



*Foppe di Nadro, Riserva naturale incisioni
rupestri di Ceto, Cimbergo e Paspardo, r. 24*

REVISTA

SANTUÁRIOS

5

Revista Santuários

Cultura, Arte, Romarias, Peregrinações, Paisagens e Pessoas

Volume 5, Número 1, janeiro-junho 2016, ISSN 2183-3184

Revista Internacional com comissão por pares (sistema de double blind review)

Periodicidade: Semestral

Linguas: Português, Inglês, Italiano, Espanhol e Francês

Direção: Luís Jorge Gonçalves, Mila Simões de Abreu, Cláudia Matos Pereira

Capa: Cláudia Matoos, Desenho em grafite inspirado em Minerva, na rocha 32 e na Rosa Camuna, de Val Camonica

Logo: Jorge dos Reis

Projeto Gráfico: Jorge dos Reis e Valeria Damioi

Paginação: Valeria Damioi

Traduções: Ludwig Jaffe, Federico Troletti, Maxim Jaffe, Mila Simões de Abreu, Angelo Fossati, Ana Isabel Rodrigues

Impressão: Press Up srl

Tiragem: 250 exemplares

PVP: 10 €

ISSN: 2183-3184

Edição

Universidade del Lisboa. CIEBA - Centro de Investigação e Estudo em Belas-Artes

UTAD Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro. CETRAD - Centro de Estudos Transdisciplinares para o Desenvolvimento

Em co-edição com

Edizioni del Centro - Centro Camuno di Studi Preistorici

ISBN 978-88-86621-43-4

Lisboa - Vila Real - Capo di Ponte

As ideias e opiniões expressas nos artigo são de exclusiva responsabilidade do/s autor/es, não refletindo, necessariamente, as opiniões dos editores ou da comissão científica.

The views and opinions expressed in the articles are the sole responsibility of author/s and do not necessarily reflect the views of the editors or the scientific committee.

I punti di vista e le opinioni espresse negli articoli sono di esclusiva responsabilità del/degli autore/i non riflettono necessariamente le opinioni degli editori o del comitato scientifico.



cieba

belas-artes
ulisboa



com a colaboração neste número



Centro Camuno
di Studi Preistorici



fondazione
cariplo



Regione
Lombardia



Consorzio Comuni BIM
di Valle Camonica



Comunità Montana
di Valle Camonica



Valle Camonica
Distretto Culturale



Arte rupestre
della Valle Camonica
Sito Unesco n. 94



REVISTA

SANTUÁRIOS

5

Revista Santuários

Cultura, Arte, Romarias, Peregrinações, Paisagens e Pessoas

Comissão Científica

Luís Jorge Gonçalves

Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas-Artes, CIEBA - Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes, Portugal.

Mila Simões de Abreu

Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro, Unidade de Arqueologia, Dep. Geologia Centro de Estudos Transdisciplinares para o Desenvolvimento, Portugal.

Cláudia Matos Pereira

Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas-Artes, CIEBA - Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes, Portugal.

Federico Troletti

Università di Trento, Itália.

Jorge Rodrigues

Universidade NOVA de Lisboa, IHA - Instituto de História da Arte, DHA - Departamento de História, FCHS, Museu Calouste Gulbenkian, Portugal.

Leonardo Guelman

Universidade Federal Fluminense, Centro de Artes, Brasil

Rossano Lopes Bastos

IPHAN - Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Florianópolis, Brasil; Unidade de Arqueologia Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro, Portugal

João Queiroz

Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas-Artes, CIEBA - Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes, Portugal

Cristiane Andrade Buco

IPHAN - Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Fortaleza, Brasil; Unidade de Arqueologia Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro, Portugal

Jorge dos Reis

Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas-Artes CIEBA - Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes, Portugal

Olga Duarte Piña

Universidad de Sevilla, Facultad de Ciencias de la Educación. Espanha

José Cirillo

Universidade Federal do Espírito Santo, Escola de Artes, Brasil

Manuel Calado

CIEBA - Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes da Universidade de Lisboa, Portugal.



belas-artes
ulisboa



Centro Camuno
di Studi Preistorici

III International Congress

ÁRIO SANTU

sanctuaries, culture, art, romarias, pilgrimages, landscape, people
Valcamonica, Italy, 9-13 July 2016

Under the auspices and the participation of



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



Regione
Lombardia



PROVINCIA
DI BRESCIA
Il Presidente



Consorzio Comuni BIM
di Valle Camonica



Comunità Montana
di Valle Camonica



Valle Camonica
Distretto Culturale



Arte rupestre
della Valle Camonica
Sito Unesco n. 94



Riserva naturale
incisioni rupestri di Ceto,
Cimbergo e Paspardo



Comune di
Bienno



Comune di
Cerveno



Comune di
Cividate Camuno



Comune di
Piancogno



fondazione
cariplo



dataflex

III International Congress Santuários

sanctuaries, culture, art, romarias, pilgrimages, landscape, people

Valcamonica, Italy. 9-13 July 2016

Scientific Committee

Luís Jorge Gonçalves

Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas-Artes, CIEBA - Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes, Portugal.

Mila Simões de Abreu

Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro, Unidade de Arqueologia, Dep. Geologia Centro de Estudos Transdisciplinares para o Desenvolvimento, Portugal.

Cláudia Matos Pereira

Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas-Artes, CIEBA - Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes, Portugal.

Federico Troletti

Università di Trento, Itália.

Jorge Rodrigues

Universidade NOVA de Lisboa, IHA - Instituto de História da Arte, DHA - Departamento de História, FCHS, Museu Calouste Gulbenkian, Portugal.

Leonardo Guelman

Universidade Federal Fluminense, Centro de Artes, Brasil

Rossano Lopes Bastos

IPHAN - Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Florianópolis, Brasil; Unidade de Arqueologia Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro, Portugal

Ulf Bertilsson

Director of Swedish Rock Art Research Archives, University of Göteborg, Suécia

Giuseppa Tanda

Università di Cagliari, Itália.

Silvia Malaguzzi

Institute of Technology, State University of New York, USA e Itália.

Giovanni Gregorini

Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia, Itália.

José Julio Garcia Arranz

Universidad de Extremadura, Espanha.

Annalisa Pedrotti

Università di Trento, Itália.

Roberta Alberotanza

Past director Ist. Cultura all'Estero, Ministero Beni Culturali e Affari Esteri, Luxemburgo

Angelo E. Fossati

Università Cattolica del Sacro Cruore di Brescia, Cooperativa Archeologica «Le Orme dell'Uomo», Itália.

Salvador Rodríguez Becerra

Universidad de Sevilla, Espanha

Filippo Maria Gambari

Soprintendente Archeologia Lombardia, Milão, Itália

Organizing Committee

Tiziana Cittadini, Federico Troletti, Luis Jorge

Gonçalves, Mila Simões de Abreu, Claudia

Matos Pereira, Ludwig Jaffe, Valeria Damoli

Secretary: Federico Troletti

Logistic: Nives Pezzoni

Volunteers: Allegra Jaffe, Timur Usmanov,

Tâmyris Rocha Santana Jaffe, Maxim Jaffe

Índice

INTRODUÇÃO. Santuários, Arte, Cultura, Peregrinações, Paisagens e Pessoas CLÁUDIA MATOS PEREIRA, FEDERICO TROLETI, LUÍS JORGE GONÇALVES & MILA SIMÕES DE ABREU	11
Sanctuaries and accessibility: the case of the Douro region, Portugal MILA SIMÕES DE ABREU, TÂMIRIS ROCHA SANTANA JAFFE & MAXIM JAFFE	13
Setting up sacred sites within the civic space: urban shrines and temples in Roman Thrace PETYA ANDREEVA	19
Il santuario nuragico di Sos Nuratolos (Alà dei Sardi, OT) e il culto delle acque PAOLA BASOLI	27
Novas Evidências do uso do louro nas sessões oraculares do santuário de Delfos na antiguidade MARCOS JOSÉ DE ARAÚJO CALDAS & LUIZ QUERINO DE ARAÚJO CALDAS	39
Figuras de Afeição. Archeogestos rupestres e a estética da origem no solo de dança Capivara LINA DO CARMO	55
O retábulo pictórico do Santuário de Santa Maria de Terena (Alandroal): um olhar para ver e sentir 'ao modo de Quinhentos MARIA TERESA DESTERRO	63
Ancora su Cesare Fracanzano. La sua attività nel Santuario di Santa Maria dei Miracoli ad Andria RUGGIERO DORONZO	75
La ermita de San Jorge (Cáceres, España): un caso singular de transformación de arquitectura industrial en santuario a mediados del siglo XVI JOSÉ JULIO GARCÍA ARRANZ	89
Mazagão Velho, Santuário de Santiago na Amazônia (Macapá-Brasil) LUIS JORGE GONÇALVES & CLÁUDIA MATOS PEREIRA	99
Carità, sviluppo dei sistemi locali e congregazioni religiose: la santità sociale della Lombardia Orientale nel XIX secolo GIOVANNI GREGORINI	105
Beit HaMikdash, la Casa della Santificazione: il Tempio di Salomone MIHÁLY DE HOSSZUFALUSSY	111

Iconography of the Hero Horseman: Evolution and continuity of the imagery of the horse rider in the plain of Philippi in eastern Macedonia, north Greece, from the Iron Age to the Late Roman and Christian era GEORGIOS ILIADIS	119
Pilgrimages in the mountains in Kosovo SHEMSI KRASNIQI	127
The Har Karkom plateau as an open-air worshipping place during Chalcolithic and Bronze Age FEDERICO MAILLAND & ROSETTA BASTONI	135
Il Santuario di Santa Vittoria di Serri (Cagliari): storia di un luogo di culto in Sardegna dall'età del Bronzo all'età medioevale GIACOMO PAGLIETTI, FEDERICO PORCEDDA, ENRICO TRUDU, MAILY SERRA & RICCARDO CICILLONI	143
"Intollerabile abuso". Miracoli e santuari «à répit» nella Vallecamonica del XVIII secolo MAURO PENNACCHIO	153
Nossa Senhora do Castelo of Coruche: dressing the Virgin in Portugal DIANA RAFAELA PEREIRA	163
Dalla Dea Madre il culto della Dea Cupra VERMIGLIO RICCI & GERMANO VITELLI	171
From Alchemy to Chemistry. A path of symbols and symbolism ANA ISABEL RODRIGUES	179
Il rilievo di Bormio: scoperta di nuovi elementi figurativi FRANCESCA RONCORONI	187
A performance da queima do vovô em Helvécia, Bahia-Brasil: vozes, corpos e lamentos na diferença colonial VALDIR NUNES DOS SANTOS	197
Santuari «à répit» in Valle Camonica: una verifica iconografica nei luoghi attestati dai documenti FEDERICO TROLETTI	203