

NON SOLO PREISTORIA: IL 'RINASCIMENTO' DELL'ARTE RUPESTRE CAMUNA IN EPOCA STORICA

*Federico Troletti **

SUMMARY: NOT ONLY PREHISTORY: THE 'RENAISSANCE' OF CAMUNIAN ROCK ART IN HISTORICALTIMES

40 years after the recognition by UNESCO of Rock art of Valcamonica, the catalogue of historiated rocks has significantly increased. We can now add to the prehistoric and protohistoric rock engravings signs produced in modern times, from the 14th century to the 20th century. The phenomenon had already been observed by the pioneers of 'rock artexcursions' on the rocks in the early decades of the last century but, until a decade ago, there was little consideration for these engravings and almost no investigation of them at all. Today even historical engravings are part of the heritage of catalogued and studied 'signs'. The discipline, if it can be called that, of historical rock art has received due consideration thanks to a greater number of researchers who are dedicated to it, and due to the presence in recent conference sessions dedicated to historical rock art. In terms of scientific production, there are new research methods, which provide for the analysis of the areas in addition to archival documentation as well as ethnography, and many publications aimed at cataloguing, interpretation and disseminating this research.

RIASSUNTO

A 40 anni dal riconoscimento del sito Unesco Arte rupestre della Valle Camonica il catalogo delle rocce istoriate si è notevolmente incrementato. Alle incisioni rupestri preistoriche e protostoriche oggi possiamo aggiungere anche segni prodotti in epoca moderna, dal XIV secolo fino al Novecento. Il fenomeno era già stato notato dai pionieri delle 'escursioni' sulle rocce nei primi decenni dello scorso secolo ma, fino a una decina di anni fa, era poco considerato e quasi per nulla indagato. Oggi anche le incisioni storiche entrano nel patrimonio dei 'segni' catalogati e studiati. La disciplina, se così si può chiamare, dell'arte rupestre storica ha ricevuto la giusta considerazione grazie a un maggior numero di ricercatori che ad essa si dedicano, e per la presenza in recenti congressi di sessioni di studio dedicate all'arte rupestre storica. Sul piano della produzione scientifica si segnalano nuove metodologie di ricerca, che prevedono l'analisi delle aree anche mediante la documentazione d'archivio oltre che l'etnografia, e molte pubblicazioni tese alla catalogazione, interpretazione e divulgazione.

* Centro Camuno di Studi Preistorici, Capo di Ponte (Bs)