



Downscaling Cosmological Landscapes: from Early to Mid-Holocene Rock Art in Northern Norway

Charlotte Damm *, Jan Magne Gjerde **

SUMMARY

The rock art of northern Norway is well-known, not least due to the UNESCO World Heritage sites at Alta dating back to c. 5200 cal BC. It is perhaps less well-known that northern Norway also has earlier rock art dating back to c. 9000 cal BC. While the early phase of rock art is dominated by large, natural sized animals such as elk, reindeer, bear and whale in a naturalistic style, the later period in addition to animals have many humans, boats and geometric motifs. Although varying in size, the individual motifs are typically small (10-20 cm), and although identifiable to species the style is more schematic. The rock art now includes narrative scenes and compositions which display communal activities involving groups of people interacting, e.g. hunting and ritual activities. In this paper we will explore how the panels and motifs in the early and late period respectively relate to the landscape, and argue that there is a downscaling not just in the size of the motifs but also in the perception of the landscape. This downscaling is associated with changes in settlement and mobility patterns, from an early highly mobile mode of habitation to a semi-sedentary mode with increased regionalization.

RIASSUNTO (RIDIMENSIONAMENTO DEI PAESAGGI COSMOLOGICI: L'ARTE RUPESTRE DELLA NORVEGIA SETTENTRIONALE DURANTE L'OLOCENE INFERIORE E MEDIO)

L'arte rupestre della Norvegia settentrionale è ben nota, non da ultimo per il sito Patrimonio dell'Umanità di Alta risalente al 5200 cal BC. circa. È forse meno noto nella Norvegia settentrionale si trova anche arte rupestre precedente, risalente al 9000 cal BC. circa. Mentre la fase iniziale dell'arte rupestre è dominata da raffigurazioni di grandi animali di dimensioni naturali come alci, renne, orsi e balene in stile naturalistico, nel periodo successivo oltre alle raffigurazioni di animali troviamo anche figure umane, barche e motivi geometrici. Anche se di dimensioni variabili, le singole figure sono tipicamente piccole (10-20 cm), e sebbene identificabili per specie lo stile è più schematico. In questa fase l'arte rupestre include scene narrative e composizioni che mostrano attività comuni che coinvolgono gruppi di persone che interagiscono tra loro, ad esempio attività di caccia e attività rituali. In questo articolo esploreremo come i pannelli e i motivi figurativi del primo periodo e di quello successivo si relazionano con il paesaggio, e sosteneremo che c'è un ridimensionamento non solo nella dimensione dei motivi, ma anche nella percezione del paesaggio. Questo ridimensionamento è associato a cambiamenti nei modelli di insediamento e mobilità, da una prima modalità di insediamento caratterizzata da una alta mobilità a una modalità semi-sedentaria con una maggiore regionalizzazione.



* Arctic University of Norway. Email: charlotte.damm@uit.no

** Norwegian Institute for Cultural Heritage Research, Framsenderet, 9296 Tromsø, Norway. Email: jan.magne.gjerde@niku.no