

I Congresso Internacional

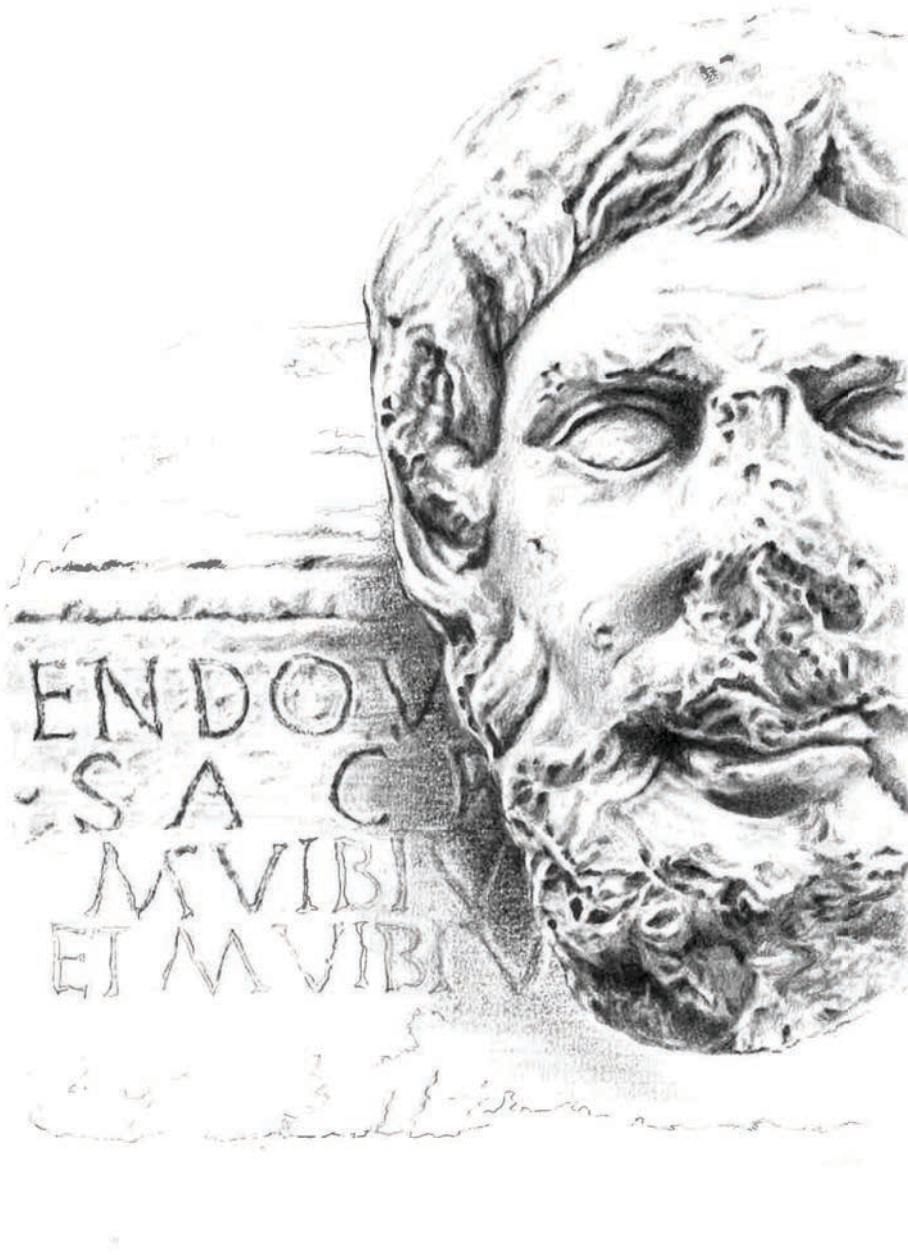
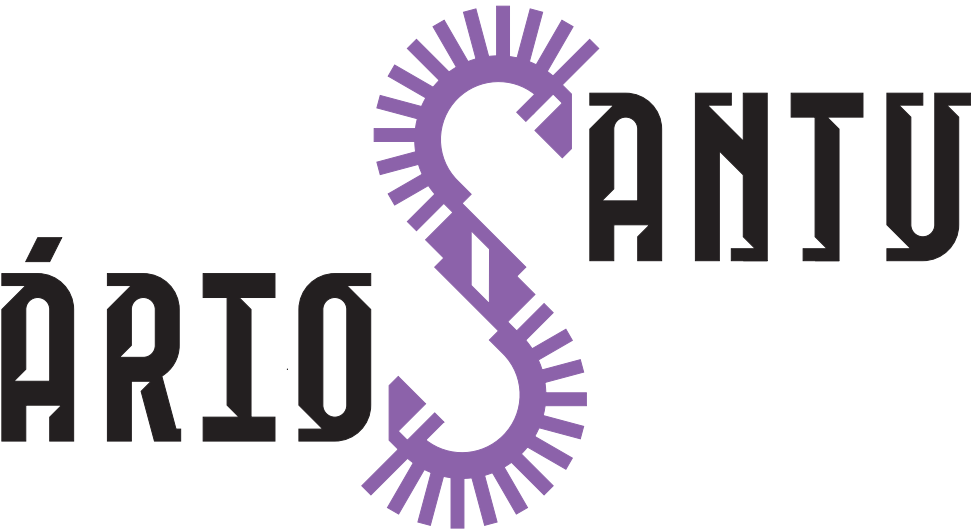
Santuários: Cultura, Arte, Romarias, Peregrinações, Paisagens e Pessoas

12, 13 e 14 de Setembro

Auditório do Fórum Cultural Transfronteiriço
Alandroal, Portugal

+ informações:
santuarios.fba.ul.pt

Auditório do Fórum Cultural
Transfronteiriço
Alandroal, Portugal
Endereço: Largo do Arquiz,
7250-000 Alandroal, Portugal



Desenho em grafite sobre papel, baseado em cabeça que pode representar o deus Endovélico, e o pedestal com parte da epígrafe dedicado a este deus.
Ilustração: Cláudia Matos Pereira, 2014.

Comissão Executiva

Luís Jorge Gonçalves, Portugal, Faculdade de Belas-Artes, Universidade de Lisboa / Centro de Estudos e de Investigação em Belas-Artes
Mila Simões de Abreu, Portugal, Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro, Vila Real
Ana Paula Fitas, Portugal, Coordenadora do Centro de Estudos do Endovélico, Alandroal
João Paulo Queiroz, Portugal, Faculdade de Belas-Artes, Universidade de Lisboa / Centro de Estudos e de Investigação em Belas-Artes
Moisés Espírito Santo, Portugal, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa
Jorge dos Reis, Portugal, Faculdade de Belas-Artes, Universidade de Lisboa / Centro de Estudos e de Investigação em Belas-Artes
Cláudia Matos Pereira, Brasil, Escola de Belas-Artes, Universidade Federal do Rio de Janeiro
Leonardo Caravana Guelman, Brasil, Instituto de Artes e Comunicação Social, Universidade Federal Fluminense
Manuel Calado, Brasil, IEPA — Instituto de Pesquisa Científica e Tecnológica do Estado do Amapá
Panayiotis Saraneopoulos, Grécia/Portugal, Centro de Investigação e Estudos em Belas-Artes

Conselho Editorial/Comissão Científica

Ana Paula Fitas, Portugal, Coordenadora do Centro de Estudos do Endovélico, Alandroal
António Delgado, Portugal, Escola Superior de Arte e Design, Instituto Politécnico de Leiria
Artur Ramos, Portugal, Faculdade de Belas-Artes, Universidade de Lisboa / Centro de Estudos e de Investigação em Belas-Artes
Cláudia Matos Pereira, Brasil, Escola de Belas-Artes, Universidade Federal do Rio de Janeiro
Cristiane de Andrade Buco, Brasil, IPHAN-Fortaleza
Fernando António Baptista Pereira, Faculdade de Belas-Artes, Universidade de Lisboa / Centro de Estudos e de Investigação em Belas-Artes
Federico Trolleti, Itália, Universidade de Trento

Ilídio Salteiro, Portugal, Faculdade de Belas-Artes, Universidade de Lisboa / Centro de Estudos e de Investigação em Belas-Artes
Javier Marcos Arévalo, Espanha, Universidade da Estremadura
João Brigola, Portugal, Universidade de Évora
João Paulo Queiroz, Portugal, Faculdade de Belas-Artes, Universidade de Lisboa / Centro de Estudos e de Investigação em Belas-Artes
Jorge do Reis, Portugal, Faculdade de Belas-Artes, Universidade de Lisboa / Centro de Estudos e de Investigação em Belas-Artes
José Ignacio Homobono, Espanha, Universidade do País Basco
José Júlio Garcia Arranz, Espanha, Universidade da Estremadura
Leonardo Caravana Guelman, Brasil, Instituto de Artes e Comunicação Social, Universidade Federal Fluminense
Luís Jorge Gonçalves, Portugal, Faculdade de Belas-Artes, Universidade de Lisboa / Centro de Estudos e de Investigação em Belas-Artes
Manuel Calado, Brasil, IEPA — Instituto de Pesquisa Científica e Tecnológica do Estado do Amapá
Maristela Salvatori, Brasil, Instituto de Artes, Universidade Federal de Rio Grande do Sul
Mila Simões de Abreu, Portugal, Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro, Vila Real
Mirtes Barros, Brasil, Universidade Federal do Maranhão
Moisés Espírito Santo, Portugal, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa
Nuno Sacramento, Reino Unido (Escócia), Scottish Sculpture Workshop, Aberdeen
Panayiotis Saraneopoulos, Grécia/Portugal, Centro de Investigação e Estudos em Belas-Artes
Paula Ramos, Brasil, Instituto de Artes, Universidade Federal de Rio Grande do Sul
Paulo Caetano, Portugal, Faculdade de Ciências e Tecnologia, Universidade Nova de Lisboa
Ruy Ventura, Portugal, Investigador
Salvador Rodríguez Becerra, Espanha, Universidade de Sevilha

Dia 12 - sexta-feira

- 17.00

Recepção e acreditação no Fórum Cultural Transfronteiriço
- 17.30

Inauguração da exposição de Jorge dos Reis “A textura do caminho - percurso desenhado até Santiago de Compostela”, na sala de exposições do Fórum Cultural Transfronteiriço
- 18.00

Abertura dos Trabalhos no Auditório do Fórum Cultural Transfronteiriço com intervenções de Mariana Chilra (Presidente da Câmara Municipal do Alandroal), Ana Paula Amendoeira (Diretora Regional de Cultura), Ceia da Silva (Presidente do Turismo do Alentejo), Luís Jorge Gonçalves (Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa e comissão científica), Leonardo Caravana Guelman (Diretor do Instituto de Artes e Comunicação Social da Universidade Federal Fluminense e comissão científica), Salvador Rodríguez Becerra (Universidade de Sevilha e comissão científica) e Federico Trolleti (Universidade de Trento e comissão científica) Apresentação e Moderação: Ana Paula Fitas (comissão científica - Centro de Estudos do Endovélico/Universidade Lusófona)

COMUNICAÇÕES
Moderação: Ana Paula Fitas

- 18.30

Moisés Espírito Santo (Portugal)
Descoberta de um Santuário Lusitano-Fenício a partir da toponímia, em Aljubarrota.
Discovery of a Sanctuary Lusitano-Phoenician from toponymy, in Aljubarrota
- 18.45

Leonardo Caravana Guelman (Brasil)
Museologia do cotidiano: a morada e o santuário entre a autoconsagração e o dar-se ao outro na mediação do Sagrado. *Museology of the everyday: the home and the sanctuary Between self consecration and dedication to the other in the mediation of the sacred*
- 19.00

Luciano Moreira (Portugal)
O culto à virgem mártir santa Eufémia em Portugal. *The cult of the Virgin Martyr St. Euphemia in Portugal*

- 19.15

Luciano Moreira (Portugal)
O culto e devoção à virgem mártir santa Eufémia no seu santuário em Penedono. *The worship and devotion to the holy virgin martyr Euphemia in his sanctuary in Penedono*
- 19.30

Paula Ramos (Brasil)
Pragmatismo e Robustez: marca das igrejas luso-brasileiras no Rio Grande do Sul, Brasil. *Pragmatism and Robustness (Strength): marks of Luso-Brazilian churches in Rio Grande do Sul*
- 19.45

João Henrique dos Santos (Brasil)
Uma rua e suas igrejas: a Rua Primeiro de Março, no Rio de Janeiro. *A street and its churches: Primeiro de Março Street, in Rio de Janeiro*
- 20.00

Luís Jorge Gonçalves (Portugal)
Santuário do Endovélico: espaço de encontro de indígenas e romanos. *Sanctuary Endovelicus: meeting space for indigenous and Roman*
- 20.15

Debate
- 20.30

Jantar Regional (oferta da Câmara Municipal do Alandroal)

Organizadores:



Apoio:



Dia 13 - sábado

Moderação:

9.00 **Aida Carvalho (Portugal)**
O Santuário de Nossa Senhora dos Remédios, em Lamego. *The Shrine of Nossa Senhora dos Remédios, in Lamego*

9.15 **Ana Sofia Duque (Portugal)**
Seiça: histórias e memórias de um santuário esquecido. *Seiça: stories and memories of a forgotten sanctuary*

9.30 **Ana Maria Vazquez (Espanha)**
Oniromancia Endovelico. Sueños fatidicos/ sueños salutíferos/sueños proféticos y necromancia. *Oniromancia Endovelico. Dreams fateful / dreams salutary / prophetic dreams and necromancy*

9.45 **Ricardo Soares (Portugal)**
Sagres – o Promontorium Sacrum: uma petrificada paisagem sagrada. *Sagres – the Promontorium Sacrum: a petrified sacred landscape*

10.00 **Artur Vieira de Jesus (Portugal)**
Cabo de São Vicente: histórias, letras e sentimentos. *Cape St. Vincent: stories, writings and feelings*

10.15 **Jorge dos Reis (Portugal)**
Palavra-sagrada-letra-idolatrada: uma análise sociológica da sacralização da escrita tipográfica seguida de uma viagem à catedral de Santiago de Compostela para visualizar o Códice Calixtino na sua relação contextual. *Word-sacred-letter-idolized: a sociological analysis of the sacralization of typographic lettering followed by a trip to the cathedral of Santiago de Compostela to view the Codex Calixtinus in its contextual relationship*

10.30 **Debate**

10.45 **Pausa para café**

Moderação:

11.00 **Cláudia Matos Pereira (Brasil)**
Artesanato e fé: narrativas de uma Mestra Griô sobre romarias e o Santuário de Padre Cícero. *Crafts and faith: the Master Griô's narratives about pilgrimages and the Sanctuary of Padre Cícero*

11.15 **Claudia Castellano de Menezes, Cristiane Rose de Siqueira Duarte & Ethel Pinheiro Santana (Brasil)**
Os Orixás na Paisagem Carioca: construção cultural do santuário afro-brasileiro em Copacabana. *The Orishas in Landscape Carioca. Cultural construction of african-brazilian sanctuaryin Copacabana*

11.30 **Claudio Zannoni (Brasil/Itália)**
O Lago Branco e a Procura da “Terra sem Males”. *The White Lake and the search of the “land without evils”*

11.45 **Cristiane Andrade Buco (Brasil)**
O Vale da Serra Branca: um santuário da pré-história. *The Valley of Serra Branca: a sanctuary of the pre-history*

12.00 **Camila Pires Pacheco (Brasil)**
Trilhando caminhos, (re)construindo memórias: Etnografia de uma associação de peregrinos no Rio de Janeiro. *Treading paths, reconstructing memories: Ethnography of an Association of Pilgrims in Rio de Janeiro*

12.15 **Enrique Gomez Martinez (Espanha)**
Transformaciones del santuario de la Virgen de la Cabeza (Andújar, Jaén) entre los siglos XIII al XVIII. *Transformations of the sanctuary of the Virgen de la Cabeza (Andújar, Jaén) between the 13th to the 18th centuries*

12.30 **Cristina Maria Grilo Lopes (Portugal)**
Ataegina uma divindade Paleohispânica *Ataegina one Paleohispánica divinity*

12.45 **Debate**

13.00 **Almoço**

Moderação:

14.30 **Fernando António Baptista Pereira (Portugal)**
O santuário do Cabo Espichel: a Lenda, o Espírito do Lugar e o modo de os dar-a-ver. *The sanctuary of Cape Espichel: The legend, the genius loci and the way to exhibit them*

14.45 **Fernando Cardoso (Portugal)**
O santuário de Kamakhya: Tantra-vermelho-mulher, na cidade das luzes do Oriente (Assam-Índia). *Tantra-red-woman in the city of eastern lights (Assam-Índia)*

15.00 **Francisco Agileu de Lima Gadelha, Letícia Neves Souza & Sylvana Maria Brandão de Aguiar (Brasil)**
Peregrinos urbanos e turistas religiosos no Santuário de Fátima em Fortaleza, Ceará. *Urban Pilgrims and Religious Tourists at the Fatima Sanctuary in Fortaleza, Ceará*

15.15 **Federico Troletti (Itália)**
Il santuario delle sante Faustina e Liberata a Capo di Ponte: il doppio femminile dalla Protostoria al Cristianesimo. *The sanctuary of the holy Faustina e Liberata in Capo di Ponte: the women's doubles from the Early History of Christianity*

15.30 **Giacoma Petrullo e Jefferson Crescencio Neri (Itália e Brasil)**
Riflessione teorica sugli aspetti simbolici e rituali durante l'interpretazione dei processi di produzione di manufatti ottenuti da materie dure di origine animale.
Reflexão Teórica sobre os aspectos simbólico e ritual durante a interpretação dos processos de produção de manufatos obtidos de matéria dura de origem animal. *Theoretical reflection into the symbolic and ritual interpretation of production processes of artifacts from hard raw materials animals.*

15.45 **Ilidio Salteiro (Portugal)**
Retábulo - Casa de Santos. *Altarpiece – House of Saints*

16.00 **Debate**

16.15 **Pausa para Café**

Moderação: a definir

16.30 **Ana Paula Fitas (Portugal)**
Santa Ana e o Culto dos Pepinos em Talaulim (Goa-Índia). *St. Ana and the Feast of Cucumbers at Talaulim (Goa – Índia)*

16.45 **Inês Gato de Pinho, Maria João Pereira Coutinho & Sílvia Ferreira (Portugal)**
A Devoção do Senhor Jesus do Bonfim – origem, culto e disseminações. *The Devotion of the Senhor Jesus of Bonfim - origin, worship and disseminations*

17.00 **Irene Galindo (Espanha)**
A problemática de “El Valle de los Caídos” na Espanha: santuário, monumento e cemitério. *The problematic of “El Valle de los Caídos” in Spain: sanctuary, monument and cemetery*

17.15 **Javier Marcos (Espanha)**
Iconos religiosos, rituales de aflicción y ciclos de rogativas en una ciudad del suroeste español entre los siglos XVI y XVIII. *Religious icons, rituals and woe prayers cycles in a city of southwestern spanish between the centuries XVI and XVIII*

17.30 **Jefferson Crescencio Neri (Brasil)**
A promessa ao João Velho em um Quilombo do Maranhão: a presença de categorias religiosas africanas sincretizadas nesta prática católica. *The Promise towards an ancestor in a Maroons community of Maranhão: the presence of African religious categories syncretized into this Catholic practice*

17.45 **Maria Esterlian Alves, Elane Sousa, Cleber Lima do Nascimento, Gilva Alves Leitão & Cintya Moreira (Brasil)**
Comunidade Quilombola de São Sebastião dos Pretos: A religiosidade de um povo expressada nas batidas dos tambores da Umbanda. *Quilombola community of São Sebastião dos Pretos: the religion of a people expressed in beats of drums of Umbanda*

18.00 **Debate**

18.15 **Pausa para café**

Moderação:

18.30 **Juan António Rubio-Ardanaz (Espanha)**
Nuevas tradiciones en el ámbito festivo transmoderno de Bilbao: del Santuario a la Ría del Nervión. *New Traditions in the Trans-modern Festive Field: From the Sanctuary to the Stuary of Nervion*

18.45 **Julio García Arranz (Espanha)**
Emblemas y jeroglíficos en la azulejería religiosa portuguesa del siglo XVIII: un ejemplo en la iglesia de Nossa Senhora da Conceição, en Vila Viçosa (Portugal). *Emblems and hieroglyphics in Portuguese religious tilework of the 18th century: an example in the Church of Nossa Senhora da Conceição, in Vila Viçosa (Portugal)*

19.00 **Luana Campos & Cristiane de Andrade Buco (Brasil)**
“Pé De Deus”, hoje gravura, ontem feito das intempéries. *The “Pé-de-Deus” (“Foot-of-God”) engraving in Oeiras, Piauí, Brazil*

19.15 **Luís Ferro (Portugal)**
Uma Paisagem Sagrada: as cubas da “kúra” de Beja. *A Sacred Landscape: The Cubas from the Kúra of Beja*

19.30 **Manuel Lapão (Portugal)**
Centro de Estudos do Endovéllico. Classificação do vale sagrado do Lucefecit: Teatro de Santuários (Endovéllico e Boa Nova). *Studies Center of Endovéllico. Sacred valley Lucefecit classification: theatre of sanctuary (Endovéllico and Boa Nova)*

19.45 **Maria Esterlian Alves, Elane Sousa & Cintya Moreira (Brasil)**
Festejo de São Francisco de Assis da Cidade de Bacabal, (Maranhão, Brasil). *Celebration of São Francisco de Assis in Bacabal (Maranhão, Brasil)*

20.00 **Debate**

20.15 **Encerramento do dia**

22.00 **Concerto - Igreja Matriz do Castelo**

Dia 14 - domingo

Moderação:

9.30 **Manuel Calado (Portugal)**
Tihtakariwain: um santuário rupestre no Tumucumaque brasileiro. *Tihtakariwain: rock art santuary in brazilien Tumucumaque*

9.45 **Mário Benjamim (Portugal)**
Uma visão prospectiva na paisagem do Vale do Tejo. *A prospective view of the landscape of the Tagus Valley*

10.00 **Maria das Graças Tavares Silva, Adriano de Araújo Lima, Nagylla Dias Oliveira, Maria Esterlian Ferreira da Silva Alves & Cinthia Moreira (Brasil)**
Romeiros de São Francisco do Canindé. *Pilgrims from São Francisco do Canindé*

10.15 **Mila Simões de Abreu (Portugal)**
Alguns apontamentos sobre a imagem do javali e o “Berrão” de Carlão, Alijó, Douro. *Some notes on the image of the boar and the “Berrão” of Carlão, Alijó, Vila Real, Portugal*

10.30 **Mirtes Barros (Brasil)**
A natureza como santuário na visão do caçador Krikati. *The nature as sanctuary in vision hunter krikati*

10.45 **Debate**

11.00 **Pausa para café**

Moderação:

11.15 **Inês Valle (Portugal)**
A Contemporary Dreaming. *A Contemporary Dreaming*

11.30 **Natalia Nunes (Portugal)**
O santuário de S. Pedro em Portel: um exemplo de sincretismo religioso? *The Sanctuary of Saint Peter in Portel, an example of religious syncretism?*

11.45 **Neide Marinho (Brasil)**
Folia de Reis: Território sacrário *Folia de Reis: Territory tabernacle*

12.00 **Pedro Pereira (Portugal)**
Em Busca da Saúde – o recurso à Senhora da Saúde como estratégia para lidar com a doença e para promover a saúde *In search for health - appealing to Our Lady of Health as a strategy to cope with illness and health promotion*

12.15 **Pedro Pereira (Portugal)**
Uma imagem é uma imagem, mas...
O processo de humanização das imagens da Senhora da Saúde. *An image is an image, but...*
The process of humanization of images of Lady of Health

12.30 **Pedro Borges (Portugal)**
Um santuário Suíço nos Açores: dos lagos suíços para a lagoa das Furnas, a migração de uma paisagem. *A Swiss sanctuary in the Azores: From the Swiss lakes to Furna´s lagoon, the migration of a lanscape*

12.45 **Debate**

13.00 **Almoço**

Moderação:

14.30 **Raimundo Pinheiro Venâncio Filho & Maria Helena Ochi Flexor (Brasil)**
As romarias de Monte Santo e o fracasso das políticas públicas no sertão da Bahia, Brasil. *The festivals of Monte Santo and the failure of public policy in the backwoods of Bahia, Brazil*

14.45 **Raimundo Pinheiro Venâncio Filho & Maria Helena Ochi Flexor (Brasil)**
Religiosidade e espacialidade no Sertão da Bahia - Brasil: o exemplo do Santuário da Santa Cruz de Monte Santo. *Religiosity and spatiality in the backwoods of Bahia-Brazil: the example of the sanctuary of Santa Cruz de Monte Santo*

15.00 **Raquel Lage Tuma, Maria Elisabeth Alves Mesquita & Carlos Eduardo Santos Maia (Brasil)**
Tradição e cultura na escolha do lugar da cerimônia do casamento. *Tradition and culture in choice of place of wedding ceremony*

15.15 **Rodrigo Portella (Brasil)**
Salve Rainha: Maria entre a vida e o dogma através da arte. *Hail Queen: Mary between life and dogma through art*

15.30 **Ruy Ventura (Portugal)**
A lenda do Senhor das Chagas e a “construção” do santuário de Sesimbra. *The legend of Senhor das Chagas and the built of Sesimbra's santuary*

15.45 **Salvador Rodríguez Becerra (Espanha)**
Santuarios y apariciones marianas en Andalucía. *Shrines and Marian Apparitions in Andalusia*

16.00 **Debate**

16.15 **Pausa para café**

Moderação:

16.30 **Shakil Rahim & Ana Leonor Madeira Rodrigues (Portugal)**
Desenho, Memória e Simplicidade Visual: O Painel de Desenhos de Siza Vieira sobre S. Pedro e S. Paulo, na Basílica da Santíssima Trindade do Santuário de Fátima. *Drawing, Memory and Visual Simplicity: Drawings Panel of Siza Vieira about St. Peter and St. Paul, in the Basílica of the Most Holy Trinity of the Sanctuary of Fátima.*

16.45 **Sigrid Hoppe (Brasil)**
A procissão de São Cristóvão em um local *sui generis*. *The procession of Saint Christopher in a sui generis site*

17.00 **Sylvana Brandão (Brasil)**
O Santuário de Frei Damião de Bozzano no Convento de São Félix da Cantalice, em Recife-Pernambuco- Brasil. *The Sanctuary of Fray Damian Bozzano in the Convent of St. Felix of Cantalice in Recife-Pernambuco-Brazil*

17.15 **Valdir Nunes dos Santos (Brasil)**
Festas e ofícios, entre uma e outra romaria incelenças são entoadas afirmando identidades. *Festivals and crafts, between one and another pilgrimage “incelenças” between are sung affirming identities*

17.30 **Wherlysse Moraes (Brasil)**
Os Santuários como espaços de devoção: São José de Ribamar, no Maranhão. *The Sanctuaries as places of devotion: São José de Ribamar, no Maranhão*

17.45 **Debate**

18.00 **Encerramento dos Trabalhos** - Mila Simões de Abreu (Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro e comissão científica) e Mariana Chilra (Presidente da Câmara Municipal do Alandroal)