia	Lombardia	Brescia	Paspardo
24. Scale di Paspardo	Italia	Lombardia	Brescia	Paspardo
24.1 Dos Sotto Laiolo	Italia	Lombardia	Brescia	Paspardo
25. Paese e Castello	Italia	Lombardia	Brescia	Cimbergo
26. Scale di Cimbergo	Italia	Lombardia	Brescia	Cimbergo
27. Campanine	Italia	Lombardia	Brescia	Cimbergo
27.1 Coren del Valento	Italia	Lombardia	Brescia	Ceto
27.2 Portole	Italia	Lombardia	Brescia	Cimbergo
28. S. Salvatore	Italia	Lombardia	Brescia	Capo di Ponte
29. Pie'	Italia	Lombardia	Brescia	Capo di Ponte
3. Doss delle Strie	Italia	Lombardia	Brescia	Sonico
3.1 Sonico	Italia	Lombardia	Brescia	Sonico
30. Dos dell'Arca	Italia	Lombardia	Brescia	Capo di Ponte
31. La Conoide	Italia	Lombardia	Brescia	Capo di Ponte
32. Le Sante	Italia	Lombardia	Brescia	Capo di Ponte
33. Ronchi di Zir	Italia	Lombardia	Brescia	Capo di Ponte
34. Naquane	Italia	Lombardia	Brescia	Capo di Ponte - Ceto
35. Zurla	Italia	Lombardia	Brescia	Ceto
36. Ronchi	Italia	Lombardia	Brescia	Capo di Ponte
37. Redondo	Italia	Lombardia	Brescia	Capo di Ponte
38. Plan d'Ort	Italia	Lombardia	Brescia	Capo di Ponte - Sellero
39. Valserta	Italia	Lombardia	Brescia	Capo di Ponte
4. Odecla	Italia	Lombardia	Brescia	Malonno
40. Pozzi, Perseghine e Longo Prato	Italia	Lombardia	Brescia	Capo di Ponte
41. Nigol	Italia	Lombardia	Brescia	Capo di Ponte
42. Dos del Mirichi'	Italia	Lombardia	Brescia	Capo di Ponte

Chiave:	EI4I49211
Località:	49. Foppe di Nadro
Roccia:	21
Foglio:	1
Supporto:	Pellicola
Tecnica:	Neutro
Data Rilievo:	05/08/81
Rilevatore:	Antonella Simoni
Scala 1:	1

Tipologia:	Periodo:
512. Quadrupede domestico	IVA-IVB
542.12 Iscrizione moderna	1664
50. Figura umana	IIIB-IIIC
523.4 Scala	IVB
544.4 Disco semplice	III-IV

Chiave	EI4I49211				
Località	49. Foppe di Nadro	Roccia	21	Foglio	1
		Scala 1:	1		
Supporto	Pellicola	Tecnica:	Neutro		
Data	05/08/81	Rilevatore	Antonella Simoni		

512. Quadrupede domes	IVA-IVB
542.12 Iscrizione moderna	1664
50. Figura umana	IIIB-IIIC
523.4 Scala	IVB
544.4 Disco semplice	III-IV



Nuovo	Query	Report	Cerca	Tabelle	Cancel	Esci
-------	-------	--------	-------	---------	--------	------

Tipologia	Periodo	Localita	Roccia	Foglio	Chiave
533.1 Ascia	IVC-IVD	49. Foppe di Nadro	6 NE	89	EI4I496NE89
533.1 Ascia	IVC-IVD	49. Foppe di Nadro	6 NE	82	EI4I496NE82
533.1 Ascia	IVC-IVD	49. Foppe di Nadro	6 NE	72	EI4I496NE72
533.1 Ascia	IVC-IVD	49. Foppe di Nadro	6 SE	92	EI4I496SE92
533.1 Ascia	IVC-IVD	49. Foppe di Nadro	6 SE	64	EI4I496SE64
533.1 Ascia	IVC-IVD	49. Foppe di Nadro	7	4	EI4I4974
533.1 Ascia	IVC-IVD	49. Foppe di Nadro	7	27	EI4I49727
533.1 Ascia	IVC-IVD	49. Foppe di Nadro	7	13	EI4I49713