

LE MONT BEGO, ALPES-MARITIMES

L'ORGANISATION DES GRAVURES

Annie Echassoux

SUMMARY

Il Bego, uno dei monti più alti del massiccio del Mercantour, a nord di Nizza, è soggetto a tempeste estive: l'altitudine e l'acqua, in tutte le sue forme, potrebbero aver incentivato l'arrivo in queste valli, dal tardo Neolitico, dei primi agricoltori e allevatori in cerca di pascolo, e sembrano svolgere un ruolo nella scelta dei temi incisi sulle 4100 rocce istoriate finora classificate.

Le mont Bego, occupe une position élevée au sein du massif du Mercantour, au nord de Nice, qui lui confère une remarquable aptitude à générer des orages d'été : l'altitude et l'eau sous toutes ses formes, qui pourraient être à l'origine de l'arrivée dans ces hautes vallées, dès le Néolithique ancien, des premiers agriculteurs et éleveurs de la région à la recherche de pâturages, semblent jouer un rôle dans la nature même des thèmes gravés sur les 4 100 roches gravées répertoriées à ce jour.

Le support

Quel que soit le support utilisé, bloc, dalle ou *chiappe*, en grès ou en pélite, horizontal, vertical ou oblique, on s'aperçoit qu'il a souvent été choisi pour sa couleur, du blanc au violet foncé pour les grès, de l'orangé pâle au rouge vif pour les pérites, et pour ses éléments naturels comme les fissures, les stries glaciaires et les décrochements, qui offrent un cadre à la composition, mais aussi les trous, les cuvettes ou les gouttières, qui en font partie. La présence intermittente de l'eau n'est probablement pas étrangère au choix de la roche gravée.

Les thèmes gravés

En termes d'iconographie, les quelques 40 000 motifs gravés se répartissent en trois catégories de signes simples: *les représentations d'objets reconnaissables* comme les animaux, les personnages, les attelages, les armes et les outils, qui évoquent un référent précis; *les figures géométriques*, comme le cercle, les cercles concentriques, le carré, le rectangle, le trapèze, la spirale, la rouelle, le réticulé, la plage rectangulaire, la croix, l'étoile ou les lignes droites, sinueuses ou en zigzag, qui peuvent être nommées mais ne livrent pas spontanément leur référent; *les gravures non figuratives* enfin, comme la cupule isolée, le groupe de cupules éparées, la petite plage ou la barre, qui s'associent ou se combinent souvent avec des gravures figuratives, ce qui pourrait signifier qu'elles ne sont pas dépourvues de sens.

Ces signes simples constituent un inventaire fini de quarante signes, qui se retrouvent de roche en roche sous de multiples variantes.

Des figures irréelles ou chimériques constituent une quatrième catégorie. Ces figurations, plus rares, sont des signes complexes qui, combinant deux ou plusieurs signes simples, évoquent quelque chose d'impossible à percevoir. Certaines, comme le poignard à cornes, le corniforme à double ou triple paire de cornes, le poignard transformé en corniforme, l'anthropomorphe fait de deux corniformes opposés par le corps, se répètent quelques fois, alors que d'autres, en particulier les anthropomorphes spectaculaires des Merveilles comme le «chef de tribu», le «sorcier», le «faux sorcier» ou l'«homme aux bras en zigzag», ou «l'anthropomorphe tenant un petit personnage» de Fontanalba, sont uniques dans le site.

Notons que parmi les motifs figuratifs du mont Bego ne figurent ni élément du paysage (arbre, fleur, montagne...), ni construction (bâtiment, cabane...).

Associations et combinaisons de figures

Chaque figure, simple ou complexe, peut exister isolée ou bien associée à d'autres figures du même type ou d'un type différent, selon des modes répétitifs : par deux, par trois ou plus de trois, en file, en ligne, en cercle ou en triangle...

Compositions et constructions de signes

Lorsqu'une roche présente plusieurs gravures, celles-ci ne sont jamais dans un désordre total : les figures sont orientées, souvent alignées selon des axes naturels repérables (fissures, stries glaciaires, décrochements...) ou tracés (manche de hallebarde, alignements de signes...).

Substitutions

Quelques compositions présentent les mêmes figures, disposées de la même façon, où cependant une figure se substitue à une autre : là où sur une roche figurait par exemple un corniforme anthropomorphisé («le faux sorcier»), l'autre présente un disque auréolé («l'homme aux bras en zigzag») ou un poignard (ZIII.GII.R7).

Symétrie

Les motifs du mont Bego, simples ou complexes, présentent pour la plupart une symétrie bilatérale. Il en est de même pour les associations et les compositions, souvent construites à partir d'un motif central encadré de deux ou plusieurs figures. Cette particularité fait de la région du mont Bego un site différent des autres sites à gravures rupestres d'Eurasie où les figurations d'animaux sont pour la plupart présentées de profil.

Un code graphique?

Un répertoire restreint de signes simples ou complexes, des modalités conventionnelles d'associations de figures, des compositions reproduites de roche en roche, l'ensemble des gravures rupestres du mont Bego semble restituer un code graphique que les graveurs avaient probablement appris avant de l'appliquer sur l'ensemble du site tout en gardant une grande liberté d'exécution.