



SYMBOLS AND SIGNS OF THE EARLIEST ART OF ANCIENT EUROPE

*Christian Züchner**

Abstract - Symbols and Signs of the Earliest Art of Ancient Europe

From its beginnings, the earliest art of Ancient Europe was skillful, both formally and technically. Tentative, naïve attempts, whose existence has often been postulated, have not been discovered to date. The depictions are not an unreflected representation of the environment. We rather have to assume that the subjects were chosen with a certain intention because from the beginning, the animal depictions were accompanied by "abstract" symbols or signs that can be derived from real beings or objects.

Cup marks, discs, lines, grooves etc. are difficult to interpret with certainty. Counting or calendrical connotations are imaginable or even probable. A large group of complex signs in cave art can be traced back to the Venus figurines of the Gravettian, which means they have a female character. Hook and arrow signs are probably based on real weapons of the time. Hand prints give evidence of the presence of humans in a cave, but at the same time, they may also represent a more complex sign language.

The variety of subjects that were common and valid for certain time periods and across wide areas makes clear that simple, generalizing explanations do not do justice to the complexity of Paleolithic art.

Riassunto - Simboli e segni dell'arte più antica dell'Europa antica.

La più antica arte d'Europa fu simbolo di abilità sia formalmente che tecnicamente. Tentativi sperimentali ed ingenui, la cui esistenza è stata spesso postulata, non sono stati scoperti resti fino ad oggi. I dipinti non sono una rappresentazione estranea all'ambiente. Possiamo supporre che i soggetti sono stati scelti con una determinata intenzione, perché fin dal principio, le raffigurazioni degli animali sono state accompagnate da simboli o segni "astratti" che possono essere derivati da esseri reali o oggetti. Coppelle, dischi, linee, solchi, ed altri segni sono difficili da interpretare con certezza. Conteggi o elementi riferibili al calendario sono immaginabili o addirittura probabili. Un folto gruppo di segni complessi in grotta può far risalire alle figurine di Venere del Gravettiano, che fanno riferimento ad un personaggio femminile. Uncini e frecce sono rappresentati probabilmente sulla base di vere armi del tempo. Le impronte delle mani testimoniano la presenza dell'uomo in una grotta, ma al tempo stesso, possono rappresentare anche un linguaggio di segni più complessi. La varietà di soggetti che erano comuni e validi per determinati periodi di tempo e attraverso ampie zone chiarisce che semplificare e generalizzare non rende giustizia alla complessità dell'arte Paleolitica.

Résumé - Symboles et signes du premier art de l'Europe ancienne

Dès son début, la première forme d'art de l'Europe ancienne se basait sur l'habileté, soit formelle que technique. Des tentatives timides et naïfs, l'existence desquels a été souvent postulée, n'ont pas été découverts à ce jour. Les peintures ne constituent pas simplement des représentations sans réflexion de l'environnement. On devrait plutôt supposer que les sujets étaient choisis avec une intention assez précise, parce que, dès le début, les images des animaux étaient accompagnées par des symboles ou des signes abstraits, qui peuvent être tirés des objets ou des êtres réels.

Il n'est pas facile d'interpréter avec un haut niveau de certitude les coupelles, disques, lignes, sillons, etc.

Les expliquer comme des signes de calcul ou pour un calendrier est imaginable et aussi probable. Un grand nombre de signes complexes de l'art rupestre peut être associé chronologiquement aux figurines ledit « Venus » du Gravettien, ce qui implique un caractère féminin. Les signes en forme de crochet et de flèche sont probablement basés sur les armes réelles de l'époque. Les empreintes des mains sont une preuve de la présence des hommes dans une grotte, mais au même temps elles peuvent représenter un langage des signes plus complexe.

La variété des sujets communs et valides pour une certaine période et dans une région très vaste démontre que des explications simples et généralisant ne rendent pas justice à la complexité de l'art paléolithique.

* Christian Züchner
Erlangen, Rudelsweiherstr. 7, D-91054 Erlangen
e-mail ch-zuechner-praehist@t-online.de

