



THE DATING OF CHINESE ROCK ART

Robert G. Bednarik *



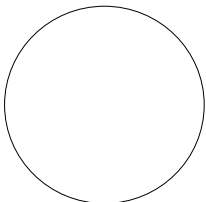
SUMMARY

Isolated attempts of 'direct dating' of rock art have occurred in China for the past few decades, but since 2014 this pursuit has found a new impetus. A major expedition in June and July 2014 covering three provinces (Henan, Ningxia and Jiangsu Provinces) succeeded in increasing the country's number of credibly dated rock art motifs several times. China is exceptionally well suited for petroglyph age estimation, possessing hundreds of rock inscriptions whose ages are known exactly to the day, and these have been exploited to provide comprehensive calibration data for petroglyph analysis. The success of this survey has led to the establishment of the first International Centre for Rock Art Dating (ICRAD), now located at Hebei University.



RIASSUNTO

Negli ultimi decenni abbiamo assistito a isolati tentativi "datazione diretta" dell'arte rupestre cinese, solo nel 2014 questa ricerca ha trovato un nuovo slancio. Un'importante spedizione nei mesi di giugno e luglio 2014 ha percorso ben tre province (Henan, Ningxia e Jiangsu) arrivando ad ottimi risultati. L'arte rupestre cinese è presenta numerose iscrizioni rupestri di cui sono noti il giorno e l'anno esatti di esecuzione, questi sono stati sfruttati per fornire termini di calibrazione completi per l'analisi dei petroglifi. Il successo di questa indagine ha portato alla creazione del primo International Centre for Rock Art Dating (ICRAD), presso l'Università di Hebei.





ROCK ART IN SOUTH-EAST SWEDEN THE LOCAL CHRONOLOGY AND A WIDER CONTEXT

Peter Skoglund *



SUMMARY

This paper discusses rock art in south-east Scania, south-east Sweden. Chronological analysis indicates that the material is divided into four phases which start at c.1700 BC and end at c. 200 BC. It is argued that each of these phases had its own characteristics and that there were turning-points when the character of the rock-art tradition changed. The major conclusion is that there were no specific meanings attached to rock-art, but it was a medium used for different purposes over time as society changed.



RIASSUNTO

L'articolo esamina l'arte rupestre della Scania, Svezia sud-orientale. L'analisi cronologica indica che il materiale è diviso in quattro fasi collocabili fra il 1700 a.C. e il 200 a.C. circa. Viene illustrato come ognuna di queste fasi abbia avuto le caratteristiche proprie e con punti di svolta in coincidenza con il cambiamento di carattere nella tradizione dell'arte rupestre. In conclusione l'arte rupestre era un mezzo utilizzato per vari scopi che muta al mutare della società che l'ha prodotta.



* Swedish Rock Art Research Archives/University of Gothenburg (Sweden)



STYLE DATING OF ROCK ART - AN OUTDATED METHOD?

Heidrun Stebergløkken *



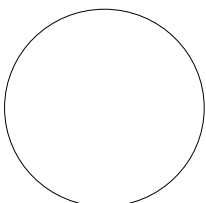
SUMMARY

In this article I have tried to show some of the basic challenges that are addressed in my PhD-thesis. This article's framework only allows a short introduction of my work and the methodical challenges within this topic. The article is intended to question the use of shoreline dating and style dating, and especially considering the combination of those two. The challenge is twofold. On the one hand we see that shoreline dating assumes that all rock art localities were shore bound, and some of the material from Central Norway seems not to be. Shorelines only give maximum dates, but the rock art could have been made any time after the panel had become dryland and were accessible. On the other side the challenge is that the concept of style has never really been defined. A solution to these challenges is so distinguish between gestalt, type and style, which I think is representing different levels within rock art expression.



RIASSUNTO

L'autrice espone alcuni dei problemi affrontati nel corso del proprio dottorato di ricerca. L'articolo introduce i concetti chiave di un lavoro più ampio incentrandosi sui metodi di ricerca. Affronta una duplice sfida: propone la rimessa in discussione della tecnica che prevede un'analisi dell'andamento del litorale come riscontro per la datazione e riesamina il concetto di stile. Molti siti sono legati all'andamento costiero anche se una parte del materiale della Norvegia centrale sembra non esserlo. L'uso del litorale consente solo datazioni di massima. Dall'altro lato, il concetto di stile non è mai stato definito. L'autrice propone di distinguere fra i concetti di gestalt, tipo e stile, che rappresentano diversi livelli all'interno dell'espressione rupestre.



* PhD-Candidate Archaeology NTNU Norwegian University of Science and Technology, Department of Historical Studies (Norway)



UPDATING ROCK ART WITH FOCUS ON SHIP ICONOGRAPHY

Gerhard Milstreu *



SUMMARY

Scandinavian Bronze Age rock art represents a unique contribution to prehistoric culture, and tenth of thousands localities known in Sweden, Norway and Denmark. The most common symbol, except from cup marks, is the ship represented during the whole Bronze Age and Pre Roman Iron Age – which means it was an extremely important symbol. And therefore a central object for research. It probably depict a strong society based on maritime mobility. A new kind of key to understand the Bronze Age culture in a broader context as the traditional: “only” picturing the agriculture’s religious beliefs and ceremonials.

The history of research clearly shows the importance of the ship and several ship chronologies during the last decades are published. (Glob 1969), (Kaul 1998) based on analysis of metal arte facts, razors and (Ling 2008), the first dating method based on scientific investigation methods. But a newly aspect appears when studying different methods of documentation. Ships from early Bronze Age are “updated” to late BA, by changing and supplying new details. The last “trend” so to say – and worth a study.



RIASSUNTO:

L’arte rupestre scandinava di Età del Bronzo costituisce un contributo unico alla cultura preistorica, e rappresenta un decimo delle migliaia di località conosciute in Svezia, Norvegia e Danimarca. Il simbolo più comune, fatta eccezione per le cospicue, è la nave rappresentata per tutta la età del Bronzo e del Ferro - il che significa che era un simbolo estremamente importante e quindi un oggetto centrale per la ricerca. Queste figure furono prodotte da una società fortemente basata sulla mobilità marittima, il che apre nuove chiavi di lettura per capire la cultura dell’età del Bronzo, la cui arte rupestre viene tradizionalmente ascritta alle pratiche cerimoniali e alle credenze legate ai soli culti agricoli.

La storia della ricerca mostra chiaramente l’importanza della nave e recentemente sono stati pubblicati diversi studi sull’evoluzione di questo soggetto come elemento cronologico (Glob 1969), (Kaul 1998) anche sulla base di analisi di artefatti metallici, e rasoi (Ling 2008). Alla luce di nuovi metodi di documentazioni e dell’evoluzione negli studi è possibile un aggiornamento su questo tema.



* Tanum Rock Art Museum Underslöv - RockCareDenmark@mail.tele.dk



CARL GEORG BRUNIUS AND A POSSIBLE/ NON POSSIBLE RELATION BETWEEN SCANDINAVIAN ROCK ART AND HIEROGLYPHS

Jarl Nordbladh *



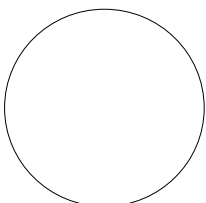
SUMMARY

Carl Georg Brunius (1792-1869) was a professor in Greek at Lund University, but worked also as an architect and as an amateur antiquarian on rock art sites on the Swedish West Coast (Bohuslän). He looked for historical connections and methodological devices to be able to find keys to his explanations of rock art. Two possibilities were obvious: Brunius' classical education and the Nordic mythology. However, he wanted to try new ways to work, both the growing anthropological knowledge and experiences from the French campaign in Egypt and the achievements from Egyptology. Parallel to the research on rock art the knowledge in early writing systems was doing progress in the interpretation of hieroglyphs, even if it was quite jerky. Campollion started to publish his studies on hieroglyphs at the end of the 1820s, after Brunius had finished his field studies on rock art. As Brunius' project was both delayed, reworked and finally, a year before his dead, got its final wording and illustrations, it can be of interest to see how he navigated between different possibilities of interpretation.



RIASSUNTO:

Carl Georg Brunius (1792-1869) è stato professore di greco presso l'Università di Lund, lavorò anche come architetto e antiquario dilettante sui siti di arte rupestre sulla costa occidentale svedese (Bohuslän). Cercò connessioni storiche e dispositivi metodologici che spiegassero l'arte rupestre partendo dalle solide basi della propria formazione classica e dalla mitologia nordica. Il suo metodo di lavoro poggiava sulla sua crescente conoscenza antropologica, sulle esperienze maturate dalle campagne francesi in Egitto e sulle conquiste dell'egittologia. Parallelamente alle ricerche sull'arte rupestre e sui primi sistemi di scrittura, si è occupato dell'interpretazione dei geroglifici, anche se in modo discontinuo. Campollion iniziò a pubblicare i suoi studi sui geroglifici alla fine del 1820, dopo che Brunius aveva concluso i suoi studi nel campo in arte rupestre. Solo un anno prima della sua morte Brunius ha rielaborato le sue ricerche sull'arte rupestre, dato una formulazione definitiva e raccolto il corpus delle immagini a sua disposizione. Rileggere oggi quel materiale può essere interessante per vedere come l'autore ha navigato tra le varie possibilità di interpretazione.



* Professor emeritus Gothenburg University; Dept of historical studies; SE 405 30 Gothenburg (Sweden)



CA' D'DIANA UNA GROTTA CULTUALE IN LUNIGIANA (TOSCANA NORD OCCIDENTALE)

Giancarlo Sani *



SUMMARY

The purpose of this work is to document the evidence of carvings on the walls of a very narrow cave situated at 450 m above the sea level along a rocky ridge of Mount Fogola (near Canossa) in Lunigiana. The graffiti being spotted (about one thousand) are spread inside the shelter on five vertical, not that uneven walls. Several signs are damaged because of both detachment of thin rocky slabs, maybe caused by ice, and of chemical-physical erosion. Numerous surveys in the cave were needed in order to completely map the cave through the orthophotomosaic of air photos. A usb microscope allowed to perform a thorough study of overlapping signs, of the features of the carving cracks and of wear and tear. This analysis showed seven carving phases with signs of various type: cup-marks, often carved with small canals, fences and networks, lozenges, ogival signs, triangles, anthropomorphic figures, bird's legs, zig-zag lines and weapons. The analysis of the early carving phases, which don't overlap in any area (maybe due to design and same chronology) allows us to suggest the idea of a cult function of the cave, intended for rituals connected with the regeneration and fertility of the earth.



RIASSUNTO

L'obiettivo di questo lavoro è stato quello di documentare le manifestazioni incisorie presenti sulle pareti di un'angusta cavità posta alla quota di 450 m s.l.m. lungo un costone roccioso del monte Fogola (loc. Canossa) in Lunigiana. I graffiti individuati (circa un migliaio) sono distribuiti all'interno del riparo su cinque piccole pareti verticali, generalmente poco accidentate. In più punti si notano danneggiamenti dei segni dovuti sia a distacchi di sottili placche rocciose, forse causati dall'azione geliva, sia all'azione corrosiva di natura chimico-fisica. Sono stati necessari numerosi sopralluoghi alla grotta per realizzare il rilievo totale della cavità utilizzando la tecnica fotografica dell'orto foto mosaico di foto piani. Con l'ausilio di un microscopio usb è stato effettuato un attento studio delle sovrapposizioni, delle caratteristiche dei solchi d'incisione e del grado di usura. Quest'analisi ha evidenziato sette fasi incisorie con segni di varia tipologia: coppelle spesso tagliate con canaletti, recinti e reticoli, losanghe, segni ogivali, triangoli, figure antropomorfe, zampe d'uccello, linee a zig-zag e armi. Dall'elaborazione delle prime fasi incisorie che non si sovrappongono in nessuna zona (possibile intenzionalità e stessa cronologia) proponiamo l'ipotesi di una funzione culturale della grotta, per rituali legati alla rigenerazione e fecondità della terra.



* Gruppo Terre Alte - Comitato Scientifico del Club Alpino Italiano



NUOVI ELEMENTI PER LA DATAZIONE DEL COMPLESSO DI ARTE RUP-ESTRE NELLA GROTTA DI DIANA (MULAZZO, MS)

Anna Maria Tosatti *



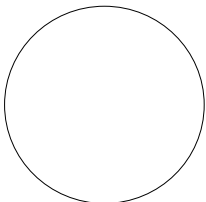
SUMMARY

The Authors present the data of the new survey carried out on the five walls in the Cave of Diana (Mulazzo-MS) thickly covered with engravings. Starting from the west face (A), they have made orthophoto and detected stratigraphy of seven phases, digitized graffiti and made a sequence matrix considering both the execution order and the type of technology. The phase I and II correspond to the creation of the cups and descending grooving (some are arranged in a triangle, others, with the addition of segments on the pans or on the body, seem anthropomorphic with radial head), there are two networks with micro cups; phase III consists of the C.D. "Hands" to three, four and five fingers, in a praying position. Some of these seem to reflect symbolic items such as deer antlers (segment branched), the legs of a bird (three fingers), vegetable arboriform (panels). The fourth stage sees add tools to the hands (ax or halberd) and phase V anthropomorphic, head of the pans with a view sideways or three quarters with short legs. The sixth stage sees an archer, bell-beaker type, with triangular body and arch, next to a probable construction or hut (segments horizontal, vertical and oblique); the VII finally, made in tapping, sees floats, wheels, plows. The proposed dating refers to the age of metals: from Eneolithic-Early Bronze Age and late Bronze Age /early Iron.



RIASSUNTO

Si presentano i dati del nuovo rilievo effettuato nella Grotta di Diana (Mulazzo-MS) fittamente ricoperta di incisioni sulle cinque pareti che la compongono. Partendo dalla parete ovest (A), si sono effettuati ortofotopiani e rilevata una stratigrafia di ben sette fasi si sono digitalizzati i graffiti e si è realizzata una sequenza matrix considerando sia l'ordine di esecuzione sia la tipologia tecnologica. La I e II fase corrispondono alla creazione delle coppelle e del filetto o solcatura discendente (alcune sono disposte a triangolo, altre, con aggiunta di segmenti sulla coppella o lungo il corpo, sembrano antropomorfi con testa raggata), sono presenti due reticolati con micro coppelle; la III è costituita dalle c.d. "mani" a tre, quattro e cinque dita, in posizione di orante. Alcune di queste sembrano rispecchiare elementi simbolici quali le corna di cervo (segmento ramificato), le zampe d'uccello (a tre dita), vegetali arboriformi (elementi composti). La IV fase vede aggiungere strumenti alle mani (pugnale, alabarda o ascia) e nella V elementi antropomorfi a bastoncello, testa a coppella anche con vista di sbieco o di tre quarti con arti inferiori brevi. La VI fase vede un arciere di tipo campaniforme con corpo triangolare e arco accanto a una probabile costruzione a segmenti orizzontali, verticali e obliqui (capanna); la VII infine realizzata a picchiettamento vede carri, ruote, aratri. La datazione proposta si riferisce all'età dei Metalli: tra Eneolitico-prima età del Bronzo e fine età del Bronzo/primo Ferro.



* Anna Maria Tosatti ha curato la parte testuale e tutte le considerazioni esposte nell'articolo; Soprintendenza Archeologia Toscana, Firenze (Italy); annamaria.tosatti@beniculturali.it; Francesco M.P. Carrera ha effettuato i rilievi e la restituzione grafica degli stessi, curando la parte tecnica della georeferenzialità, traguardi e studio della viabilità territoriale