



## LE RAPPRESENTAZIONI COMPLESSE NELLE INCISIONI RUPESTRI

MANUELA TARTARI\*

### ABSTRACT

*The big scenes, like the one of the Trois Frères cave, present chimerical characters (composed by human and animal features), figures overlapped, block of figures that evoke a tale. The work presents some reflexions since the hypothesis that such block contain a speech, composed by images addressed to the human beings; it can have ritual character and so can introduce itself into a system that correlate it to myths or beliefs. This discourse has its link with the spoken word, but it does not constitute the graphic version, instead it show the operate of a visual think. It can be compare with the other pictograph forms studied by the anthropologists. In its paradoxical aspects (chimerical images, images overlapped) describes a dynamic, try to solve a tension. We can make the hypothesis that the tension could be research in order to go beyond the material reality and cross the border with other world. The definition micro-psychoanalytic of Image, like trace of a form that preserve the experience of an unequilibrium and so of a tension, allows us to build a series that go from the mental images to the sensorial traces, until to the concrete expression of the conflict-tension, like the rock art.*

### RIASSUNTO

Le grandi scene, come quelle della grotta dei Trois Frères, presentano personaggi chimerici (composti da tratti umani e animali), sovrapposizioni di figure, insiemi di figure che evocano un racconto. Il lavoro presenta alcune riflessioni a partire dall'ipotesi che tali insiemi contengano appunto un discorso, composto da immagini, rivolto agli essere umani; esso può avere carattere rituale e quindi inserirsi in un sistema che lo correla a miti o credenze. Questo discorso ha i suoi legami con la parola detta, ma non ne costituisce la versione grafica, mostra piuttosto l'agire di un pensiero visivo. Esso può essere confrontato con le altre forme di pittura studiata dagli antropologi. Nei suoi aspetti paradossali (immagini chimeriche, sovrapposizioni di immagini) esso descrive una dinamica, cerca di risolvere una tensione. L'ipotesi è che sia la tensione ad essere ricercata, come modo di oltrepassare la realtà materiale e varcare il confine con altri mondi. La definizione micro-psiicoanalitica di Immagine come traccia di una forma che conserva l'esperienza di un disequilibrio e quindi di una tensione, ci permette di costruire una serie che va dalle immagini mentali alle tracce sensoriali, fino alle espressioni concrete della tensione-conflitto, come le incisioni rupestri.

### RESUME

*Les grandes scènes, comme celles de la grotte des Trois Frères, présentent des personnages chimériques (composés de traits humains et animaux), des superpositions ou des ensembles de figures évoquant un récit. L'article présente certaines réflexions à partir de l'hypothèse que telles compositions contiennent justement un discours, composé d'images, adressé aux êtres humains ; il peut avoir un caractère rituel et donc s'insérer dans un système qui le met en corrélation avec des mythes, croyances, etc. Ce discours a ses liens avec le mot dit, mais il n'en constitue pas la version graphique, il montre plutôt l'agir d'une pensée visuelle. Il peut être comparé avec les autres formes de pictographie étudiées par les anthropologues. Dans ses aspects paradoxaux (images chimériques, superposition d'images), il décrit une dynamique, il cherche à résoudre une tension. L'hypothèse est qu'il est la tension à rechercher, comme une façon de dépasser la réalité matérielle et de franchir la frontière avec d'autres mondes. La définition micro-psychanalytique de Image comme trace d'une forme qui conserve l'expérience d'un déséquilibre et donc d'une tension, nous permet de construire une série qui va des images mentales aux traces sensorielles, en finissant par les expressions concrètes de la tension-conflit, comme les gravures rupestres.*

---

\* Manuela Tartari  
Micropsychoanalyst, Istituto Italiano di Micropsicoanalisi, Italy