



Colonnes du parvis du musée.
© Conseil général des Alpes-Maritimes - Musée départemental des Merveilles



Moulages de roches gravées.
© Conseil général des Alpes-Maritimes - Musée départemental des Merveilles

« LE MUSÉE DÉPARTEMENTAL DES MERVEILLES À TENDE (ALPES-MARITIMES, FRANCE) : GRAVURES RUPESTRES, MÉDIATION CULTURELLE ET VALORISATION D'UN PATRIMOINE »

Silvia Sandrone

SUMMARY

The Museum of Merveilles in Tende, service of the Alpes-Maritimes General Council, is the best reference for everything about pre-protohistorical and historical rock engravings of the Mount Bego area (Mercantour National Park, France). The museum is an outstanding place for popularization of the scientific knowledge, made for students, groups and families as well. The exhibitions are easily accessible, constantly evolutionary and enhanced by temporary exhibitions, public lectures and experimental archaeology discovery days. Besides the museum admission is free and many activities are suggested to the public, such as multilingual guided tours, workshop for children groups and multimedia services. The museum is even really active for school tourism and for local, regional, national and international cultural development. The scientific and documentary research led in the museum make it an ideal place for mediation and data distribution and broadcasting, in order to know and preserve the Mount Bego rock heritage.

Le projet de créer un musée à Tende, dans la haute vallée de la Roya (Alpes-Maritimes, France), remonte à 1987, mais ce n'est que le 12 juillet 1996 que le musée départemental des Merveilles est inauguré. Cet événement marque une nouvelle étape dans la politique culturelle très active que poursuit le Conseil général des Alpes-Maritimes, dont le musée est un service : l'émergence d'un nouveau pôle de connaissances et de recherches consacré à l'important site des gravures rupestres pré-protohistoriques et historiques de la région du mont Bego, situé au cœur du Parc National du Mercantour et classé Monument Historique en France.

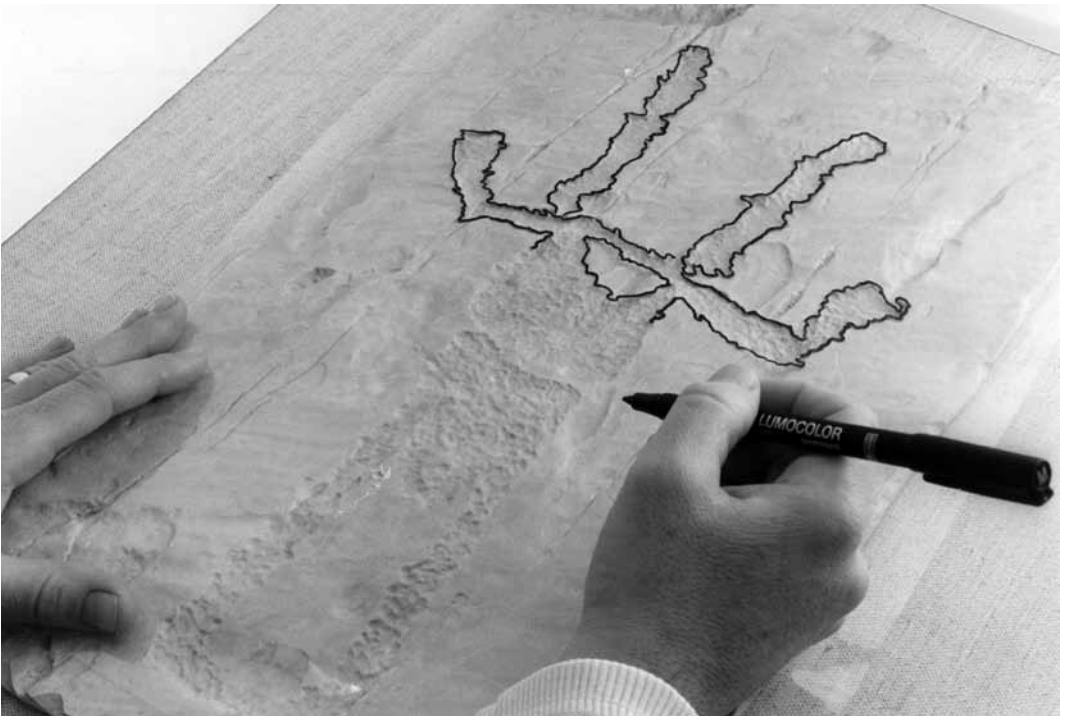
Les objectifs du musée sont multiples: proposer gratuitement à près de 35 000 visiteurs par an une approche de l'archéologie et de l'histoire de la région marquée par des dizaines de milliers de gravures rupestres et par une tradition pastorale pluri-séculaire ; offrir aux étudiants et aux spécialistes une structure permanente de recherche sur les civilisations du Néolithique et des âges des métaux, sur l'art rupestre du monde entier et sur le pastoralisme ; contribuer à la valorisation et à la protection du patrimoine rupestre du mont Bego par l'information, la médiation et la sensibilisation.

Pédagogique et multimédia, une galerie d'exposition permanente très accessible au grand public, dotée d'une muséographie régulièrement actualisée et d'équipements de médiation culturels ludiques, propose un parcours plurilingue (français, italien, anglais et allemand) divisé en trois sections : l'histoire naturelle, l'archéologie et les arts et traditions populaires. De nombreux objets originaux et reconstitués, des maquettes en relief, des tables lumineuses, des dioramas et des supports audiovisuels permettent de retracer les modes de vie des



Stèle dite du « Chef de Tribu ».

© Conseil général des Alpes-Maritimes - Musée départemental des Merveilles



Atelier pédagogique.

© Conseil général des Alpes-Maritimes - Musée départemental des Merveilles

civilisations du Néolithique et des âges des métaux, mais aussi des populations alpines pastorales jusqu'au siècle dernier dans les Alpes sud-occidentales. Le visiteur découvre ainsi, à travers des moulages de roches en résine et en fibre de verre présentés sous une lumière rasante, les gravures pré-protohistoriques et historiques du mont Bego, déclinant leurs différents motifs et associant des concepts et des idées, avec pour point d'orgue la stèle originale gravée du "Chef de Tribu". Les recherches scientifiques et documentaires effectuées par son équipe scientifique, soit sur les gravures, soit sur les sites archéologiques et historiques de la haute vallée de la Roya trouvent ainsi dans la structure un lieu unique de médiation et de diffusion des données.

Outre ses galeries d'exposition permanente, le musée s'articule autour de nombreuses expositions temporaires, d'événements culturels (conférences, spectacles, journées d'archéologie expérimentale...) et de services de documentation ouverts aux visiteurs (photothèque, bibliothèque...). Des visites guidées en français, italien ou anglais, des visites spécifiques pour les mal et non-voyants et des visites interactives MP3 pour les adolescents sont proposées aux visiteurs, ainsi que des visites thématiques ou tactiles suivies d'ateliers pratiques pour les scolaires français et italiens. Enfin, complément indispensable de la visite du musée, une boutique très riche en objets exclusifs et logotisés avec les gravures les plus connues du site offre un espace supplémentaire d'information et d'achat au service du public. Pour tout cela, le musée s'inscrit ainsi comme un véritable acteur de développement touristique entre enjeux culturels et écologiques et activités pédagogiques scolaires et péri-scolaire.



Boutique.