

# B. C. NOTIZIE

NOTIZIARIO DEL CENTRO CAMUNO DI STUDI PREISTORICI

Vol. I n° 4 Ottobre 1984



## SOMMARIO

- Editoriale pag. 2
- Valcamonica Symposium 1984: pag. 3
  - Note di margine (Gaudenzio Ragazzi)
  - Coordinamento del Simposio
  - Lista dei Partecipanti
  - Programma Generale
  - Recommendations
- Scuola di Perfezionamento - Corsi Estivi 1984 pag. 16
  - (T. Cittadini & M. Simoes de Abreu)
- Campagna di Esplorazione e Rilevamento nel Territorio del Comune di Sellero (U. Sansoni) pag. 18
- Scavi Archeologici nel Castello di Breno (F. Fedele) pag. 20
- Scavi Archeologici a Seradina (E. Ingravallo) pag. 21
- Viaggio di Studio nel Tassili N'Ajjer (Umberto Sansoni) pag. 22
- Lettere al Direttore pag. 23
- Nuovi Soci: 1 Gennaio 1984 - 30 Settembre 1984 pag. 25
- L'Arte Rupestre in casa pag. 27
- Servizio Libri Ai Soci pag. 28
- Strenne Natalizie pag. 32

ISSN: 0557-2168 bis, EDIZIONI DEL CENTRO. Supplemento del BCSP: Bollettino del Centro Camuno di Studi Preistorici, Periodico diretto da Emmanuel Anati.

Aut. Trib. di Brescia 2/4/1968 n.7/1968. Copyright © 1984 by Centro Camuno di Studi Preistorici 25044 Capo di Ponte (Brescia).

Telefono 0364/42091 Telex 301504 Archeo I

Trimestrale. Sped. Abb. Postale, gruppo 4/70: 84-5

## Editoriale

Mentre questo numero del notiziario va in stampa si prepara l'assemblea annuale del Centro, nel corso della quale verranno relazionate le più recenti attività. Già in questo numero vi anticipiamo alcuni dati sull'andamento del Simposio '84, sulla scuola di perfezionamento e sulla campagna estiva. Grossi passi sono stati fatti nelle ricerche in corso in Valcamonica sia per quanto concerne l'arte rupestre sia per gli scavi archeologici: un importante insediamento neolitico è stato individuato e studiato dall'équipe di Francesco Fedele all'interno della cerchia muraria del castello di Breno; nuove, rilevanti rocce istoriate sono state messe in luce nel corso della campagna estiva, come menzionato nei servizi di T. Cittadini, M. Simoes de Abreu, U. Sansoni. Nuove esplorazioni hanno infine portato a scoprire resti archeologici in varie zone della Valcamonica e nelle montagne circostanti.

Stanno ormai maturando valutazioni determinanti nelle ricerche in corso da tempo ad Har Karkom nel deserto del Negev, in Tanzania e in Algeria. Nuove prospettive di ricerca si aprono nel continente americano: Emmanuel Anati è tornato in questi giorni da un lungo viaggio negli Stati Uniti, nel corso del quale si sono sviluppati vari progetti di collaborazione internazionale.

L'anno si chiude con la speranza che l'impegno profuso da tutti i collaboratori del Centro possa trovare un sostegno capace di attenuare, se non risolvere, le ristrettezze economiche nelle quali quotidianamente il Centro si trova ad operare. Sembrano a volte venir meno le stesse condizioni minime per la ricerca; questo non incide sull'impegno dei collaboratori che hanno sempre dimostrato un notevole spirito di sacrificio, ma certamente limita le possibilità di azione del Centro e rende difficile far fronte agli stessi impegni assunti. Diventa quindi vitale che qualcosa si evolva per il Centro dando ossigeno alle attività e consentendogli ormai necessari sviluppi. Tra l'altro l'inventario mondiale dell'arte rupestre ed altre attività di carattere internazionale rischierebbero di emigrare, se non si riuscisse a portarle avanti.

Cogliamo l'occasione, per quanto in anticipo, di rivolgere a tutti i soci un caldo augurio di Buon Natale, auspicando che sempre più concreti e fattivi possano diventare i loro rapporti col Centro.

ARTE RUPESTRE: QUALI ORIZZONTI NELLA RICERCA?  
Note in margine al Valcamonica Symposium 1984

Gaudenzio RAGAZZI

Dal 20 al 26 agosto 1984 si è svolto in Valcamonica il Simposio Internazionale "Arte rupestre: Nuovi Orizzonti nella ricerca", il quinto che il Centro Camuno di Studi Preistorici ha organizzato dal 1968 a oggi.

Il Simposio, che ha visto la partecipazione di un buon numero di specialisti provenienti da venti paesi, ha suscitato notevole interesse per la presenza di alcuni tra i maggiori studiosi di arte rupestre e per le novità offerte dalle ricerche compiute recentemente.

La buona qualità delle comunicazioni presentate e la vastità dei temi affrontati hanno consentito un importante scambio di idee e di esperienze, oltre a favorire un'attenta verifica delle metodologie applicate alla ricerca e allo studio dell'arte rupestre.

I dibattiti a conclusione delle comunicazioni hanno sempre cercato di fare il punto della situazione attuale, volutamente non soffermandosi solo sulle informazioni fornite dai relatori, ma ponendo sempre l'attenzione sugli aspetti più generali della ricerca fin qui condotta.

Le ragioni di questo atteggiamento sono da ricercarsi nella fase particolare che gli studi sull'arte rupestre stanno attraversando. A pochi decenni dall'apparizione dei primi studi sistematici in questo campo, l'arte rupestre si sta rivelando come una delle principali fonti di informazione sulla vita sociale, religiosa, economica di ampi periodi della preistoria. L'estensione delle ricerche ad ambiti sempre più vasti ha consentito di individuare incisioni e pitture rupestri in oltre cento paesi dei cinque continenti; ma questo sembra solo l'inizio rispetto a quanto ancora rimane da scoprire. Le proporzioni entro le quali questo fenomeno si presenta, impongono un livello superiore di organizzazione che permetta di superare gli attuali limiti, costituiti dall'indifferenza delle istituzioni culturali e da barriere linguistiche e tecnologiche, che di fatto impediscono il definitivo decollo di questa disciplina.

A prescindere dai contributi dei singoli il Simposio di agosto ha riconfermato la consapevolezza, già dimostrata in precedenti occasioni di incontro, che il conseguimento di più concreti risultati nel campo dell'arte rupestre è subordinato alla immediata rimozione di quegli ostacoli che ritardano seriamente i programmi di ricerca.

Si rende necessaria l'acquisizione di una terminologia comune che almeno in parte compensi le difficoltà linguistiche; l'adozione di confrontabili procedimenti nella documentazione dell'arte rupestre, in modo da ridurre il distacco esistente fra le varie scuole operanti; la partecipazione ai risultati conseguiti di altre discipline scientifiche, quali la linguistica e le scienze semiotiche, la filologia, le scienze ambientali, la geologia, la storia dell'arte, che talvolta rivelano una competenza a risolvere i problemi interpretativi che l'arte rupestre pone; infine, la computerizzazione dei dati, tanto più necessaria se si pensa alla imponente mole di informazioni raccolta in questi ultimi anni dai ricercatori.

Ma questi nuovi orizzonti non possono essere conseguiti a prescindere da un maggiore interessamento da parte delle istituzioni culturali. Il caso dell'Italia è in proposito assai illuminante: attualmente non esiste una scuola riconosciuta che prepari i futuri specialisti in arte rupestre e in nessuna delle università italiane è stato ancora istituito un corso nel quale questa disciplina possa essere approfondita.

I problemi messi sul tappeto nel corso di questo Simposio ed esposti anche nelle raccomandazioni conclusive, rendono l'idea di una disciplina, l'arte preistorica, che si sta riorganizzando su nuove basi in modo da occupare a pieno titolo il posto che le compete tra le specialità scientifiche che si occupano della preistoria.

L'esiguità dei fondi pubblici riservati alla ricerca, nel settore specifico, rivela la vergognosa indifferenza dei pubblici amministratori. Eppure l'Italia è ricca di un meraviglioso patrimonio di arte rupestre, e quella della Valcamonica è stato riconosciuto dall'UNESCO come una pietra miliare del Patrimonio Culturale Mondiale.

Si tratta di un processo di rinnovamento lungo e difficile, portato avanti malgrado le difficoltà ma destinato a far emergere tutte le potenzialità che lo studio dell'arte rupestre ha fino ad oggi mantenuto inespresse.

## VALCAMONICA SYMPOSIUM - 1984

**ARTE RUPESTRE: NUOVI ORIZZONTI DELLA RICERCA VALCAMONICA, 20-26 Agosto 1984**

**ROCK ART: NEW HORIZONS IN RESEARCH VALCAMONICA, 20-26 August 1984**

In collaborazione con/In cooperation with  
CAR, Comité International pour l'Art Rupestre, ICOMOS;  
IASPER, International Association for the Study of  
Prehistoric and Ethnologic Religions

### COORDINAMENTO DEL SIMPOSIO/BUREAU OF SYMPOSIUM

General Secretary: Emmanuel Anati

Présidents of Commissions: Antonio Beltran, Henri de Wael, Luigi Cottinelli.

Chairmen of Sections: Antonio Beltran, Peter Jackson, Fabrizio Mori, Jarl Nordbladh, L.G.A. Smits, Patrick Solier.

Bureau: Ariela Anati, Claire Calcagno, Tiziana Cittadini, Azar Mohsenin, Maria Patarini, Olga Pirelli, Juanita Roca, Mila Simoes de Abreu, Valentino Squaratti.

Secretariat: Marco Andreoli, Franca Angeli, Orly Barkan, Daniela Bassi, Ines Capozzo, Franca Facchini, Stefano Farina, Silvana Gavaldo, Beniamino Laschioli, Vittoria Panteghini, Franco Pigolotti, Gaudenzio Ragazzi, Mario Sermoneta, Barbara Tedaldi.

Address of Secretariat: CCSP: Centro Camuno di Studi Preistorici, 25044 Capo di Ponte, Italy, Phone: 0364/42091, Telex: 301504 ARCHEO I

### PAESI RAPPRESENTATI/COUNTRIES REPRESENTED:

Argentina, Canada, Chile, Colombia, Czechoslovakia, France, Israel, Italy, Kenya, Lesotho, Norway, Pakistan, Portugal, Saudi Arabia, Spain, Sweden, Switzerland, Tanzania, United Kingdom, United States of America.

### PATROCINATORI/SPONSORS:

Banca di Valle Camonica

Comune di Breno

Comune di Ceto

Comune di Cimbergo

Comune di Paspardo

Comune di Sellero

Consorzio del Parco NA-CI-PA

Consorzio BIM

EPT, Brescia

Comunità Montana di Valle Camonica

Soprintendenza Archeologica della Lombardia

LISTA DEI PARTECIPANTI/LIST OF PARTICIPANTS

NAME	ADDRESS	COUNTRY
Abondio Ica	- Via Martiri Belfiore 1 25041 Boario Terme (BS)	Italy
Anati Ariela	- C.C.S.P.	Italy
Anati Emmanuel	- C.C.S.P.	Italy
Andreoli Marco	- C.C.S.P.	Italy
Angeli Franca	- C.C.S.P.	Italy
Angeloni Alessandra G.	- Via dei Pilastri, 10 50121 Firenze	Italy
Barabino Giusy	- Via Civenna, 1 20151 Milano	Italy
Barkan Orly	- C.C.S.P.	Israel
Bassi Daniela	- C.C.S.P.	Italy
Beltran Antonio	- Residencia de Profesores Ciudad Universitaria Zaragoza	Spain
Beltran Trinidad	- Residencia de Profesores Ciudad Universitaria Zaragoza	Spain
Berggren Kristina	- Via Oliveto 52024 Loro Ciuffena (AR), I	Sweden
Bieri Jacques	- 4 rue dei Mont Blanc 1201 Geneve	Suisse
Bonaccorsi Doris	- Via de Cristofaro 12 95126 Catania	Italy
Calcagno Claire	- C.C.S.P.	Italy
Cappello Marlene	- Via Turbina 71, Verona	Italy
Castelli Dino	- V.le Murillo 20149 Milano	Italy
Cittadini Tiziana	- C.C.S.P.	Italy
Costa Angela	- Via Torniture 25050 Timoline (BS)	Italy
Cottinelli Luigi	- Via Nazionale, 50 24062 Cost Volpino (BS)	Italy
Eygun Guilmine	- c/o G. Sforza Via Frate Sole, 13 06100 Montebello di Perugia	Canada
Facchini Franca	- C.C.S.P.	Italy
Farina Stefano	- C.C.S.P.	Italy
Fasolo Renato	- Cooperativa Archeologica Via Casorati, 14 39100 Verona	Italy
Fedele Francesco	- Via Foligno, 18/10 10100 Torino	Italy
Forster Eleonorina	- Via Stradella 15 20129 Milano	U.K.
Franzoni Daniele	- Corso Cavour, 15 Borno (Brescia)	Italy
Gaggia Fabio	- Via P. Veronese, 7 37016 Garda (VR)	Italy

Gavaldo Silvana	- Via Manunzio, 13 20100 Milano	Italy
Gomez-Tabanera José	- Av. Presidente Carmona, 2 Madrid 20	Spain
Hernandez Llosas Maria Isabel	- José Hernandez 2080/22A 1426 Buenos Aires	Argentina
Jackson Peter	- 18 Newland Close St. Albens Herts	U.K.
Jaffe Hosea	- Via Monvise 27 Basrasse (VA)	U.K.
Jaffe Ludwig	- C.C.S.P.	U.K.
Jelinek Jan	- Moravské Museum Nam 25, Unora 7 65937, Brno.	CSSR
Jorda-Cerda Franciso	- Dept. de Prehistoria y Arqueoljia, Universidad Salamanca	Spain
Kabawi Abdul-Rahman	- Office of Archaeology Directorate of Education Western Province 21158 Jeddah	Saudi Arabia
Kanter Marie Therese	- 22830 Paul Revere Cala basas, California, 91302	U.S.A.
Khan Majeed	- Department of Antiquities and Museum P.O. Box 3734 Riyadh, Saudi Arabia	Pakistan
Knutman Bruno	- Uardav 14B S-22 371 Lund	Sweden
Knutman Brigitta	- Uardav 14B S-22 371 Lund	Sweden
Lascioli Beniamino	- C.C.S.P.	Italy
Maher John Peter	- 6215 North Drake Chicago, IL., 60659	U.S.A.
Mohsenin Azar	- C.C.S.P.	U.S.A.
Mori Fabrizio	- Podere Gugliano 53021 Trequanda (SI)	Italy
Mturi Amini	- P.O Box 2280 Dar El Salaam	Tanzania
Nordbladh Jarl	- University of Gotheburg Dept. of Archaeology Box 2133 40133 Gotheburgh	Sweden
Odak Osaga	- Antiquities Dept. P.O Box 67374 Nairobi	Kenya
Paglierani-Vella, Giuditta	- Via Mondacce 75 6648 Minusio	Suisse
Panteghini Vittoria	- C.C.S.P.	Italy
Patarini Maria	- C.C.S.P.	Italy
Pigolotti Franco	- C.C.S.P.	Italy
Pirelli Olga	- Via Guido d'Arezzo, 7 20100 Milano	Italy

Pirelli Marco	- Via Guido d'Arezzo, 7 20100 Milano	Italy
Ragazzi Gaudenzio	- C.C.S.P.	Italy
Roco Juanita	- C.C.S.P.	Colombia
Salvago Claudio	- Via F.lli Bronzetti 14 20129 Milano	Italy
Sermoneta Mario	- C.C.S.P.	Israel
Sforna Gianni	- Via Frate Sole 13 Montebello di Perugia	Italy
Simoes de Abreu Mila	- C.C.S.P.	Portugal
Smits L.G.A.	- National University of Lesotho Roma 180, Lesotho	Lesotho
Sjoberg Jan Eric	- Goteborgs Arkeologiska Museum N. Hamngatan 14 S-411 141 Goteborg	Sweden
Sognnes Kalle	- Unit-Museet Erl. Skakkesgt. 47B Trondheim	Norway
Solier Patrick	- 119 Route de Choulex 1249 Choulex	France
Squaratti Valentino	- C.C.S.P.	Italy
Stehbergh Ruben	- Museo Nacional de Historia Natural Casilla n. 787 Santiago de Chile	Chile
Swartz B.K.	- Dept. of Anthropology Ball State University Muncie IN 47306	U.S.A.
Tedaldi Barbara	- Rua Muro 108 41100 Modena	Italy
Wael Henri de	- 22 Boulevard Kelleman Paris 8E	France
Zerla Gian Carlo	- C.C.S.P.	Italy

#### EXHIBITIONS/ESPOSIZIONI

(Coordinated by Mario Sermoneta, Orly Barkan, Stefano Farina)

Exhibition of the Centro Camuno di Studi Preistorici:

- 1) World Inventory of Rock Art (CCSP)
- 2) Planning of a Park-Ecomuseum:  
The Rock Art Reserve NA-CI-PA. (Tiziana Cittadini)
- 3) New Discoveries in Valcamonica:
  - A) Sellero (Umberto Sansoni)
  - B) Paspardo (Mila Simoes de Abreu)
  - C) Cimbergo (Tiziana Cittadini)
- 4) Expeditions Outside Italy:
  - A) Israel: Har Karkom (Emmanuel Anati)
  - B) Algeria: Tassili n'Ajjer (Umberto Sansoni)
 Exhibitions of the Participants:
- 5) New Discoveries in Norway (Nordbladh & Sjoberg)
- 6) Mayan Rock Art in Yucatan, Mexico (Doris Bonaccorsi)
- 7) Zimbabwe: Matopos (Elda Corelli)
- 8) Incisioni Rupestri del Lago di Garda (Fabio Gaggia)
- 9) Paleolithic Figures at Ponte di Veia (Renato Fasolo)

PROGRAMMA GENERALE/GENERAL PROGRAM

20/8/1984

CAR (ICOMOS) Meeting

Apertura delle Esposizioni/Opening of Exhibitions

Sessione Inaugurale/Inaugural Session

Federico Tassara, Sindaco di Breno: Benvenuto ai congressisti  
Antonio Beltran, Dean, Faculty of Letters, University of Zaragoza, Spain; Member of CAR: New Perspectives in Rock Art Studies

Luigi Cottinelli, Presidente del Centro Camuno di Studi Preistorici: Coordinamento e pianificazione degli studi di arte rupestre: il ruolo del CCSP

Arturo Minelli, Presidente della Comunità Montana di Valle Camonica: Valcamonica, centro di ricerca archeologica e di ospitalità

Enrico Tarsia, Presidente del BIM: Parole di buon lavoro  
Emmanuel Anati, General Secretary of the Symposium: Inaugural speech: World Distribution of Rock Art and New Horizons of Research.

Cena Inaugurale/Inaugural Dinner

21/8/1984

Session I: AGGIORNAMENTI SU RECENTI SCOPERTE/UPDATING RECENT DISCOVERIES

President: Antonio Beltran

Renato Fasolo: Nuove scoperte di arte paleolitica in Italia Settentrionale

Antonio Beltran: La fase esquematica antigua del arte levantino segun los des cubrimientos de Cocentaina, Valencia

Kalle Sognnes: Rock Art in Middle Norway: Recent Discoveries and Research

Antonio Beltran: Las pinturas de estilo levantino en las cuevas profundas de Penarrubia (Cehejin, Murcia, Espana)

Dibattito/Debate.

Session II: AGGIORNAMENTI SU RECENTI SCOPERTE/UPDATING RECENT DISCOVERIES

President: Antonio Beltran

Patrick Solier: Nouvelles prospections dans le Haut-Atlas du Maroc

Abdul-Rahman Kabawi: Rock Art near Jeddah, Saudi Arabia

- Majeed Khan: Prehistoric Rock Art in Wadi Damm, Northeast of Tabuk, Kingdom of Saudi Arabia
- Amini Mturi: The Rock Art of Central Tanzania: The State of Preservation and Proposal for Conservation Management Measures
- Emmanuel Anati: Rock Art of Tanzania in the East African Context
- Dibattito/Debate.  
CAR meeting

22/8/1984

ESCURSIONE ALL'ARTE RUPESTRE CAMUNA/VISIT TO VALCAMONICA ROCK ART

- Cimbergo: Campanine. Welcome by Vice Mayor of Cimbergo and visit to Campanine.  
Welcome by Mayor of Paspardo
- Paspardo: Visit to Capitello dei Due Pini, Dos Sottolaiolo
- Lunch at Paspardo.
- Nadro: Visit of the Park of Nadro;  
Centro Storico di Nadro  
Welcome by Mayor of Ceto
- Dibattito/Debate.  
Dinner at Nadro.

23/8/1984

Session III: TEORIE GENERALI E METODOLOGIA DELLA RICERCA/GENERAL THEORIES AND METHODOLOGY OF RESEARCH

President: Fabrizio Mori

- L.G.A. Smits: Recent Discoveries of Rock Art in Lesotho
- Fabrizio Mori: Rock Art of the Sahara: Some Problems
- Dibattito/Debate.

Session IV: TEORIE GENERALI E METODOLOGIA DELLA RICERCA/GENERAL THEORIES AND METHODOLOGY OF RESEARCH

President: Jarl Nordbladh

- Doris Bonaccorsi: Sculptured Rocks in Yucatan, Mexico
- Gaudenzio Ragazzi: Espressioni di gestualità preistorica rivelate dall'arte rupestre
- José Gomez-Tabanera: Le rappresentazioni perineali nell'arte rupestre paleolitica e post-paleolitica
- John Peter Maher: Correlations of the Cult of Weapons as Revealed by Rock Art and by Indo-European Languages.
- Dibattito/Debate.  
CAR meeting

24/8/1984

Session V: RILEVAMENTI, BANCA DATI E TERMINOLOGIA/RECORDING, DATA BANK AND TERMINOLOGY

President: Jarl Nordbladh

Fabio Gaggia: Origine e funzione del linguaggio iconografico

Jarl Nordbladh: Armour and Fighting in Southern Scandinavian Bronze Age, with Special Reference to Rock Art Representations

Mila Simoes de Abreu: Scene sessuali nell'arte rupestre della Valcamonica

Dibattito/Debate.

Session VI: RILEVAMENTI, BANCA DATI E TERMINOLOGIA/RECORDING, DATA BANK AND TERMINOLOGY

President: L.G.A. Smits

M. Isabel Hernandez: Bosquejo de algunos criterios aplicados al estudio de las representaciones rupestres y guia para el relevamiento y clasificacion de datos y sitios arqueologicos con arte rupestre

Osaga Odak: Towards a Didactic Role of Rock Art in Kenya

Ruben Stehberg: Tecnicas y estilos del arte rupestre de Chile

L.G.A. Smits: Methodology.

Dibattito/Debate.

25/8/1984

Session VII: DIBATTITO GENERALE/GENERAL DEBATE

President: Patrick Solier

Session VIII: CONCLUSIONI E RACCOMANDEAZIONI/CONCLUSIONS AND RECOMMENDATIONS

President: Peter Jackson

CAR Meeting

Capo di Ponte: Cena di Chiusura al Centro Camuno di Studi Preistorici/Closing Dinner at Centro Camuno di Studi Preistorici.

26/8/1984

Partenza dei partecipanti/Departure of participants

VALCAMONICA SYMPOSIUM 1984  
"Rock Art: New Horizons in Research"  
20 - 26 August, 1984

RECOMMENDATIONS

Introduction

Referring to the recommendations and comments issued from past symposia upon which much of our recent work has been based (the International Consultation of Specialists on the Study, Documentation and Conservation of Rock Art, held in Valcamonica on behalf of UNESCO in 1981; the Congress on "Rock Art and Museology" held at Milan in 1982 on behalf of ICOM and ICOMOS; the Pre-Congress Symposium on the "Conservation, Recording and Interpretation of Rock Art", held at Vancouver on behalf of UISAE in 1983) and following four days of discussions, debates and exchanges issued from Valcamonica Symposium '84 on "Rock Art: New Horizons in Research" we wish to further consider the following major issues:

- The role of formal and informal education in developing and increasing the importance of rock art studies as a scientific discipline, as well as in increasing the evaluation and conservation of our rock art heritage;
- The standardization of information and terminology.
- The reconsideration of the definition of history as being within the limited bounds of written documents, and the consideration of rock art as an invaluable tool in discovering other aspects and depths of human history.
- International projects and the involvement of international organizations and of national governments.

It should first be stressed that rock art is presently known from over one hundred countries around the world; it is very vulnerable and fast deteriorating. Documentation is the first necessary step for any successful strategy of protection, conservation and evaluation. A world data bank of rock art appears therefore to be an urgent project, an international service to this cultural heritage, to be given highest priority.

1. The Growing Role of Formal and Informal Education in Rock Art Studies

- 1.1. Rock art studies, as a scientific discipline within the study of humankind, should be internationally recognized, developed and constantly re-evaluated as a field of study.

Within this view we note that publications in the field are increasing, which demonstrates a growing public concern and interest. This is despite the current lack of attention the field is given in institutions of higher learning. Much work is being conducted outside formal academic institutions as such because specialization in rock art studies has not yet been formalized, and because there is not the possibility, as far as we know, of receiving specific degrees in this field of learning.

- 1.2. Thus we express the wish and hope that such research be oriented and provided with support within academic circles and institutes of higher learning, and that rock art studies be given full deserved recognition and accreditation within the academic world.
- 1.3. International organizations should play a fundamental role in the dissemination of relevant information throughout the world.
- 1.4. Formal and informal education can and must be employed with the intent of increasing the recognition of rock art studies. Rock art should be included within the curriculum as appropriate, in schools at all levels, from primary through secondary schools, to higher education. This would lead essentially to a greater respect, appreciation, understanding and hence preservation of rock art by all people.
- 1.5. Within informal education further emphasis should be placed on the creation of displays and museums, and on the more recently emerging educational departments within them, as didactic tools to inform and, ideally, involve the public at all levels.
- 1.6. All-important, the mass media can further immensely the appreciation and understanding of rock art and, where possible, of the associated cultures. However, we ask that the media also be encouraged to accept their vital responsibility in educating their audience as to the protection and conservation of these invaluable elements of their cultural heritage.
- 1.7. Following from this point we must be aware that, in the process of disseminating information in all ways, vandalism should not be triggered. We must ensure that local responsible organizations, such as departments of antiquities and museums, immediately take measures to prevent possible danger to exposed rock art. Decisions must be made carefully before opening up rock art sites to public access, bearing these issues in mind.
- 1.8. Finally, we feel the need to stress the importance of giving primary consideration to the involvement of non-specialists and the local populace in the care, appreciation and conservation of the rock art which is, above all, their heritage

and a source of understanding of their own roots.

## 2. Standardization of Information and Terminology

- 2.1. Conscious of the constant efforts made by the Centro Camuno di Studi Preistorici to promote the understanding of rock art studies and to stimulate international cooperation; recognizing the great significance of the activities of the Centro towards an understanding of the state of research in rock art, the creation of a world data bank, and the formation of specialists through training courses and seminars, we wish to reaffirm the indispensable role of this institution, requesting UNESCO, other international organizations and the Italian Government to continue and further their support, so as to enable the Centro to carry on its international task by promoting the Data Bank and the advancement of rock art studies.
- 2.2. Within the Data Bank project, states having rock art sites in their territories are encouraged to establish national and regional data banks and to contribute to the creation of a global system of inventory.
- 2.3. Essential to the functioning of a truly international cooperation is the standardization of terminology, programs and data employed and collected by researchers; for this reason we urge the use of the "Standard Rock Art Site Record File", proposed by the 1981 Valcamonica Symposium under the sponsorship of UNESCO, as an efficient and necessary tool for the recording of rock art sites throughout the world. The emphasis is on achieving the comparability of data.
- 2.4. Part of this process necessarily involves computers, as tools in the network of data banks being made internationally available to researchers and producing exchangeable and comparable outputs. The extreme value of computers in preserving and storing data has been fully appreciated; all support should be made towards general computerization of data.
- 2.5. By rendering data in a universal, immediately understandable and comparable form we contribute to the essential task of disseminating information to researchers, to organizations, and to interested persons; data must be made available and accessible.
- 2.6. How to ensure the protection of such documentation and archives is to be seen as a fundamental question. This includes the serious problem constituted by the conservation of photographic and other perishable records. This problem must be dealt with in a scientific manner and as soon as possible.
- 2.7. An essential method of assuring the conservation of data is the duplication and, where possible, the publication and

dissemination of research and of records. To date this has often proved difficult in the field of rock art studies. Therefore, we ask that UNESCO and the other international organizations give assistance in publishing such material which is of value and relevance to the world heritage of rock art, and possibly assure the purchase of sufficient numbers of copies for distribution to ensure viability.

- 2.8. It is recognized that the use of electronic storage and dissemination of graphic and photographic data is still very expensive; however, this form of technology should be kept in consideration for use when and where appropriate.

### 3. Rock Art as a Source Towards the Understanding of the Past

- 3.1. Considering that history in most definitions is based primarily on written records, and realizing the limitations and cultural biases inherent in such a definition, we wish to face the prospect of new horizons in the study of history, that is, the study of all humankind, basing ourselves on a much wider variety of sources and study tools.
- 3.2. Rock art is one of these new sources to be taken into consideration as we search for a more applicable and comprehensive method of viewing our past. In this process rock art is invaluable, a precious key in particular for those people whose history, if based merely on written records, is recent. Rock art studies can be an essential means for historical reconstruction and for the redefinition and re-evaluation of former concepts of history. Thus rock art can help people to rediscover their roots and to reacquire their heritage.

### 4. International and National Involvements

- 4.1. CAR, the ICOMOS International Committee on Rock Art, is seen as the proper forum for international communication and also the main consulting body on rock art studies. Its coordinating tasks are considered essential to the furthering of development and activities in this field.
- 4.2. The specialists participating in this international symposium wish to put themselves at the disposal of CAR and of the pertinent international organizations for projects promoting the preservation, advancement of research and understanding in rock art studies of both international and national scope.
- 4.3. They call upon UNESCO, ICOMOS, ICOM and ICCROM to support international strategies and truly international projects in all possible ways, whilst at the same time to stimulate national and local governments to promote and implement national and local projects.

SCUOLA DI PERFEZIONAMENTO - ARTE PREISTORICA E PRIMITIVA  
Corsi Estivi 1984

Dal 23 Luglio al 26 Agosto si è tenuto in Valcamonica il corso estivo della scuola di Perfezionamento in Arte Preistorica e Primitiva. I partecipanti provenivano da quattro continenti (Arabia Saudita, Argentina, Canada, Cile, Inghilterra, Italia, Kenya e USA).

Durante le 5 settimane del corso, sotto la guida di istruttori e collaboratori del CCSP e con l'aiuto di alcuni volontari, i partecipanti hanno approfondito la conoscenza delle tecniche di rilevamento, trattamento, studio e analisi dell'arte rupestre.

Il corso era così articolato:

- Direttore: Emmanuel ANATI
- Coordinatori e istruttori: Tiziana CITTADINI, Mila SIMOES DE ABREU, Stefano FARINA, Ludwig JAFFE, Gaudenzio RAGAZZI, Marco ANDREOLI, Beniamino LASCIOLI, Fabio FAUSTINELLI.
- Collaboratori: Antonella BERTA, Giancarlo BRUNELLO, Osvaldo MOSCONI, Fiordomenico SALARI, Ilario ZENDRA.
- Partecipanti: Alessandra ANGELONI, Firenze; Giusy ANDRIULO, Milano; Guilmine EYGUN, Montreal (Canada); M. Isabel HERNANDEZ LLOSAS, Buenos Aires (Argentina); Abdul-Rahman KABAWI, Jeddah (Arabia Saudita); Peter MAHER, Chicago (USA); Osaga ODAK, Nairobi (Kenya); Giuditta PAGLIERANI-VELLA, Minusio (Svizzera); Claudio SALVAGO, Milano; Ruben STEHBERG, Santiago (Cile); Barbara TEDALDI, Modena.

Si sono svolte diverse attività:

- Lezioni e visite di studio nelle quali sono stati dibattuti argomenti inerenti la pianificazione di parchi ed eco-musei, la conservazione e preservazione dell'arte rupestre, e sono stati discussi i metodi di datazione, la stratigrafia, i periodi e gli stili nelle zone di Naquane, Massi di Cemmo (Capo di Ponte), Foppe di Nadro (Ceto), Corni Freschi (Boario), Carpenè (Sellero).
- Lavori pratici di cantiere e laboratorio (scoperta, scavo, lavaggio e trattamento, tecniche di rilievo su nylon, su lucido, copie eliografiche, riduzioni fotografiche, rilievo da diapositive, calchi in vetroresina e fotografie d'arte rupestre) in località Dos Sotto Laiolo (Paspardo) e Campanine (Cimbergo).
- Sopralluoghi ed esplorazioni nelle zone di Paspardo (Dos Sotto

Laiolo e Dos Custapeta), Cimbergo (Campanine) e Pian Camuno (Plan - Mt. Campione).

- Seminari tenuti da specialisti ed esperti sui seguenti temi: "Arte rupestre dell'Arizona" (J. Kolber), "Linguistica, lessiografia e arte rupestre" (P. Maher), "Geologia della Valcamonica" (O. Mosconi), "Arte rupestre Paleolitica in Europa" e "Arte rupestre Levantina, Spagna" (A. Beltran) "Le origini dell'arte" (E. Anati).
- Presentazione da parte di alcuni partecipanti di panoramiche sull'arte rupestre dei rispettivi paesi: Cile (Ruben Stehberg) Arabia Saudita (Majeed Khan e Abdul Kabawi) Argentina (M. Isabel Hernandez Llosas) e Kenia (Osaga Odak).
- Partecipazione al simposio internazionale "Arte Rupestre: Nuovi orizzonti della ricerca" dal 20 al 26 Agosto. Alcuni dei partecipanti hanno contribuito con comunicazioni e conferenze.
- Escursioni al Lago d'Iseo e nelle zone di Volano e Pizzo Badile, durante le quali sono stati trattati temi inerenti l'ecologia, l'ambiente e la geologia.

Inoltre i partecipanti hanno avuto occasione di intervenire nel dibattito condotto da Flavio Barbiero e Ruben Stehberg sui problemi della presenza umana in epoca preistorica nell'Antartide, (con proiezione del film "Obiettivo Antartide" sulla 2° spedizione italiana).

Il corso, in conclusione, non è stato fine a sé stesso: si è parlato del futuro, dell'inventario mondiale, della banca dati, di terminologia, di rapporti di collaborazione e cooperazione tra il CCSP e gli specialisti d'arte rupestre del mondo intero.

La interdisciplinarietà dei dibattiti, delle discussioni e delle lezioni ha condotto a un positivo scambio d'idee tra tutti i partecipanti.

RELAZIONE SULLA CAMPAGNA DI ESPLORAZIONE E RILEVAMENTO NEL  
TERRITORIO DEL COMUNE DI SELLERO (16 Luglio - 15 Agosto '84)

Umberto SANSONI

Fra il 16 Luglio ed il 15 Agosto 1984 si è svolta nell'ambito territoriale del Comune di Sellero una campagna di esplorazione e rilevamento di arte rupestre; l'intento è stato quello di iniziare uno studio sistematico dell'area, che presenta una delle più interessanti e finora abbastanza trascurate concentrazioni artistiche della valle, e nel contempo di valorizzarne il patrimonio gettando le basi per un progetto di parco archeologico.

I lavori, programmati dopo una prospezione condotta nell'autunno-inverno '83, si sono svolti con l'attiva collaborazione dell'Amministrazione Comunale di Sellero e del locale Comitato per la valorizzazione dell'arte rupestre.

L'area comunale, già interessata da una precedente campagna nel '64 (E. Anati, Rapporto del Direttore, Stagione di ricerche Maggio-Settembre '64, BCSP Vol. I, 1964-65, pp. 16-19) si era rivelata nel corso di una prospezione svolta nell'autunno-inverno '83 molto ricca di superfici istoriate; ne sono state infatti individuate 45, di cui più di un terzo nuove scoperte, distribuite a gruppi (ognuno con caratteri tipologici propri) su una zona vasta: tutta quella in costa ad ovest del paese.

I lavori estivi si sono concentrati sulla zona centrale di Carpenè-Berco e su quella marginale di Isù-Bamil; sono state allargate, trattate e rilevate complessivamente 6 rocce: la n. 2 (in proprietà Baisini) e n. 3 di Carpenè; la n. 31 (in proprietà Bressanelli) di Berco; la n. 30 (in proprietà Camadini) di Bamil e le n. 7 e 8 (in terreno comunale) di Isù.

Le superfici istoriate, piuttosto scabre, prevalentemente in scisto cristallino, si sono dovute trattare con particolare attenzione, seguendo il metodo neutro, per riuscire ad evidenziare figurazioni spesso poco o niente affatto evidenti; si sono così potute rilevare nei dettagli scene precedentemente illeggibili ed inoltre integrare con maggiori particolari alcune composizioni rilevate nel '64 senza ricorso al metodo neutro.

Le figurazioni rilevate, in numero di circa 500, presentano una gamma tipologica piuttosto ristretta con netta prevalenza di antropomorfi armati, spesso in duello, e segni simbolici semplici (coppelle, anche in modulo o con canaletti, segni geometrici o schematici) di stile IV C-D; altri tipi presenti sono gli oranti, di stile II e IV, le composizioni con gruppi di lunghi canaletti e coppelle (che nella R. 30 possono far pensare ad una mappa

topografica), le impronte di piedi e rari zoomorfi di stile IV C-D (cani, equidi e cervidi, a volte incompiuti, ed in un caso un uccello). Un caso a parte è dato dalla roccia grande di Carpene, la n. 2, dove compaiono, sulla porzione di 35 metri quadri rilevati, oltre la maggior parte delle figurazioni elencate, il noto idolo ed i mascheriformi di stile II C, 3 rose camune di stile IV D, di cui la maggiore di rara precisione compositiva, il viandante di stile IV E-F, una delle più grandi figure di guerriero conosciute in valle, ed una breve scritta in caratteri nord-etruschi in associazione ad un guerriero di stile IV C tardo (di nuova scoperta).

La concentrazione di figure presenti sulla R. 2, la loro particolare tipologia e l'alta qualità artistica di molte scene rendono questa la superficie principale, per rilevanza storica nell'area di Sellero, attorno alla quale si sono rinvenute, certamente associate, le superfici più interessanti.

Nel complesso delle rocce analizzate è significativo notare la mancanza di alcuni soggetti figurativi quale le capanne, gli strumenti e le armi isolate, le scene con indizi di carattere mitologico ed in genere quelle di composizione complessa e articolata, frequenti invece di alcune zone vicine (Seradina, Bedolina, Dos del Mirichi, Coren); si aggiunga che la frequentazione artistica è circoscritta a due periodi ben definiti: alcune poche figure di stile II A-B (due oranti individuati nel corso della campagna) e II C (idolo e mascheriformi) attribuibili al Neolitico medio e tardo e le restanti di stile IV, la quasi totalità del IV C-D, attribuibili alla media Età del Ferro; sono assenti cioè figure di stile III e IV iniziale, corrispondenti rispettivamente ai periodi Calcolitico e all'Età del Bronzo.

Questi dati relativi all'ambito cronologico e tipologico danno una prima indicazione sui caratteri artistici di zona peculiari all'area di Sellero. Essa può essere suddivisa inoltre in almeno 3 settori morfologicamente ben delimitate e con distinti caratteri, specie per quanto concerne tipologia e distribuzione delle figurazioni: l'area in quota (località Coren, Preda Moela, Pla d'Ort) con ricca e variata gamma tipologica e superfici rocciose ben levigate in pietra simona; l'area centrale (Carpene, Fradel) con i caratteri anzidetti e superfici in scisto; l'area bassa (Isù, Gramaselli) con netta prevalenza di composizioni a coppelle e canaletti su superfici in scisto.

Una prima presentazione dei risultati ottenuti nella campagna '84 si è avuta attraverso una mostra comprendente rilievi, immagini fotografiche, planimetrie, sezioni delle superfici istoriate analizzate, tenutasi dall'11 al 15 Agosto nello stesso paese di Sellero.

Il lavoro sin qui svolto permette di meglio valutare la consistenza del patrimonio d'arte rupestre nel territorio di Sellero; esso si conferma scientificamente molto interessante, meritevole quindi di essere oggetto di ulteriori sistematiche ricerche.

Coordinatore: Umberto SANSONI, Capo di Ponte, CCSP

Partecipanti: Annalisa BERNARDI, Selloero; Domenico BERNARDI, Selloero; Mara BONDIONI, Niardo; Lino BONIOTTI, Selloero; Bruna FACCHINI, Braone; Silvana GAVALDO, Milano; Sandro GIANNI, Cedegolo; Marinella LANDI, Brescia; Giampiero LASCIOLO, Capo di Ponte; Teresa PERRE, Milano; Franco PIGOLOTTI, Telgate; Liviana POETINI, Selloero; Giovanna SORAGNI, Milano.

Collaboratori (Comitato per la valorizzazione dell'arte rupestre di Selloero): Gianna ARZERI, Battista BRESSANELLI, Giovanni DAMIOLINI, Graziano FILIPPINI, Giovanni GRAZIOLI.

Volontari saltuari: Daniele BRESSANELLI, Dario BRESSANELLI, Riccardo BRESSANELLI, Livio COMINELLI, Christian DAMIOLINI, Roberta GRAPPOLI, Jolanda LAINI, Roberto NICOLI, Egidio POETINI.

### SCAVI ARCHEOLOGICI NEL CASTELLO DI BRENO

Francesco FEDELE

La quinta campagna di ricerche e scavi sulla collina del Castello di Breno, svoltasi dal 22 luglio al 12 settembre 1984, è stata dedicata ai due siti già esplorati nel 1981-83:

1. il sito B5 nella proprietà di U.Sala (abitato calcolitico)
2. il sito BC3 nel Castello (abitato stratificato con occupazione principale neolitica).

È stato completato lo scavo di B5, dimostratosi un luogo di probabile abitazione con strutture di pietra a secco e una fossa di grandi dimensioni. Il sito è riferito all'inizio del III° millennio a.C.; esso ha subito colluvionamento ed erosione dopo l'abbandono ma ancora in età preistorica. La seconda campagna di grandi proporzioni a BC3 ha permesso di rilevare e studiare in modo sostanziale lo straordinario abitato neolitico individuato nel 1981. La ricerca ha adempiuto gli obiettivi previsti e ha prodotto novità di rilievo per la conoscenza della preistoria alpina ed europea.

Si è posta in luce una parte della grande capanna già ipotizzata, comprendente numerose strutture interne ed esterne e resti delle attività ivi svolte. Si è inoltre raggiunta prova definitiva della esistenza di uno strato culturale preneolitico e di uno o due orizzonti di attività calcolitica. I resti preneolitici indicano episodi di macellazione attribuibili, su base geologica, a un gruppo mesolitico e paleolitico terminale. In ambedue i siti è stata ampiamente studiata e documentata la sequenza geologica tardiglaciale e postglaciale. A BC3 sono state trovate e studiate nuove strutture del Castello (XII secolo?). Scavi esplorativi

immediatamente reinterrati sono stati eseguiti a scopo storico e preistorico in altre parti del grande cortile del Castello.

Questa campagna, intesa come l'ultima dell'attuale programma a Breno, richiederà una breve prosecuzione di completamento l'anno prossimo, anche ai fini della successiva valorizzazione pubblica del sito BC3. Alla campagna hanno collaborato, sotto la direzione di F. Fedele, venti studiosi e studenti dell'Università di Napoli e di altre provenienze.

Coordinatore: Francesco FEDELE, Torino, Napoli, Consigliere CCSP.

Partecipanti: Ica ABONDIO, Boario Terme; Umberto ALBARELLA, Napoli; Albertina BASSI, Edolo; Francesco BEVILACQUA, Napoli; Marino BUZZETTI, S. Giacomo Filippo; Aldo CINQUE, Pompei; Francesco DE MATTEIS, Napoli; Gianni LONGO, Napoli; Fulvio MAGARA, Napoli; Filippo MANCONI, Tempio Pausania; Valerio MONCINI, Ono S. Pietro; Jill MORRIS, Torino, Londra; Edwin PEARSON, Cambridge (UK); Ugo RICCI, Ossimo; Annamaria RUBERTI, Bra; Paolo SCUSSEL, Agordo; Rosetta SIRONI, Cornate d'Adda; Vincenzo SORICILLO, Napoli; Guillermo XICOHTENCATL, Puebla, (México).

Elenco dei materiali

#### SITO B5

Sacchetti corrispondenti ai numeri:

144-152; 193-196; 282-303; 310-313; 369-373; 375-376; 380-392; 395-399; 500-501; 600-606.

#### SITO BC3

Sacchetti corrispondenti ai numeri:

20-22; 62-68; 70-71; 80-86; 108; 114-118; 140; 154-156; 198-199; 240-241; 260; 268-270; 285; 300; 390-399; 405-406; 414-417; 436-438; 466-473; 495; 535-554; 560-568; 570-579 tranne 561; 600-603; 655-657; 664-665; 674-679; 693-696; 712-721; 731-736; 766-768; 802-808; 820-832; 852-853; 873; 881; 903-904; 920-923; 941-948; 982-984; 974; 1002; 1020; 1123-1125; 1173; 1221-1222; 1282-1283; 1341-1342; 1500-1507.

### SCAVI ARCHEOLOGICI A SERADINA

Elettra INGRAVALLO

Il saggio di scavo praticato a Seradina, pianoro sud, nell'agosto 1984 ha interessato un'area immediatamente a valle della roccia 19, a sua volta sormontata dalla roccia 41. L'interesse della zona veniva da alcuni ritrovamenti, avvenuti lo scorso anno, di frammenti di ceramica d'impasto riferibili all'età del Bronzo, scorie di lavorazione (del metallo, rame?) e qualche scheggia di selce, probabili indizi di un luogo di insediamento.

Per quest'anno si è provveduto a impiantare lo scavo seguendo il metodo delle coordinate cartesiane e suddividendo, quindi, una superficie di 20 mq. in quadrati, ciascuno contrassegnato da un numero e da una lettera. Si è lavorato in sei quadrati, procedendo per tagli medianti di sei centimetri che hanno restituito frammenti di ceramica di impasto misti, in alcuni casi, a ceramica recente, qualche selce e scorie di lavorazione.

Allo stato attuale dei lavori, è difficile precisare se si tratti di terreno in posto o terreno dilavato in seguito a una situazione colluviale. Per accertarlo bisognerà ulteriormente allargare l'area di scavo: lavoro che si pensa di continuare l'anno prossimo.

I risultati di quest'anno confermano, in ogni caso, che si tratta di una situazione che va maggiormente indagata al fine di precisare la natura dei fenomeni naturali e antropici che hanno interessato l'intera zona.

Coordinatrice: Elettra INGRAVALLO, Lecce.

Partecipanti: Elena Manni, Luciano Daddario, Edwin Pearson, Franco Pigolotti.

#### VIAGGIO DI STUDIO NEL TASSILI N'AJJER (Algeria)

Umberto SANSONI

Fra il 17 ed il 30 Agosto 1984 si è realizzato un viaggio nel Tassili n'Ajjer, organizzato in collaborazione con l'Agenzia KEL 12 di Venezia, cui hanno partecipato soci e amici del Centro. Scopo principale è stato quello di valutare preliminarmente il patrimonio artistico di una regione del Parco Nazionale finora scarsamente conosciuta: quella compresa fra l'Akba Assakao e la stazione rupestre di Tin Aboteka. In quest'area sono state visitate le località di In Eleghi, In Akatafa, In Amhram, Tin Tekelt, In Alinan; si è poi proseguito sul circuito classico da Tin Aboteka a Sefar a Tan Zaumaitaik.

La maggior parte delle pareti dipinte osservate sono inedite e presentano interessantissime sequenze dei principali stili pittorici, in particolare delle fasi avanzate dei periodi pastorale e cavallino. Grazie alle informazioni raccolte in questa e nelle due spedizioni precedentemente effettuate, si tenterà di organizzare prossimamente, in collaborazione con colleghi e autorità algerine, studi in loco su aspetti specifici delle manifestazioni artistiche Tassiliane.

Nota: Si ringrazia per l'attiva collaborazione l'Agenzia Ore Studio di Milano e, per la fornitura di attrezzature da trekking, la ditta Gialdini Garden Camping di Brescia.

## LETTERE AL DIRETTORE

Caro Anati,

Trovo tra le mie carte due foto "storiche" del Masso di Cemmo che senza dubbio interesseranno i Soci del Centro. Sono state scattate da Gualtiero Laeng mentre mi accompagnava a questa roccia istoriata nel Gennaio 1930. Una mostra il masso con ai piedi i frottages, da me eseguiti, delle incisioni rupestri. Davanti al masso cresceva allora una pianta di vite. L'altra mi rappresenta, ancor giovane, ma già all'opera. Così iniziarono le ricerche in Valcamonica 55 anni or sono.

Paolo Graziosi  
Istituto Italiano di  
Preistoria e Protostoria  
Firenze

N.D.R.: Questo è un brano di storia della Valcamonica che certamente comunicheremo ai Soci, con affetto.



## Ancora sulle incisioni rupestri della Val D'Assa

In B.C. Notizie vol. I n. 3 luglio 1984, p. 29, Scaramella, del gruppo archeologico Vicentino, illustra una figurazione rupestre della Val d'Assa. Sopra la testa del personaggio sono raffigurati alcuni segni lineari paralleli tra loro. Dal disegno potrebbe essere una iscrizione a ITU con U molto incerto.

Da una foto che ho potuto vedere di questa scena sembra che i tratti verticali siano intenzionali, fatti dall'uomo, mentre i tratti obliqui del secondo e terzo segno sembrano screpolature o incrinature della roccia. Può dunque trattarsi di una scritta solo se chi ha eseguito i tre tratti verticali ha tenuto conto della pre-esistenza di queste screpolature naturali. L'opera dell'uomo si riscontra però solo nella successione di tre tratti verticali ed è dubbio se tratti di segni alfabetici. Sembrerebbe piuttosto una notazione numerica.

Alberto Mancini  
Università di Urbino

## Incisioni rupestri di Avano (Valtrompia)

Leggo sul BCSP 20 pag. 7 una comunicazione dell'arch. Cottinelli sul ritrovamento di incisioni rupestri in loc. Avano nel comune di Pezzase Val Trompia. Queste istoriazioni furono da me scoperte e nel 1981, qui a Pezzase, organizzai una mostra. In base alle croci raffigurate è da ritenersi che buona parte di queste istoriazioni risalgano all'alto Medio Evo.

P. Paolo Cotelli  
Pezzase, BS

## Arte Rupestre in Cina

Nella cartina di distribuzione mondiale dell'arte rupestre, da Lei pubblicata (cf. BCSP vol. 21, p. 17) ho notato l'assenza di siti in Cina. In effetti più di 100 siti di arte rupestre sono stati scoperti nei territori cinesi negli ultimi trent'anni, ma i risultati di queste ricerche non sono ancora noti a livello internazionale. Ho appena iniziato a preparare un inventario sistematico, unitamente con alcuni colleghi.

Chao Zhao Fu  
Istituto di Storia dell'Arte  
Pechino, Repubblica Popolare di Cina

NUOVI SOCI DAL 1 GENNAIO 1984 AL 30 SETTEMBRE 1984

Auguriamo loro il benvenuto nella grande famiglia del Centro.

AMUCANO, Sig. M.A., Via Dei Pilastri 10, 50121 Firenze, I

BARKAN, Ms O., Beit Zait 29 D.N., Harey Yenuda IL  
BELLERI, Sig.na L., Via Madonnina 66, 25060 Marcheno, I  
BERGGREN, Sig.ra K., Via Oliveto, 52024 Loro Ciuffenna, I  
BONA, Sig. A., Via E. Ponti 30, 20100 Milano, I  
BONDIONI, Sig.ra M., Via Trangola 4, 25050 Niardo, I  
BRIGNOLI, Sig. D., Via Donizetti 1, 24030 Paladina, I

CAMMARANO, Prof. G., Via L. Mazzeo 10, 84059 Marina di Camerota  
CARA, Sig. A., Via dei Valtorta 11, 20100 Milano, I  
CAROTI, Ms G., 56 Mayflower Drive, Wilton, CT 06897, USA  
CHAUVIN, Dr. J., "Le Grand Cedre n° 35" St. Avertin, 37170  
Chambray-Les Tours, F

DOMENIGHINI, Sig. G.P., Via San Lorenzo 14, 25050 Sonico, I  
DUFRENNE, M. R., "Chateau de la Mer" Avenue Gabriel Hanotaux,  
06190 Roquebrune-Cap-Martin, F

EAKLE, Prof. J., 778 Western Drive, Richmond, CA 94801, USA  
ENFI, Dr. M., Via A. Appiani 5, 20121 Milano  
EYGUN, Ms. Guilmine, 5714, Ave. du Parc, Apt. 3, Montreal, P.Q.  
H2V 4H1, CA

FACCIN VON STEIL, Sig. R., V.le G. Modugno 50/5, 16156 Ge-Pegli  
FALCONER, Ms. T. W., 8 Golden Court, Bell Island, Rowayton, CT  
06853, USA

GAGGIA, Dott. F., Via P. Veronese 7, 37016 Garda, I  
GESSI, Sig.a M., Via Chiesa 234, 44046 S. Martino, I  
GHEZA, Sig.a D., Via Nazionale 13, 25050 Pian di Borno, I  
GIANNICCHEDDA, Sig. E., Via dei Platani 25B/22, 16139 Genova, I  
GIARDA, Dr. S., Via Novara 5, 28010 Vaprio d'Agogna, I  
GIOVANARDI, Dr. A., Via dei Loredan 4, 20151 Milano, I  
GIULIANI PAPERI, Ins. L., Via S. Franca 25, 29100 Piacenza, I  
GUIDI, Sig. O., V.le G. Pascoli 3/A, 55032 Castelnuovo Garf.na, I

HERNANDEZ LLOSAS, Sig.na M.I., José Hernandez 2080 P. 22 "A",  
Buenos Aires 1426, AR  
HYAMS, Mr. L., 3435 Army, Studio 304, San Francisco, CA 94110,  
USA

KABAWI, A.R., Office of Archaeology, Dept. of Education Western  
Prov., 21158 Jeddah, Arabia Saudita

MAGRINI, Sig.a A., Via Androla 15, 25040 Cevo, I

MAHER, Mr. J.P., 6215 N. Drake Avenue, Chicago, IL 60659, USA  
MANNI, Sig.a E., Viale Europa 39, 74015 Martina Franca, I  
MATTIA, Sig. R., Via Alessandro Franchi 3, 53100 Siena  
MAURY, M. G., 14 Rue Jean Joulian Aiguilhe, 43000 Le Puy, F  
MAZZOCATO, Sig. S., P.za Libertà 4, 33047 Remanzacco, I  
MERIDDA, Sig. A., Via San Giorgio 19, 09070 Milis, I  
MONTANARI, Ins. M., Via A. Gatti 59, 60025 Loreto, I

NEGRI, Prof. F., Via Trieste 40, 46027 S. Benedetto Po, I  
NITTA, Sig. E., Via Lucca 1/13, 16146 Genova, I

ODAK, Dr. O., P.O. Box 10614, Nairobi, KE

PAGLIARI, Sig. M., Via Androla, 25040 Cevo, I  
PAGLIERANI-VELLA, Sig.a G., Via Mondacce 73, 6648 Minusio CH  
PAPERI, Sig.a A., Via Crescio 2, 29100 Piacenza, I  
PASINETTI, Sig. M., Via Fontane 7, 25050 Valle di Savio, I  
PIERANTONI, Sig. V., Via F. Nullo 15, 24041 Brembate, I  
PIVANO JONA, Prof.ssa P., Via Pinelli 77, 10144 Torino, I  
PLAZZOTTA, Dott. A., Via Sacconi 2, 20139 Milano, I

RAGAGLIA VOLPI, Sig.a M.A., Via Asdrubali 10, 60025 Loreto, I  
RANDOLPH DAURA, Ms. M., Rockbridge Baths, Virginia 24473, USA  
RANSOM, Mrs. H., 506 Bryan Road, Box 394, Ottumwa IA, USA  
RASPA, Sig. S., Via Crivellucci 35, 00100 Roma  
RIGOLI, Dr. L., Via Raffaello 16, 61029 Urbino, I  
RIZZI, Sig.ra E., Via Mazzini 2, 25047 Montecchio di Darfo, I  
ROVELLOTTI, Sig. F., C.so Rolandi 83, 13017 Quarona Sesia, I

SALATTI, Sig. D., Via Shelley 7/10, 16148 Genova, I  
SALVAGO, Sig. C., Via F.lli Bronzetti 14, 20100 Milano, I  
SALVATORI, Sig. S., Via F. Cavallotti 108, 30171 Mestre, I  
SAMORINI, Sig. G., Via Centotrecento 10, 40100 Bologna, I  
SCOTT, Avv. A., 608 Second Avenue South, Minneapolis, MN 55402,  
USA

SCUOLA MEDIA "DON MORESCHI", Via Don Moreschi, 25042 Borno, I  
SEDIM-RIVISTA MADRE, Don Mario Pasini, V.le Stazione 63, 25122  
Brescia, I  
SEMBINELLI, Sig. C., Via Valar 4, 25040 Esine, I  
SERMONETA, Sig. M., Rehov Akiva 70, Raanana, IL

TAGLIATI, Dr. A., Via Vallazze 5, 20100 Milano, I

UNIVERSITA` DEGLI STUDI, Dip. di Biologia, Sez. Ecologia, Via  
Celoria 26, 20121 Milano, I

ZENDRA, Sig. I., Via Dante 40, 25050 Ossimo Inf., I

## L'ARTE RUPESTRE IN CASA

L'arte rupestre sta diventando la passione di molti e la cosa non sorprende. Tramite le loro pitture e incisioni gli abitanti di tutti i continenti ci hanno lasciato messaggi che ci permettono di riscoprire 40.000 di storia dell'Uomo. Molti aspirano a visitare i siti con le meravigliose opere d'arte istoriate sulla roccia o nelle grotte, in varie parti del globo.

In cooperazione con specialisti di arte rupestre di tutto il mondo, il Centro Camuno di Studi Preistorici vuole aiutarti a soddisfare questo desiderio, anche tutti i giorni... a casa tua.

Come? Stiamo producendo per i Soci una nuova serie di diapositive intitolata: L'ARTE RUPESTRE NEL MONDO. Ogni mese potrai ricevere, e vederti a casa tua, un'altra zona di arte rupestre nei paesi più diversi. Ogni diapositiva è corredata da didascalia esplicativa. Basta inviare al Centro la scheda seguente:

---

Al Centro Camuno di Studi Preistorici  
"Arte rupestre nel mondo"  
25044 CAPO DI PONTE, BS

Si, desidero ricevere a casa mia le diapositive della serie "Arte rupestre nel mondo".

- Vogliate inviarmi ogni mese una serie di 12 diapositive su l'arte rupestre nel mondo.

- Vogliate inviarmi le seguenti serie di diapositive:

n°.... WRA I - California I, USA (12)	Lit.....
n°.... WRA II - California II, USA (12)	.....
n°.... WRA III - Utah, USA (12)	.....
n°.... WRA IV - Arizona & New Mexico, USA (12)	.....
n°.... M.O.I - Negev e Sinai (6)	.....

e le seguenti diapositive sulla Valcamonica (da 6 dias l'una):

n°.... V.C.I Introduzione (6);	n°.... V.C.II. Evoluzione (6);
n°.... V.C.III Ambiente e Tradizione (6);	n°... V.C.IV Età del Bronzo a Boario (6);
n°.... V.C. V Statue Menhir, Calcolitico (6);	n°.... V.C. VI Massi di Cemmo (6);
n°.... V.C. VII Neolitico (6);	n°.... V.C. VIII Naquane (6);
n°.... V.C. IX Età del Ferro (6).	

Totale n° ..... serie;

Totale complessivo Lit.....

Serie da 12 dias Lit. 8.000; Serie da 6 dias Lit. 4.000. Si prega di aggiungere Lit. 2.500 per spedizione raccomandata.

Paghero` contrassegno; // Assegno allegato di Lit.....

Nome.....

Indirizzo.....

Cod. Post.....Città.....:Stato.....

Data.....Firma.....

**SERVIZIO LIBRI AI SOCI 1984/3**  
**BOOK SERVICE FOR MEMBERS 1984/3**

Alla Segreteria/*To the Secretariat*  
**CENTRO CAMUNO**  
**DI STUDI PREISTORICI**  
**25044 CAPO DI PONTE (Bs) Italia**

Nome del Socio .....  
*Name of Member* .....

Indirizzo/Address .....

Data ..... Firma .....  
*Date* ..... *Signature* .....

Vogliate inviarmi i seguenti volumi/*Please send me the following volumes:*

N. copie <i>N. of copies</i>	Titolo e prezzo (con "Sconto Soci" riservato ai Soci in regola con la quota per l'anno in corso)/ <i>Title and cost (with "Membership Discount" reserved for members in order for the current year)</i>	Importo <i>Price</i>
<b>PREISTORIA E STORIA D'ITALIA</b>		
.....	— E. Anati: <b>I CAMUNI ALLE RADICI DELLA CIVILTÀ EUROPEA</b> , Milano (Jaca Book), 1982, 392 pp., 112 figg., 264 tavv.; L. 110.000 per i Soci L. 88.000	L. ....
.....	— E. Anati: <b>LE STATUE STELE DELLA LUNIGIANA</b> , Milano (Jaca Book), 1981, 92 pp., 130 figg.; L. 28.000, per i Soci L. 22.400	" .....
.....	— E. Anati (a cura di): <b>IL CASO VALCAMONICA</b> , Rapporto uomo-territorio nella dinamica della storia, Atti del Seminario di studi tenutosi all'Università degli Studi di Milano il 10 Aprile 1981, promosso dal Centro Camuno di Studi Preistorici, Capo di Ponte e dall'Istituto di Geografia Umana dell'Università degli Studi di Milano, sotto gli auspici dell'Associazione dei Geografici Italiani, Milano (Edizioni Unicopli), 1982, 190 pp., 31 figg.; L. 14.000 per i Soci L. 11.500.	" .....
.....	— <b>I CAMUNI</b> la più antica civiltà delle alpi, adattamento redazionale per la scuola dell'obbligo, con particolare riferimento al testo steso da E. Anati per il catalogo della mostra "I Camuni", Milano, 1982, Milano (Jaca Book), 1982, 28 pp., figg., tavv.; L. 7.500, per i Soci L. 6.000.	" .....
.....	— G. Barker: <b>AMBIENTE E SOCIETÀ NELLA PREISTORIA DELL'ITALIA CENTRALE</b> , Roma (La Nuova Italia Scientifica), 1984, 262 pp.; L. 26.000, per i Soci L. 23.000	" .....
.....	— E. Bernardini: <b>LA PREISTORIA IN LIGURIA</b> , Genova (Sagep), 231 pp., 226 figg.; L. 30.000, per i Soci L. 24.000.	" .....
.....	— A. Broglio & L. Fasani: <b>LE VALLI DI FIMON NELLA PREISTORIA</b> , Vicenza (Neri Pozza Editore), 1977, 59 pp., 41 figg.; L. 2.500 per i Soci L. 2.200	" .....
.....	— T. Cittadini <i>et al.</i> : <b>ARTE RUPESTRE DELLA VALCAMONICA</b> , Torino, Museo Nazionale della Montagna "Duca degli Abruzzi", 11 Dicembre 1981 - 31 Gennaio 1982, Torino (Museo Nazionale della Montagna), 1981, 59 pp., figg.; L. 5.000, per i Soci L. 4.000	" .....
.....	— F. Fedele: <b>UN'ARCHEOLOGIA PER LA VALLE ORCO</b> . Preistoria alpina e altro, Rapporti ORCO, n. 1, Torino (Pietro Dematteis), 1981, 178 pp., 34 tavv.; L. 8.000, per i Soci L. 6.400	" .....
.....	— F. Gaggia: <b>LE INCISIONI RUPESTRI DEL LAGO DI GARDA</b> , Verona (Ed. Archeonatura), 63 pp., figg.; L. 6.000, per i Soci L. 5.100	" .....

- ..... — F. Gaggia: **FELSBILDER AM GARDASEE**, Verona (Ed. Archeonatura), 61 pp., figg.; L. 6.000, per i Soci L. 5.100 L. ....
- ..... — G.I.S.A.V. (Gruppo Intervento Scuola Alternativa Valcamonica): **GLI ANTICHI CAMUNI**, Materiale per la ricerca storico-antropologica nella Scuola dell'obbligo, Capo di Ponte (Edizioni del Centro), 1981, 20 pp., 88 tavv., tabelle e schede; L. 12.000, per i Soci L. 9.600 " .....
- ..... — P. Graziosi: **LE PITTURE PREISTORICHE DELLA GROTTA DI PORTO BADISCO**, Firenze (Giunti-Martello), 196 pp., 128 tavv.; L. 45.000, per i Soci L. 41.500 " .....
- ..... — M. Guidetti & P.H. Stahl: **UN'ITALIA SCONOSCIUTA**, Comunità di villaggio e Comunità familiari nell'Italia dell'800, Milano (Jaca Book), 1977, 408 pp., 36 tavv.; L. 14.000, per i Soci L. 11.200 " .....
- ..... — S. Moscati: **GLI ITALICI**. L'Arte, Milano (Jaca Book), 304 pp., 80 figg., 64 tavv.; L. 98.000, per i Soci L. 78.400 " .....
- ..... — G. Mulazzani: **L'ANTICA PIEVE DI PISOGNE**, Brescia (Edizione il Caröl), 1972, 79 pp., 41 tavv. - XII tavv.; L. 3.000, per i Soci L. 2.500 " .....
- ..... — F. Murachelli: **CEMMO. STORIA D'UNA PIEVE CAMUNA**. Con note storiche intorno alle parrocchie di Capodiponte e Pescarzo, Esine (Editrice S. Marco), 1978, 435 pp., tavv.; L. 12.000, per i Soci L. 9.600 " .....
- ..... — U. Sansoni: **VALCAMONICA: 10.000 ANNI DI STORIA - AUDIO-VISIVI**, Brescia (Editrice La Scuola e Centro Camuno di Studi Preistorici di Capo di Ponte), 1981, DIA 824: *L'ambiente preistorico ed il lavoro dell'archeologo*, 30 diapositive; DIA 825: *Età della pietra: Epipaleolitico e Neolitico*, 32 diapositive; DIA 826: *Età del Rame e del Bronzo*, 37 diapositive; DIA 827: *Età del Ferro e Medioevo*, 34 diapositive. Ogni DIA è corredata da un opuscolo illustrativo e commento sonoro inciso su cassetta della durata di 30' ca.; la serie è accompagnata da una copia del volumetto Valcamonica: 10.000 anni di storia di E. Anati; L. 170.000, per i Soci L. 136.000 " .....
- ..... — M. Sprenger & Bartoloni: **ETRUSCHI**. L'Arte, Milano (Jaca Book), 470 pp., 246 figg., 42 tavv.; L. 105.000, per i Soci L. 84.000 " .....
- ..... — S. Tiné (Red.): **ATTI DEL COLLOQUIO INTERNAZIONALE DI PREISTORIA E PROTOSTORIA DELLA DAUNIA**, Foggia 24-29 aprile 1973, Firenze (Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria), 1975, 437 pp., 108 tavv.; L. 25.000, per i Soci L. 20.000 " .....
- ..... — S. Tiné: **PASSO DI CORVO e la civiltà neolitica del Tavoliere**, Genova (Sagep), 201 pp., XVI tavv. - 159 tavv., 30 figg.; L. 60.000, per i Soci L. 48.000 " .....

#### PREISTORIA E STORIA D'EUROPA

- ..... — A. Beltran: **L'ARTE RUPESTRE DEL LEVANTE SPAGNOLO**, Milano (Jaca Book), 1979, 93 pp., figg., tavv.; L. 28.000, per i Soci L. 22.400 L. ....
- ..... — F. Bonicalzi *et al.*: **STORIA D'ITALIA E D'EUROPA**, vol. 3: **IL RINASCIMENTO E LE RIFORME**, Milano (Jaca Book), 1978, 413 pp.; L. 15.000, per i Soci L. 13.000 " .....
- ..... — G. Bosinski: **DIE KUNST DER FISZEIT IN DEUTSCHLAND UND IN DER SCHWEIZ**, Bonn (Dr. Rudolf Habelt GMBH), 92 pp., 98 tavv.; L. 75.000, per i Soci L. 60.000 " .....
- ..... — H. van Effenterre: **LA SECONDE FIN DU MONDE**, Toulouse (Editions des Hespérides), 1974, 239 pp., figg., tavv.; L. 15.000, per i Soci L. 13.200 " .....
- ..... — G. Lanczkowski: **LE RELIGIONI D'EUROPA**, Brescia (Morcelliana), 1973, 176 pp.; L. 2.000, per i Soci L. 1.600 " .....

- ..... — A. Leroi-Gourhan: **I PIU' ANTICHI ARTISTI D'EUROPA**, Introduzione all'arte parietale paleolitica, Milano (Jaca Book), 1980, 77 pp., 132 tavv.; L. 28.000, per i Soci L. 22.400 L. ....

#### PREISTORIA ALTRI PAESI

- ..... — E. Anati: **LA PALESTINA PRIMA DEGLI EBREI**, Uomo e Mito, vol. 36, Milano (Il Saggiatore), 1963, vol. I: pp. 1-126., 49 figg., 40 tavv.; vol. II: pp. 260-584, 89 figg., tavv. 41-129; i voll. L. 35.000, per i Soci L. 28.000 L. ....
- ..... — E. Anati: **L'ARTE RUPESTRE DEL NEGEV E DEL SINAI**, Milano (Jaca Book), 1979, 76 pp., figg., tavv.; L. 28.000, per i Soci L. 22.400 " .....
- ..... — V. Beltrami: **UNA CORONA PER AGADES**, Sahara-Air-Sahel, Roma (De Feo Editore), XXIV-266 pp., 36 figg., tavv.; L. 25.000, per i Soci L. 20.000 " .....
- ..... — Cambridge, Università di: **LA MACEDONIA 401-301 a.C.**, Biblioteca Storica dell'Antichità, vol. 14, Milano (Il Saggiatore), 1973. " .....
- ..... — Vol. I: 408 pp., 7 carte geografiche; L. 25.000, per i Soci L. 20.000 " .....
- ..... — Vol. II: pp. 432-828, 6 piante, 2 carte geografiche; L. 25.000, per i Soci L. 20.000 " .....
- ..... — C. Grant: **L'ARTE RUPESTRE DEGLI INDIANI NORD AMERICANI**, Milano (Jaca Book), 144 pp., 64 tavv.; L. 35.000, per i Soci L. 28.000 " .....
- ..... — I.D. Lewis-Williams: **ARTE DELLA SAVANA**. Le pitture rupestri dell'Africa Australe, Milano (Jaca Book), 144 pp., 64 tavv.; L. 35.000, per i Soci L. 28.000 " .....
- ..... — D. Snow: **THE AMERICAN INDIAN**, La loro archeologia e preistoria, London (Thames & Hudson), 1976, 272 pp., 192 figg., 23 color; L. 25.000, per i Soci L. 20.000 " .....
- ..... — P.J. Ucko (Ed.): **FORM IN INDIGENOUS ART, SCHEMATISATION IN THE ART OF ABORIGINAL AUSTRALIA AND PREHISTORIC EUROPE**, Canberra (Australian Institute of Aboriginal Studies), 1977, 486 pp., figg., tavv.; L.71.000, per i Soci L. 56.500 " .....

#### PREISTORIA, ANTROPOLOGIA, ETNOLOGIA E VARIA

- ..... — E. Anati: **GLI ELEMENTI FONDAMENTALI DELLA CULTURA**, Milano (Jaca Book), 145 pp.; L. 11.000, per i Soci L. 8.800 L. ....
- ..... — Centro Camuno di Studi Preistorici: **DISPENSE DEL CORSO DI AGGIORNAMENTO 1981-1982**. E. Anati: L'intellettualità nel mondo preistorico: una visione in prospettiva; T. Cittadini: Metodi di analisi, studio, interpretazione dell'Arte Rupestre Preistorica; F. Fedele: Introduzione agli aspetti ambientali dell'area Alpina con particolare riferimento alla Valcamonica; R. de Marinis: L'età del Bronzo e del Ferro in Lombardia; Preistoria della Valcamonica (Bibliografia); L. Cottinelli: L'architettura e la società in Valcamonica e nel Sebino, dall'età Romana al Rinascimento; Gruppo Laboratorio CCSP: Panoramica su alcuni siti di arte rupestre; G. Maculotti: Didattica, animazione, metodi di spiegazione dell'arte rupestre, Capo di Ponte (Centro Camuno di Studi Preistorici), 1982, 88 pp.; L. 10.000, per i Soci L. 8.000 " .....
- ..... — Emmanuel: **CRONACHE DI UN ANNO**, Milano (Jaca Book), 1977, 124 pp., L. 2.850, per i Soci L. 2.250 " .....
- ..... — Emmanuel: **IL PAESE DI PAPACUCU'**, Milano (Jaca Book), 1978, 101 pp.; L. 2.500, per i Soci L. 2.000 " .....
- ..... — Emmanuel: **ITINERARIO**, Milano (Jaca Book), 1979, 108 pp.; L. 3.000, per i Soci L. 2.400 " .....

.....	- G. Folloni e P. Parra: <b>LA CRISI CONTEMPORANEA</b> , Milano (Jaca Book), 1978, 402 pp., L. 15.000, per i Soci L. 12.500	L. ....
.....	- E.R. Galbiati & A. Aletti: <b>ATLANTE STORICO DELLA BIBBIA E DELL'ANTICO ORIENTE</b> , Milano (Jaca Book), 256 pp., 74 ill.; L. 80.000, per i Soci L. 64.000	" .....
.....	- J. Kenyatta: <b>LA MONTAGNA DELLO SPLENDORE</b> , Milano (Jaca Book), 1977, 282 pp.; L. 5.500, per i Soci L. 4.500	" .....
.....	- S. Morenz: <b>GLI EGIZI</b> , Milano (Jaca Book), 380 pp.; L. 39.500, per i Soci L. 31.600	" .....
.....	- E. Ripoll Perello & M. Llongueras Campana (Ed.): <b>MISCELANEA ARQUEOLOGICA XXV ANNIVERSARIO DE LOS CURSOS INTERNACIONAL DE PREHISTORIA Y ARQUEOLOGIA EN AMPURIAS (1947-1971)</b> , Barcelona (Diputacion Provincial Instituto de Prehistoria y Arqueologia), 1974, vol. I: 440 pp., figg., tavv.; vol. II: 444 pp., figg., tavv.; L. 38.500, per i Soci L. 33.000	" .....
.....	- H.H. Stahl: <b>LA COMUNITA' DI VILLAGGIO</b> , Milano (Jaca Book), 1976, 358 pp.; L. 9.000, per i Soci L. 7.200	" .....
.....	- <b>L'UMANA AVVENTURA</b> , n. 2,3,5,7,9,10, Milano (Jaca Book), un numero L. 3.000, per i Soci L. 2.500	" .....
.....	- AA. VV.: <b>I CACCIATORI PALEOLITICI</b> , Genova (Sagep), 64 pp., 84 ill.; L. 6.000, per i Soci L. 5.000	" .....
.....	- AA. VV.: <b>I PRIMI AGRICOLTORI</b> , Genova (Sagep), 96 pp., 128 ill.; L. 5.000, per i Soci L. 4.000	" .....
	<b>Totale/Total</b>	L. ....
	<b>Spese imballaggio e spedizione/Mailing and packaging costs</b>	" 4.000
	<b>Per l'estero aggiungere Lire 3.000/For foreign orders please add Lit. 3,000</b>	" .....
	<b>Totale complessivo/Final total</b>	L. ....

Pagamento:  Allego Assegno;  Spedite C/Assegno.  
 Payment:  Enclosed Check;  Bank Order.

**ATTENZIONE: UN'OCCASIONE CHE NON SI RIPETERA'!  
OFFERTE SPECIALI PER LE STRENNE NATALIZIE DEI SOCI**

Strettamente riservate ai Soci

Valide solo se pagate con l'ordine, entro il 30 dicembre 1984.

- 1 - Serie completa del Bollettino, Volumi 1-20 (tranne Vol. 3 esaurito) prezzo al pubblico Lit. 400.000 - a Lit. 250.000!
- 2 - Valcamonica Symposia, Voll. 1, 2, 3, ogni volume, prezzo al pubblico Lit. 110.000 - a Lit. 60.000.  
I tre volumi Lit. 160.000
- 3 - Archivi: Serie completa, ogni volume, prezzo al pubblico Lit. 30.000 - a Lit. 20.000, gli 8 volumi, prezzo al pubblico Lit. 240.000 - a Lit. 150.000
- 4 - I Camuni, prezzo al pubblico Lit. 110.000 - a Lit. 60.000
- 5 - Le Orme dell'Uomo, prezzo al pubblico: 4 Voll. da Lit. 28.000 cad. + 2 Voll. da Lit. 35.000 = Lit. 182.000.  
I 6 volumi a Lit. 127.500.

Vogliate allegare assegno alla Vs. ordinazione, unendo questo coupon o una sua fotocopia e aggiungendo Lit. 4.000 per imballaggio e spedizione. Si prega di scrivere chiaramente nome e indirizzo.

**RINNOVA PER TEMPO L'ASSOCIAZIONE AL CENTRO  
E POTRAI RISPARMIARE**

Ricordiamo ai Soci che è ormai tempo di rinnovare l'associazione al Centro per il 1985. La quota per l'Italia è di Lit. 38.000. Per i più solerti, che rinnoveranno entro il 30 Dicembre 1984, è invece di Lit. 32.000. (Per gli studenti la quota di Lit. 30.000; Lit. 25.000 se prima del 30/12/84) Conviene rinnovare per tempo.

Un nuovo anno di scoperte archeologiche ci attende; grazie per volere partecipare con noi.

Il Centro