



ROCK ART OF TALSSINT AREA, SE MOROCCO: NEW DISCOVERY OF EARLY MANIFESTATION OF ROCK ART IN THE ATLAS MOUNTAINS

*Mohammed Ben Brahim**

Abstract - Rock art of Talssint area, SE Morocco: new discovery of early manifestation of rock art in the Atlas Mountains. Recent investigation in Eastern Moroccan Atlas Mountains has revealed new concentrations of rock art which provide fresh context for already known rock art sites in this area (like in Figuig Mountains and Saharan Atlas). The images are engravings and characterized by remarkable artistic features. The oldest ones are supposed to date to Neolithic period. They are distributed in more than twenty rock shelters, near such strategic areas as confluences of wadis, temporary water pools or near springs. The engravings are very diverse thematically and possibly also symbolically. Themes concern: large scale engravings of monumental naturalistic style, with complete polishing, including fauna like elephants, hyenas, ostriches, lions, antelope; less elaborated and smaller-scale subjects made by a punctuation of little dots or hollows, more or less patinated, images of domestic animals (bovidae, horses, camels, dogs), weapons (bows, spears), humans involved in hunting, war, and mating activities, geometric designs, other images (contours of feet, games, and crosses, rafters). Most recent seem to be Libico-berbere and modern Arabian inscriptions related to profession or devotion. By comparing the Talssint engravings with other rock art sites in western and eastern parts of the Atlas Mountains it is possible to suggest their early date and to include them to the oldest artistic manifestations in the Atlas Mountains. Further research is expected to study this rock art as an important source of information on artistic, social and other cultural contexts. It is a remarkable heritage which must be taken into account in any territorial policy development.

Riassunto - L'arte rupestre dell'area del Talssint nella zona sud-est del Marocco: nuove scoperte delle prime manifestazioni di arte rupestre nei monti Atlas.

Recenti ricerche nel Marocco orientale hanno rivelato nuovi siti con arte rupestre che permettono di aggiungere nuovi contesti ai quelli già noti (come nelle montagne del Figuig e negli Atlas del Sahara). Le immagini sono incise e hanno una caratterizzazione artistica notevole, le più antiche possono essere datate al periodo Neolitico. Sono stati scoperti più di venti ripari sottoroccia in aree strategiche: alla confluenza di wadi, vicino a bacini d'acqua stagionali e a sorgenti. Le incisioni hanno temi molto diversi che potrebbero avere anche carattere simbolico: incisioni monumentali di stile naturalistico con lucidatura completa che comprendono elefanti, iene, struzzi, leoni e antilopi; oppure soggetti meno elaborati e di scala minore eseguiti con una tecnica a martellina con punti o piccoli buchi e leggermente patinati, le immagini sono di animali domestici (bovidi, cavalli, cammelli, cani), armi (archi, lance), esseri umani in scene di caccia, guerra o attività di accoppiamento, si trovano anche disegni geometrici e altre immagini (come impronte di piedi, giochi, croci e travi). I più recenti sembrano essere Libico-berbere e iscrizioni arabe moderne relative a professione o devozione. Confrontando le incisioni del Talssint con altri siti d'arte rupestre dei monti Atlas è possibile ipotizzare che siano piuttosto antiche inserendole tra le più vecchie manifestazioni artistiche di questi monti. Sono state previste ulteriori ricerche considerando questi siti un'importante fonte di informazioni per studiare i contesti culturali, artistici e sociali. Si tratta di un notevole patrimonio che deve essere preso in considerazione in ogni politica di sviluppo territoriale.

Résumé - L'art rupestre de Talssint, au Maroc du sud-est: nouvelles découvertes d'anciennes manifestations d'art rupestre sur les monts de l'Atlas.

Des recherches récentes sur les montagnes de l'Atlas marocain oriental ont révélé des nouvelles groupes d'art rupestre qui constituent un contexte inédit pour des sites déjà connus dans la même région (comme ceux sur les Montagnes de Figuig et sur l'Atlas saharien). Les images gravées sont caractérisées par un niveau artistique remarquable. Les plus anciennes remontent probablement au Néolithique. Elles sont disséminées dans plus de vingt abris rocheux, près de zones stratégiques comme les confluences des oueds, les étangs temporaires et les sources d'eau. Les gravures sont très variées pour leur thèmes et peut-être aussi pour leur symbolique. Pour ce qui concerne les thèmes, on trouve des gravure de grandes dimensions en style réaliste et monumental, entièrement polies, qui représentent la faune, surtout des éléphants, des hyènes, des autruches, lions et antilopes. Une deuxième catégorie thématique inclut des images moins raffinées et elle est dominée par des sujets d'échelle plus étroite, réalisés à travers une ponctuation de petits points et cavités, plus au moins patinés. Les gravures de ce groupe représentent des animaux domestiques (comme des bovins, des chevaux, des chameaux et des chiens), des armes (arcs et lances), des figures humaines en scènes de chasse, combat ou accouplement, des formes géométriques et des autres images (comme des contours de pieds, des jeux, des croix et des chevrons). Les gravures les plus récentes devraient être celles libyque-berbères et les arabes modernes, qui sont liées au travail et à la dévotion. En comparant les gravures de Talssint avec celles des autres sites de l'Atlas occidental et oriental, on peut supposer une datation ancienne et les inclure parmi les premières manifestations artistiques de l'Atlas. On attend des ultérieures recherches sur cet art rupestre, qui constitue une importante source d'information sur les contextes artistiques, sociaux et culturels. Il s'agit d'un patrimoine extraordinaire qui devrait être considéré par n'importe quelle politique de développement territorial.

* Mohammed Ben Brahim
BP. 457. 60000. Oujda. Morocco. Mohammed 1st University
e-mail mohabrahim@gmail.com