

## IV CORPUS DES CHARS A DEUX ROUES

NAQUANE: ROCHE 94 La roche 94 se trouve sur la gauche du chemin principal du parc, à une vingtaine de mètres au-delà de la maison de Naquane. Elle est très abîmée dans sa partie supérieure (trous et fissures); seule la partie inférieure, où la pente s'accroît, est lisse et porte quelques gravures peu abondantes: la plupart d'entre elles sont comprises dans le relevé. Le char se trouve au centre de cette zone.

La roche est exposée à l'ouest, le char est perpendiculaire au fil de la pierre, avec le timon dirigé vers le bas, c'est-à-dire vers l'ouest.

Description du char <sup>54</sup> Petit char au corps allongé et arrondi, sans animaux; très bien conservé; le piquetage n'est pas uniforme: celui des roues est plus profond que celui du corps.

### CORPS

Piqueté sur toute sa surface.

Forme rectangulaire, mais le côté arrière est arrondi.

Disposé en arrière de l'essieu.

### *Essieu*

Fine ligne piquetée qui réunit les deux roues: dépasse de part et d'autre des longs côtés du corps du char, de 1,7 cm à gauche et de 0,6 cm à droite.

### *Caisse*

Représentée par une tache allongée, étroite: le petit côté antérieur, rectiligne, est contre l'essieu, les deux longs côtés lui sont perpendiculaire et le côté postérieur est arrondi.

<sup>54</sup> Bibliographie et iconographie: Anati, 1960-b, pp. 86-88; *id.*, 1961-a, pp. 50-63, fig. 6 p. 53, pl. VIII; *id.*, 1966-a, pp. 46, 52-54, fig. 27, p. 53; Fano, 1968, p. 73.

### Dimensions

- Essieu: L. 5 cm.
- Caisse: L. 6 cm, l. 2,7 cm.

### ROUES

Contour profondément piqueté.  
Forme régulière; très grandes par rapport au reste du char.  
Munies de quatre rayons formant deux diamètres perpendiculaires.  
Au centre, à l'emplacement du moyeu, se trouve une surface circulaire très profondément piquetée (comme les cupule situées à proximité).

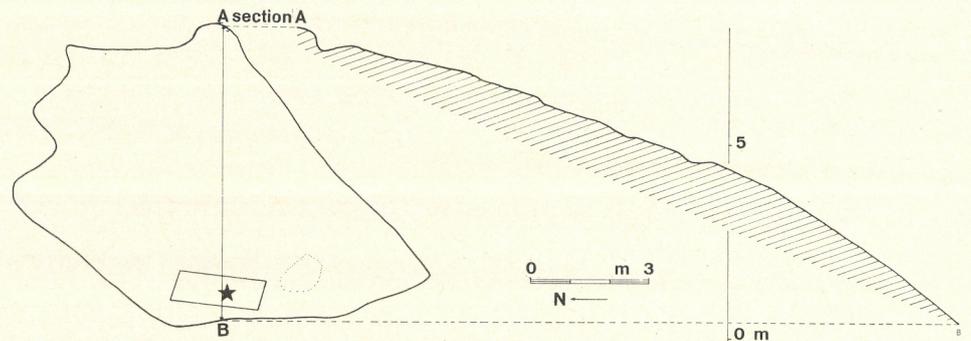


Fig. 29

Localisation du char et de la surface relevée sur la roche 94 de Naquane; le relevé comprend presque toutes les gravures de cette roche.

Le centre de chaque roue est dans le prolongement de l'essieu; elles sont inégalement écartées des bords de la caisse (1,7 cm à gauche, 0,6 à droite).

— Dimensions: diamètre 8 cm, écartement 5 cm; diamètre du moyeu 3 cm.

### ATTELAGE

#### Timon

Ligne piquetée rectiligne beaucoup plus longue que le char, assez irrégulière, plus épaisse à l'avant qu'à l'arrière.

Se divise en deux à 1,5 cm du char: les deux branches d'égale grandeur vont se fixer sur l'essieu de part et d'autre de la caisse.

Situé dans l'axe de la caisse du char.

— Dimensions: L. totale 12 cm, L. jusqu'à la fourche 10,5 cm; fourche: branches 2 cm, angle  $65^{\circ}$ .

#### Joug

Ligne piquetée plus longue que l'essieu, fixée en son centre sur le timon à 0,3 cm de son extrémité et perpendiculaire à lui.

Plus épais à ses deux extrémités.  
— Dimensions: L. 8 cm.

## Entourage

## IMMÉDIAT

Le char fait partie d'une petite composition exécutée dans la même technique et comprenant deux figures humaines: la première est située juste au-dessus du véhicule, les jambes écartées, les pieds tournés vers l'extérieur; elle a les bras levés et tient probablement des objets, non identifiés; au-dessous du bras droit se trouve une large tache piquetée allongée. La deuxième est située au-dessous de la roue gauche du char,



Fig. 30

Roche 94: relevé du char et des gravures qui l'entourent.

mais elle n'est pas achevée: seuls la tête, le tronc, le bras gauche et la jambe droite ont été gravés, et on peut distinguer le départ de la jambe gauche. Ces deux figures humaines, un peu plus évoluées que celles qui entourent le char de Campanine, appartiennent à la phase B (plutôt vers la fin) ou à la phase C du style III (1300-1000).

A côté de la roue gauche du char se trouvent une tache en piquetage assez léger et l'esquisse d'un cercle avec un point au centre. À gauche et au-dessus du véhicule se trouvent trois cupules. L'ensemble est parsemé de points piquetés.

## PLUS LARGE

Dans le groupe de figures de «constructions» situé en haut à gauche du relevé on distingue divers types de piquetage. Le personnage inachevé situé à leur gauche est d'un style différent et plus tardif que celui des hommes accompagnant le char; il est entouré de gravures apparemment sans formes précises. Au-dessous d'une des deux «constructions» est esquissé un rectangle avec point central.

À droite du relevé, au-delà de quelques taches piquetées se trouvent encore deux représentations: un petit animal, exécuté dans le même



Fig. 31  
Char de la roche 94. piquetage que le char, et un personnage très grossier sans doute inachevé.

Datation

Du fait des personnages qui l'accompagnent, on peut placer le char un peu plus tard que celui de Campanine, dans la phase B (finale) ou C du style III, c'est-à-dire au bronze moyen ou récent.

CAMPANINE

Le chemin principal de Naquane, après avoir dépassé le premier groupe de roches proche de l'entrée du parc, tourne vers la droite, tandis qu'un sentier le quitte, se dirigeant vers la gauche; on suit ce sentier sur un quinzaine de mètres, jusqu'à un nouvel embranchement où à nouveau il faut prendre à gauche un sentier qui gravit la montagne, dans

la direction de Cimbergo. Ce sentier franchit la barrière du parc de Naquane et continue pour atteindre une autre zone riche en gravures: celle de Campanine; après avoir dépassé une petite chapelle, on accède à une roche portant une représentation de char.

Cette roche, très allongée, a une forme particulière: elle est constituée de deux surfaces, l'une irrégulière et inclinée, l'autre plane, situées à deux niveaux différents: la partie gauche, inclinée, est plus élevée que la partie droite et elles sont séparées par un plan vertical qui semble avoir été partiellement aménagé par la main de l'homme: il coupe la partie supérieure de la roche selon une courbe qui n'est certainement pas naturelle, et on peut même y distinguer les traces de coups de pic. Quant à la partie inférieure de la roche, elle porte des entailles aux formes étranges et probablement artificielles.

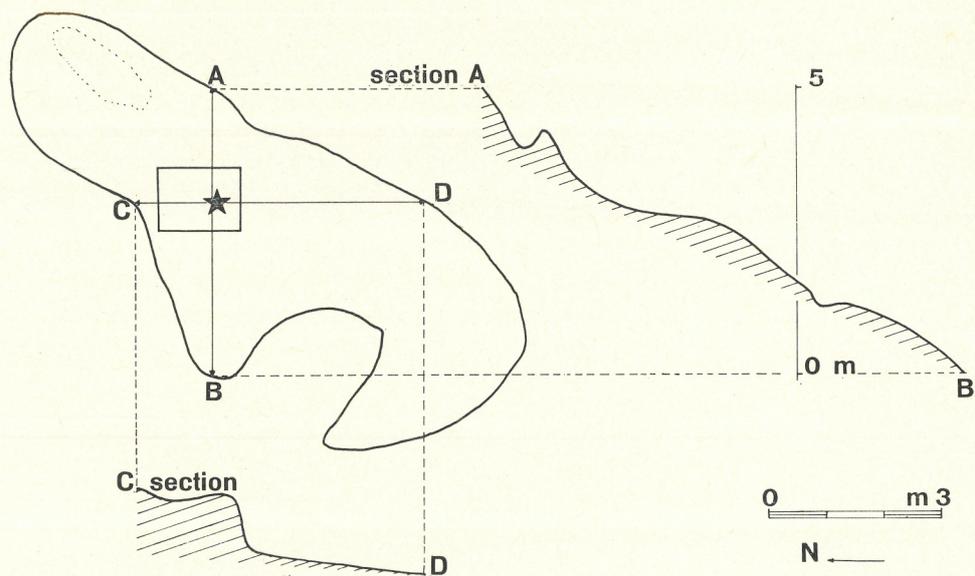


Fig. 32

Localisation du char et de la surface relevée sur la roche de Campanine; la partie supérieure gauche de la roche comprend elle aussi une zone gravée dont le contour est indiqué par un trait pointillé.

La partie supérieure de la roche porte quelques gravures en haut à gauche et une représentation de char accompagnée d'autres figures en bas à droite, précisément là où le bord a une forme arrondie; la pierre est assez rugueuse et naturellement couverte de petits trous qu'il est très difficile de ne pas confondre avec le piquetage.

La roche est exposée à l'ouest, le char est perpendiculaire au fil de la pierre, avec le timon dirigé vers le haut (donc vers l'est).

#### Description du char <sup>55</sup>

Char au corps triangulaire tiré par deux animaux; exécuté dans un piquetage assez large, mais superficiel; bien conservé, mais très difficile à distinguer.

<sup>55</sup> Bibliographie et iconographie: Anati, 1960-b, pp. 86-88; *id.*, 1961-a, pp. 50-63, fig. 7 p. 53, pl. VIII; *id.*, 1964-a, fig. 25 p. 78; *id.*, 1966-a, pp. 46, 52-54.

## CORPS

Seul le contour est piqueté.

Forme triangulaire; disposé en avant de l'essieu.

L'essieu réunissant les deux roues constitue le côté postérieur de la caisse.

Les deux autres côtés, rectilignes, sont plus longs que l'essieu; ils sont représentés comme fixés aux roues, celui de gauche juste au-dessus de l'essieu, celui de droite un peu plus haut; en fait ils devraient être fixés à l'essieu, mais les roues partiellement rabattues sur les angles de la caisse nous dissimulent les deux points d'attache.

Ces deux côtés se rejoignent à l'extrémité postérieure du timon.

— Dimensions: L. caisse 9,5 cm, L. essieu 7 cm; côtés: L. 8 cm, angle 70°.

## ROUES

Seul le contour est piqueté.

Forme régulière; la roue gauche est plus grande que la droite.

Pas de rayons; quelques points piquetés vers le centre de chaque roue indiquent peut-être le moyeu.

Sont décentrées vers le haut par rapport à l'essieu.

Sont rabattues sur les angles du corps du char qu'elles dissimulent.

— Dimensions: diamètre: roue gauche 7 cm, roue droite 6 cm.

## ATTELAGE

### *Timon*

Ligne piquetée rectiligne, plus longue que le char.

A son extrémité antérieure se trouvent deux courtes lignes légèrement courbes, perpendiculaires à lui, l'une à gauche, l'autre à droite.

Fixé sur le corps triangulaire un peu à gauche du sommet: il est donc légèrement décentré par rapport à l'axe du char.

— Dimensions: L. 14 cm, L. des deux barres à l'extrémité antérieure: 2,7 cm.

### *Joug*

Ligne perpendiculaire au timon, à 5 cm de son extrémité antérieure.

Fixé sur le cou des animaux entre les pattes antérieures et la tête; de chaque côté il dépasse le cou de l'animal (de 1 cm à gauche; de 2 cm à droite).

— Dimensions: L. totale 11,2 cm, L. entre les cous de animaux 7,2 cm.

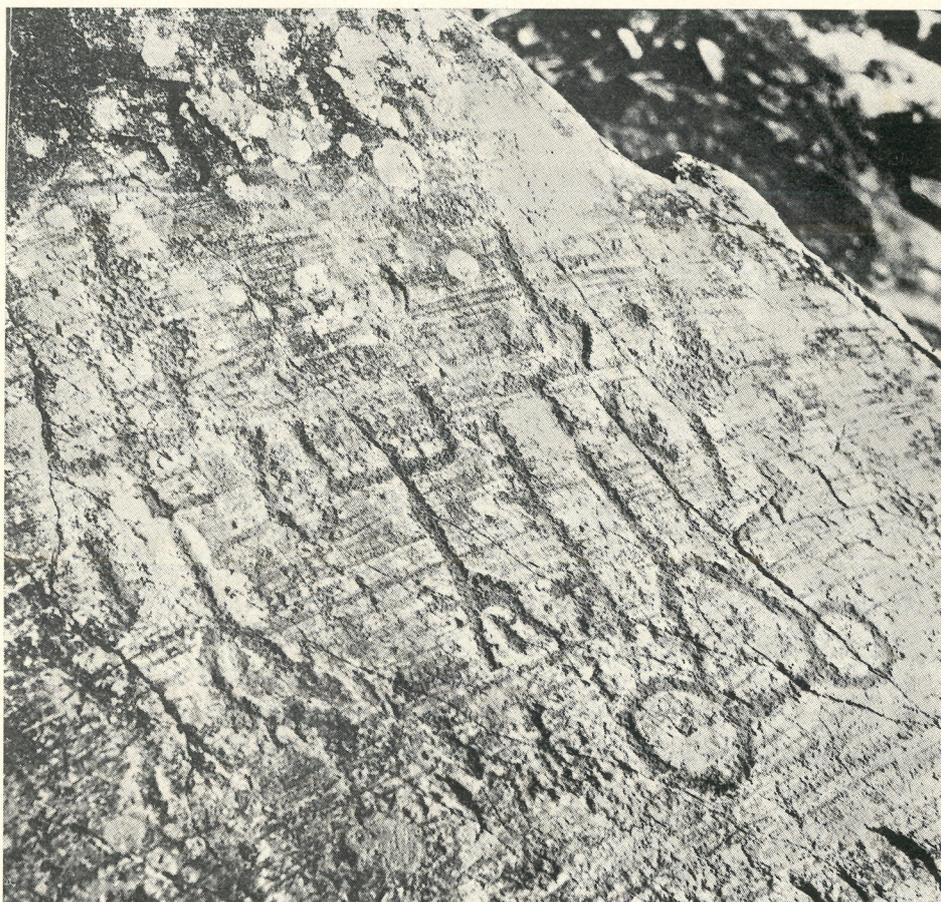


Fig. 33

Char de Campanine, entouré de figures humaines, aux bras levés.

#### *Animaux*

Très schématiques: le corps est une ligne droite terminée par deux courbes indiquant la tête et la queue, les pattes sont quatre bâtonnets obliques qui se rejoignent deux par deux sur le corps de l'animal à l'avant et à l'arrière.

Animal gauche plus grand que le droit.

Vus de profil et rabattus dos à dos, les pattes tournées vers l'extérieur, de part et d'autre et à égale distance du timon. Nous nous demandons si ce rabattement des animaux n'est pas dû à la position verticale du char: nous le retrouvons en effet au char de la roche 47 de Naquane, qui est lui aussi placé verticalement.

#### Entourage

Ce char fait partie d'un ensemble exécuté tout entier dans la même technique linéaire, au moyen de traits épais mais superficiels. Il est entouré de plusieurs figures humaines: cinq d'entre elles sont très claires, les autres, situées au-dessous du char, ne sont que de vagues silhouettes. Ces personnages, dont le tronc est représenté par un simple trait vertical, ont les jambes écartées et les bras levés, pliés à angle



Fig. 34

Roche de Campanine: relevé du char et des gravures qui l'entourent.

droit dans la plupart des cas; cette attitude est généralement considérée comme celle de la prière ou de l'adoration.

L'ensemble est parsemé de taches de piquetage léger, difficiles à discerner et dont ne se dégage aucune forme précise.

#### Datation

Les figures humaines, par leur attitude, s'inscrivent et inscrivent avec elles le char, dans le contexte du style camunien III-A final et III-B, soit entre le 16<sup>e</sup> et le 13<sup>e</sup> siècle avt. J.-C.<sup>56</sup>

<sup>56</sup> Ample discussion de la datation dans: Anati, 1961-a, pp. 50-63.