

ARTE RUPESTRE

Simbolismo e Relazioni Levante Spagnolo-Sahara

BELTRAN Antonio, Zaragoza, Spain

La interpretación del simbolismo de las representaciones naturalistas o esquemáticas del arte prehistórico está en función de la significación que se otorgue al hecho de pintar, grabar o modelar y de los ritos de que forma parte y que pueden comprobarse en las culturas tribales que han pervivido hasta nuestros días. Pero puede inducir a error considerar la expresión gráfica de las ideas a través de la Prehistoria como un conjunto monolítico; tal expresión es inseparable de la cultura de cada tiempo y se inserta en los grandes movimientos económicos, sociales e intelectuales (cazadores, pastores, agricultores, metalúrgicos) produciéndose variaciones según los tiempos y las áreas geográficas y en muchas ocasiones convergencias que contradicen los elementos de difusión.

Entre el Sahara y las zonas del Mediterráneo occidental hay evidentes relaciones que se denuncian por elementos tipológicos, no siempre claras. Es el caso de las <cabezas redondas> del Tassili o El Fezzan y de las grandes figuras mal llamadas <macro-esquemáticas> del Sudeste de España, en la Comunidad Valenciana; o también los geometrismos que lo mismo hallamos en las citadas pinturas españolas que en el Riparo Villabruna A en el Epigravetiense italiano. O el de las cabezas alargadas y cuerpos ondulantes de localidades del litoral levantino y del mundo sahariano. En realidad, un amplio grupo de yacimientos españoles escapa de las características estilísticas del llamado <arte levantino> y se aproxima a un grupo mediterráneo en el que cabría incluir con muchas matizaciones Porto Badisco y alguna de las fases del arte sahariano.

Es notable el paralelismo que podemos hallar entre el Sahara (fases de los grandes animales salvajes o del búfalo, de las cabezas redondas, pastoril o bovidiana, del carro y el caballo y del camello) y el sur y levante de España (fase llamada macro-esquemática, lineal-geométrica, fases del arte levantino, esquematismo) aunque habría que analizar críticamente los paralelismos entre la fase bovidiana del Sahara y la naturalista

equivalente del resto del continente africano con las más antiguas del <arte levantino>.

En punto a las representaciones simbólicas, pueden serlo las que parecen más naturalistas, pero son evidentes en los casos de orantes, danzantes, esquemas sexuales, agrupaciones jerárquicas, etc. y los paralelismos de los cuernos particulares pueden ser definitorias. Es el caso de las estructuras construidas de la Edad del Bronce pintadas sobre piedras dolméticas portuguesas o en pinturas parietales de Avila, en España, con hornacinas ocupadas por divinidades femeninas asociadas con entes cornudos, como en la maqueta de la Edad del Bronce en Vounus (Chipre), las figuras planas del grupo de pinturas <macro-esquemáticas> y la difusión universal de la idea, los personajes enmascarados con cabezas de toro del arte levantino o las posible significación ritual de las escenas de <lucha> así como las superposiciones de figuras que complementan o anulan otras anteriores o simultáneas y representaciones astrales u otras insertas en ritos concretos.

Las cuestiones climáticas y sus cambios hacen pensar en una fecha clave en la zona mediterránea central hacia el 12,000 BP, con cambios radicales en los estilos (del esquematismo de la fase lineal-geométrica al naturalismo impresionista de la <levantina>).

Todas estas cuestiones plantean la posibilidad de debates que podrían alcanzar los siguientes temas:

- a) Factores de unidad y diversidad en el arte prehistórico del Mediterráneo central y occidental.
- b) La etapa del 12,000 al 6,000 BP, con alternancias de humedad y aridez en esa misma zona y su influencia en los símbolos y mitos representados en el arte parietal.
- c) Fases del arte parietal norteafricano y mediterráneo y vinculaciones. Divergencias por razones histórico-culturales y cronológicas.
- d) Significación de este arte, símbolos religiosos, sociales y económicos, ritos a los que pertenece e inserción en las culturas.

Este índice de cuestiones puede completarse en Emmanuel ANATI, <Arte rupestre: archivio di documenti per la ricostruzione storica>, *Memorie dell' Società Italiana di Scienze*