



The rock paintings are found on small vertical cliff walls in the area named Steinberget (Stone rock) on the northern part of Espedalsvatnet lake

Jan Magne Gjerde *, Henriette Aasen **

SUMMARY

The site location displays similar characteristics with rock painting sites in large parts of Northern Europe both in content and location at the lake cliff situated along water systems. New digital documentation methods reveal figures ranging from representations of elk and human figures down to what appears as small dots.

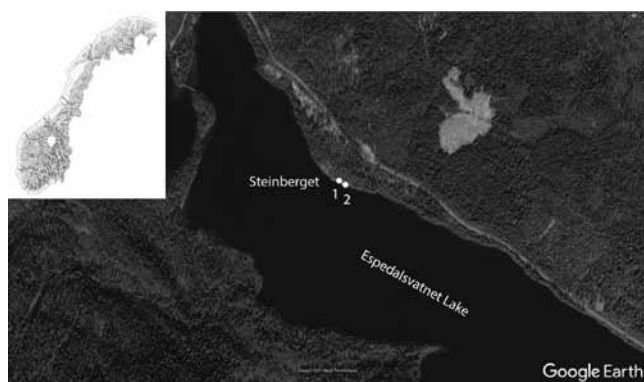
The rock art is discussed in relation to scales of landscape from the actual rock outcrops to the wider landscape context. Further the temporality and the changing landscape will be discussed in relation to fluctuating water levels and seasonality. Opposed to most rock painting sites in Northern Europe, Steinberget is one of the few sites where only minor changes to the landscape context are observed. The seasonal fluctuating water level has been documented over the last 40 years giving the site a unique record to investigate how the fluctuation affects the rock art. The lower part of the rock art is eroded / washed away by water and new figures superimposition the older figures arguing for a long period of use and remaking of rock art in prehistory.

At the latter part of the paper, the relation to other rock art sites will be briefly discussed when it comes to motif, location, and the chronology of the site.

RIASSUNTO (LE PITTURE RUPESTRI SI TROVANO SU PICCOLE PARETI VERTICALI NELLA ZONA DENOMINATA STEINBERGET, LETTERALMENTE ROCCIA DI PIETRA, NELLA PARTE SETTENTRIONALE DEL LAGO ESPEDALSVATNET)

Queste pitture rupestri si trovano su piccole pareti verticali a strapiombo sul lago Espedalsvatnet, nella zona denominata Steinberget (roccia di pietra). Per posizione e scelta del sito si notano similitudini con altre pitture rupestri del Nord Europa: il paesaggio, la posizione a picco sulla scogliera del lago, concomitanza con sistemi idrici. I nuovi metodi di documentazione digitale hanno permesso di identificare figure di alci e sagome umane dove fino ad ora si vedevano solo punti e macchie.

L'articolo vuole approfondire il contesto in cui l'arte rupestre si cala: dalla forma del supporto al più ampio contesto paesaggistico. Inoltre, verranno analizzati i mutamenti del contesto legati alla stagionalità e alla fluttuazione del livello dell'acqua. Contrariamente alla maggior parte dei siti con pitture rupestri nel Nord Europa, a Steinberget si osservano solo piccoli cambiamenti nel contesto paesaggistico. Il livello di mutamento stagionale del livello dell'acqua è stato documentato negli ultimi 40 anni, rendendo questo sito unico per indagare il rapporto fra fluttuazione idrica e arte rupestre. Le porzioni inferiori delle rocce con arte rupestre sono erose dall'acqua e le figure sono come slavate. Figure più recenti si sovrappone a quelle più antiche. Il tutto testimonia una lunga fase di produzione e rifacimento dell'arte rupestre nel corso della Preistoria. Nell'ultima parte dell'articolo sono presi in esame in modo sintetico, e in relazione ad altri siti di arte rupestre, alcuni interrogativi quali il motivo della scelta del sito, la posizione e la cronologia delle istoriazioni.



* NIKU - High North Department, The Fram Centre, Tromsø, Troms, Norway. Email: jan.magne.gjerde@niku.no

** Archaeologist, Innlandet fylkeskommune, Kulturarv, Postboks 4404, Bedriftsenteret, 2325 Hamar, Norway. Email: henriette.aasen@innlandetfylke.no