

X CONCLUSIONS

L'essentiel de cet ouvrage consiste en un corpus des représentations de chars du Val Camonica. Il fut constitué en deux étapes successives: d'abord le relevé de chaque représentation et des figures qui l'entourent, ensuite la description technique aussi détaillée et précise que possible de chacune, accompagnée d'un examen des données chronologiques éventuellement disponibles. Afin d'éviter les confusions dans la terminologie et de faciliter la compréhension de l'exposé il s'est avéré indispensable de rappeler, dans un chapitre préliminaire, le nom, l'aspect et la fonction des éléments constitutifs d'un véhicule type actuel, et de résumer brièvement les données archéologiques disponibles concernant les parties essentielles d'un char. Nous avons cru bon de décrire aussi le type de chariot utilisé actuellement encore au Val Camonica afin d'en tirer des renseignements concrets susceptibles d'apporter par la suite une aide précieuse dans l'interprétation de nos représentations.

Ce n'est qu'après l'achèvement du catalogue exhaustif du matériel que nous pûmes étudier d'un point de vue technique les chars représentés: les comparer aux modèles réduits et aux exemples réels anciens ou modernes que nous connaissons, et identifier dans la mesure du possible la fonction des éléments reproduits dans les gravures afin d'établir dans les grandes lignes la structure matérielle des véhicules préhistoriques du Val Camonica. Ce travail nous conduisit à l'élaboration d'une typologie diachronique qui conservera, bien sûr, un statut purement hypothétique jusqu'à ce que de nouvelles découvertes nous permettent de disposer d'un ensemble de figures assez important que pour en tirer des séries statistiques.

Les représentations de chars n'étant pas limitées au seul cadre de l'art camunien, nous avons cru bon de rappeler ensuite l'existence d'un matériel comparatif abondant et de le commenter brièvement. Enfin, il ne fallait pas manquer d'aborder, pour terminer, la question délicate entre toutes de la signification de nos gravures. Il nous a malheureusement paru impossible d'élaborer une hypothèse générale valable sur

une base aussi réduite numériquement. C'est pourquoi nous nous sommes volontairement limitée à souligner simplement un certain nombre de faits observables intéressant cette question, tout en nous arrêtant plus longuement sur les représentations intégrées à des ensembles ou des scènes pour discuter les hypothèses qu'elles avaient déjà suscitées.

La présence du char dans la vallée dès une époque reculée (milieu du II^e millénaire), son évolution typologique suivant de près celle qu'on a pu constater dans d'autres régions, la bonne connaissance technique du char dont témoignent les gravures, tout cela intéresse non seulement l'histoire du véhicule, mais aussi celle du Val Camonica: en effet ces observations viennent s'ajouter aux arguments de ceux qui préfèrent voir dans cette petite vallée un lieu de passage fréquenté plutôt qu'un cul-de-sac frontalier, et qui s'attachent à mettre en lumière l'importance économique de toute la région alpestre durant la proto-histoire.

Cependant ni l'examen technique, ni l'étude de la signification des représentations ne nous ont permis de déterminer quel était le rôle précis du véhicule dans la société camunienne. Bien que peu représenté, il semble avoir été bien connu des graveurs; comme l'a montré l'étude du matériel comparatif actuel, rien ne s'oppose à ce que le char ait rendu de nombreux services dans le travail quotidien; cependant les gravures ne nous fournissent aucune information à ce sujet. Elles nous donnent par contre l'assurance que le char occupait une place importante au sein des préoccupations et dans l'esprit des hommes préhistoriques du Val Camonica, au point qu'ils aient voulu le représenter pour lui-même, indépendamment de toute scène descriptive et en l'associant parfois à des ensembles ayant une valeur religieuse, au point qu'ils aient tenu à graver son image dans la pierre, activité dont nous ignorons le but.

Devant le nombre des questions soulevées par une recherche aussi restreinte que celle-ci, nous prenons conscience de l'amplitude du domaine d'investigation qu'offre l'art rupestre, dont la raison d'être même échappe encore à l'homme moderne.