

Fig. 6

Carte de répartition des représentations de chars dans les zones de Naquane, Coren del Valento et Campanine.

II INTRODUCTION AU CORPUS DES REPRESENTATIONS DE CHARS DU VAL CAMONICA

RÉPARTITION DES REPRÉSENTATIONS

Dans ce travail, nous nous proposons de prendre en considération toutes les figurations de chars cataloguées dans le corpus général des gravures du Val Camonica, auxquelles sont venues s'ajouter deux nouvelles représentations que nos recherches nous ont amenée à découvrir au cours de l'été 1969: nous nous trouvons ainsi devant un ensemble composé de onze chars à quatre roues et de deux chars à deux roues.

Les roches portant les figurations de chars sont concentrées dans le centre de la vallée (commune de Capo di Ponte): l'une d'entre elles se trouve isolée près du village de Cemmo, sur le versant occidental, tandis que toutes les autres sont rassemblées sur le versant opposé, dans le Parc National de Naquane ou à proximité.

Le parc de Naquane, d'une superficie de 28 hectares, s'étend sur une sorte de faux-plan à mi-hauteur du versant oriental de la vallée, et contient environ une centaine de roches gravées. On y a trouvé plusieurs témoignages d'une occupation très ancienne, tels des murs de pierres sèches, des escaliers, des cupules et des rigoles aménagées dans la roche, et même une pierre de forme conique, à la face supérieure polie et creusée d'une cavité carrée, qui pourrait avoir servi d'autel à l'époque préhistorique²⁵. Plusieurs sentiers quittant le village de Capo di Ponte aux environs du cimetière, montent vers le parc; seul le chemin conduisant à l'entrée principale, au nord, est carrossable: il se prolonge à travers le parc jusqu'à la Grande Roche (portant le n° 1) et à la maison de Naquane. Quantité de petits sentiers sillonnent le domaine.

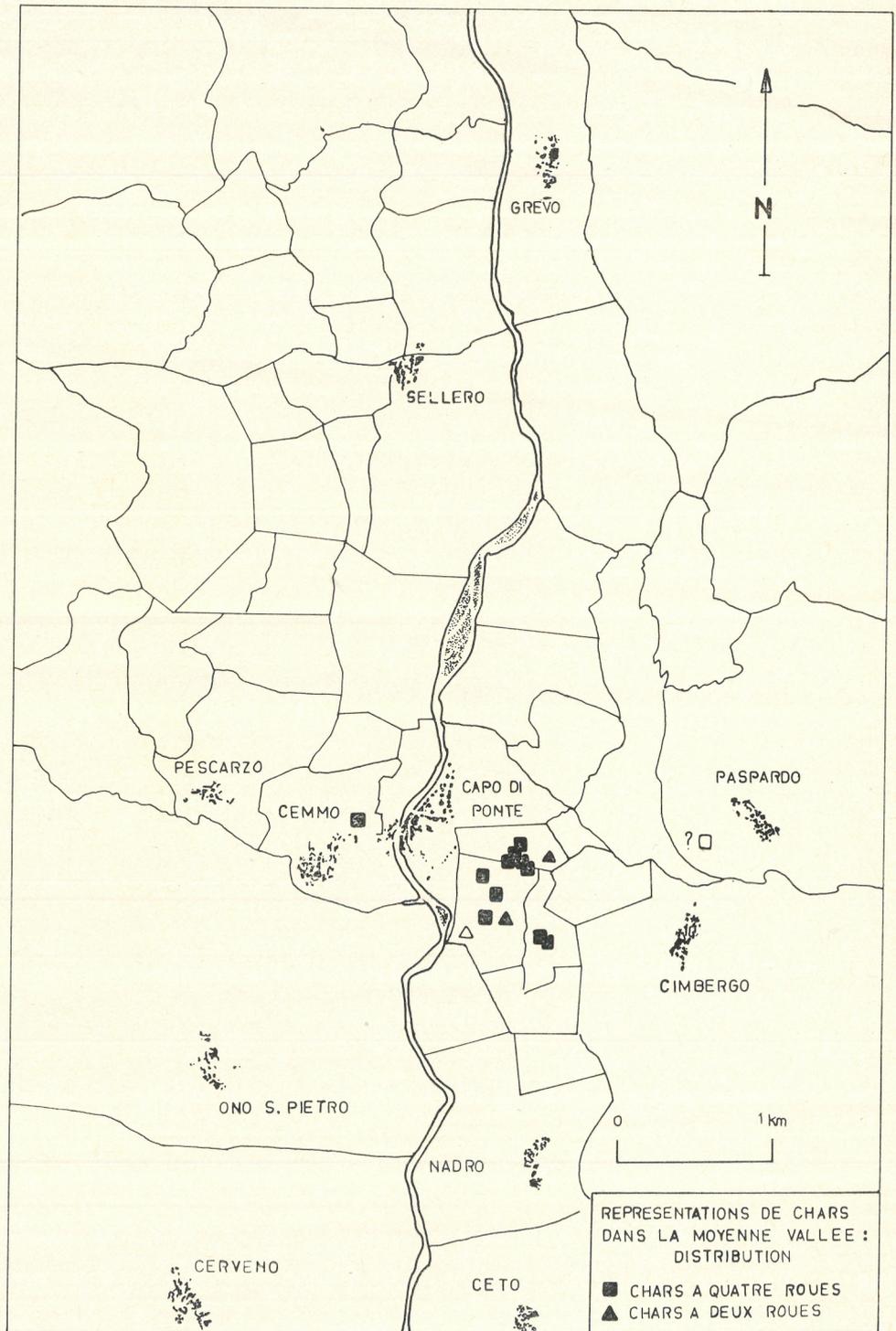
INTRODUCTION AU CORPUS

Toutes les représentations seront étudiées selon le même schéma: la description précise de chaque char sera précédée de quelques mots concernant la localisation et les caractères de la roche où il se trouve, sa situation sur cette roche, son orientation et son état de conservation; elle sera suivie d'une étude de l'entourage du char, de précisions con-

²⁵ Anati, 1961-b, pp. 7-10.

Fig. 7

Carte de répartition des représentations de chars dans le centre du Val Camonica: toutes les figurations sont concentrées dans la commune de Capo di Ponte.



cernant la stratigraphie de l'ensemble, et d'un premier examen du problème de la datation; on trouvera en note la bibliographie et l'iconographie de chaque représentation, s'il y a lieu. La description de la roche et des gravures entourant le char sera faite (sauf pour la roche 2

de Cemmo) du point de vue d'un observateur placé au pied de la roche et regardant vers l'est (ce qui est au nord sera donc à gauche, ce qui est au sud à droite). La description du char sera faite du point de vue d'un observateur placé dans la position du cocher et regardant vers l'avant.

Toutes les représentations de chars du Val Camonica ont été exécutées selon le même procédé figuratif: le char est représenté en projection verticale, donc dessiné en plan; seules les roues sont vues en projection horizontale et rabattues aux angles de la caisse. De même les animaux sont représentés de profil, de part et d'autre du timon. On retrouve cette combinaison des deux projections verticale et horizontale dans beaucoup de dessins de chars préhistoriques. Pour l'étude technique des chars représentés, ce procédé pose un certain nombre de problèmes: en effet, le char étant vu en projection verticale, toutes les parties qui en fait se superposent sont ramenées dans un seul plan horizontal, et les pièces qui se recouvrent exactement (par exemple: essieuse, sellettes, petits côtés de la caisse) sont représentées par un seul trait. Il devient dès lors très difficile de distinguer ce qui appartient au châssis du char de ce qui entre dans la constitution de la caisse. Nous désignerons donc l'ensemble du châssis (à l'exception des roues) et de la caisse par le terme plus général de «corps» du char, tout en essayant, dans la mesure du possible, de déterminer les éléments propres à l'un ou à l'autre.