

BCSP 42

PERIODICO INTERNAZIONALE DI ARTE PREISTORICA E TRIBALE
WORLD JOURNAL OF PREHISTORIC AND TRIBAL ART
JOURNAL INTERNATIONAL D'ART PREHISTORIQUE ET TRIBAL

Bollettino del Centro Camuno di Studi Preistorici
Diretto da Lucia Bellaspiga



EDIZIONI DEL CENTRO

2016

BCSP 42

Bollettino del Centro Camuno di Studi Preistorici

Rivista registrata presso il Tribunale di Brescia il 2 gennaio 1968 n. 7/1968

ISSN 1594 - 7084

Editore / Publisher: Centro Camuno di Studi Preistorici

Direttore editoriale / Executive Director: Lucia Bellaspiga

Editorial advisory board:

Mila Simões de Abreu, Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro (UTAD), Vila Real, Portugal

Ulf Bertilsson, Swedish Rock Art Research Archives, Institutionen för Historiska studier, Göteborgs Universitet, Sweden

Tino Bino, Università Cattolica del Sacro Cuore, Brescia, Italy

Raffaele De Marinis, Università degli Studi di Milano, Italy

Annaluisa Pedrotti, Università di Trento, Italy

Segreteria / Secretariat: Federico Troletti

Comitato di Redazione / Editorial Council: Federico Troletti; Silvana Gavaldo

Impaginazione e grafica / Layout and graphics: Valeria Damioli

Gli articoli sono stati sottoposti a peer review / The articles have been subjected to peer-review

Referees: Mila Simões de Abreu (Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro (UTAD), Vila Real, Portogallo); Ulf Bertilsson (Swedish Rock Art Research Archives, Institutionen för Historiska studier, Università di Göteborgs, Svezia); Tino Bino (Università Cattolica di Brescia, Italia); Stefania Casini (Civico Museo Archeologico di Bergamo, Italia); Raffaele De Marinis (Università degli Studi di Milano, Italia); Katalin Jankovits (Pázmány Péter Catholic University, Budapest, Ungheria / Università di Padova, Italia); Annaluisa Pedrotti (Università di Trento, Italia); Cesare Ravazzi (CNR, Italia); Giuseppa Tanda (Università di Cagliari, Italia)

© 2016 by Centro Camuno di Studi Preistorici

All rights are reserved. No copying. Reviews can reproduce short citations and no more than two illustrations. All other reproduction, in any language and in any form is prohibited. Approval shall be granted only by the copyright holder, in writing. Unless otherwise stated, illustrations of articles have been provided by the Archive of CCSP or by the respective authors. The ideas expressed by the authors do not necessarily represent the views of the Editorial Board. Likewise, the illustrations provided by the authors are published under their own responsibility.

Tutti i diritti riservati. Riproduzione vietata. Recensioni possono riprodurre brevi citazioni e non più di due illustrazioni. Ogni altra riproduzione, in qualsiasi lingua e in qualsiasi forma, è riservata. Autorizzazioni sono concesse solo per iscritto ed esclusivamente dal detentore del copyright. Salvo diversa indicazione, le illustrazioni di articoli sono stati forniti dall'Archivio di CCSP o dai rispettivi autori. Le idee espresse dagli autori non rappresentano necessariamente le opinioni del Comitato di Redazione. Allo stesso modo, le illustrazioni fornite dagli autori sono pubblicati sotto la loro responsabilità.



Edizioni del Centro

CENTRO CAMUNO DI STUDI PREISTORICI

via Marconi, 7 - Capo di Ponte (Bs) - Italy

e-mail info@ccsp.it www.ccsp.it

RECOVER THE PAST TO DISCOVER THE PRESENT

SOMMARIO

PROGRAMMA PER LE ATTIVITÀ PER L'ANNO 2017

Tiziana Cittadini..... 5

IMAGES OF DEER IN THE ROCK-ART OF PORTUGAL

Mila Simões de Abreu 15

CAMPO LAMEIRO 3.0: NUEVAS METODOLOGÍAS DE REGISTRO PARA EL ARTE RUPESTRE DE GALICIA (ESPAÑA)

Alia Vázquez Martínez, Miguel Carrero Pazos & Benito Vilas Estévez 29

SANTUARI RUPESTRI SICILIANI, SANTUARI RUPESTRI IBERICI...STESSA FACCIA STESSA RAZZA?

Francesca Mercadante 41

VITE 119 E LA BOSCA 006. DUE ROCCE INCISE A PASPARDO

Linda Bossoni, Francesca Roncoroni, Eleonora Montanari & Dario Sigari..... 67

LUCAS SMITS AND THE ARAL PROJECT

Mila Simões de Abreu & Ludwig Jaffe 79

I PETROGLIFI DI MONTE COTROZZI. IL PUNTO SULLE RICERCHE NEL SITO DI S. MARIA DEL GIUDICE (TOSCANA)

Giancarlo Sani..... 87

NOTIZIE D'ARCHIVIO

LA DANZA DEGLI ARCHETIPI. ALLE RADICI DEL LINGUAGGIO SIMBOLICO

Federico Mailland 99

RECENSIONI

Federico Troletti 103

PROGRAMMA DELLE ATTIVITÀ PER L'ANNO 2017

Tiziana Cittadini *

Il 2017 è l'anno che precede il XX Congresso Mondiale dell'arte rupestre IFRAO, che si svolgerà in Valle Camonica ad agosto 2018, organizzato dal nostro Istituto congiuntamente alla Cooperativa Le Orme dell'Uomo. Questo evento ha condizionato la programmazione delle nostre attività che comunque non subiranno interruzione e si orienteranno su tre ambiti strettamente interrelati: la ricerca, la divulgazione, la raccolta della documentazione.

L'attività di ricerca sarà concentrata su quattro obiettivi:

1 - La verifica, il completamento e l'adeguamento della documentazione delle prime 25 rocce del settore basso di Foppe di Nadro. I dati, raccolti in oltre 20 anni di attività, saranno pubblicati nel primo di tre volumi dedicati all'area archeologica di Foppe di Nadro che vanta grandi superfici istoriate quali la roccia 6, la 22-23 e la 24 che da sole si compongono di oltre 250 fogli di rilievo. Nel volume saranno presentati i rilievi integrali ricomposti, il catalogo e la descrizione delle rocce con le relative fotografie.

Un lavoro analogo è in corso anche per il Corno di Seradina, studio che dovrebbe concludersi con la pubblicazione dei dati prevista nei primi mesi del 2018.

Questi due volumi, che si vanno ad aggiungere alle pubblicazioni di Campanine, Sellero e altre aree minori, metteranno a disposizione della comunità scientifica la documentazione di due fondamentali località istoriate della Valle Camonica.

2 - Proseguo delle ricerche nella parte centrale di Foppe di Nadro dove è stata individuata già negli scorsi anni una vasta area sacrale circoscritta caratterizzata da raffigurazioni di scene agricole e armi databili all'età del Bronzo (a tale proposito rimandiamo all'articolo di Gastaldi e Gavaldo *Alla scoperta di antichi contesti: spunti da Foppe di Nadro*, in XXVII Valcamonica Symposium 2015). L'analisi dell'arte rupestre sarà correlata allo studio ambientale della zona.

3 - Ricerche archeologiche in contesti rupestri nelle Marche e in Lombardia.

4 - Applicazione di nuove metodologie di documentazione. Il CCSP, da sempre all'avanguardia sulle tecniche di rilevamento, da alcuni anni sta lavorando con Bauhaus - University of Weimar, St. Pölten University of Applied Sciences e University of Graz, sull'applicazione e l'adozione delle riprese in 3D per la documentazione e la riproduzione futura delle superfici istoriate. L'attività proseguirà anche nel 2017/18 con la predisposizione di progetti di ricerca.

* Centro Camuno di Studi Preistorici

Le edizioni del Centro prevedono l'uscita dei seguenti titoli:

1 - Il primo di tre volumi dedicati a Foppe di Nadro che sarà edito entro luglio 2017, grazie al determinante supporto economico della Fondazione della Comunità Bresciana.

2 - Volumi 43 e 44 del BCSP.

3 - Il volume dedicato all'arte rupestre del Corno di Seradina (in preparazione nel corso del 2017 e in uscita nel 2018).

4 - La seconda parte dell'anno la redazione del Centro Camuno sarà impegnata nei lavori editoriali collegati al XX Convegno mondiale sull'arte rupestre IFRAO 2018; sono previsti oltre 700 contributi scritti e il materiale inizierà a pervenire già con il 2017.

Le attività di promozione e divulgazione in programma sono le seguenti:

1 - International Rock Art Conference IFRAO 2018. Nella seduta del 4 settembre 2015, il comitato dell'IFRAO riunitosi a Caceres in Spagna, ha scelto la Valle Camonica quale sede del prossimo congresso, individuando nel Centro Camuno di Studi Preistorici e nella Cooperativa Archeologica "Le orme dell'Uomo" gli organizzatori dell'evento. La scelta è caduta sulla Valle Camonica perché è stato il primo sito con arte rupestre al mondo a entrare nella Lista del Patrimonio Mondiale dell'UNESCO. Il tema "Standing on the shoulders of giants / Sulle spalle dei giganti" esprime il concetto di come l'arte delle origini con i suoi infiniti simbolismi e archetipi possa costituire una grande miniera per l'uomo moderno consentendogli di guardare al di là e al di sopra delle attuali culture. Il 2017 sarà l'anno della preparazione di questo convegno, della sua promozione e organizzazione. A tal proposito è già stato steso un accordo con la Regione Lombardia e gli Enti locali finalizzato al raggiungimento dell'obiettivo di portare la Valle Camonica e i suoi patrimoni archeologici alla ribalta internazionale.

2 - Recording Rock-Art Fieldwork 2017. Il Corso di rilevamento e analisi sull'arte rupestre della Valcamonica che si svolgerà a Foppe di Nadro dal 17 al 30 Luglio 2017 da quest'anno si svolgerà in collaborazione con l'Università di Trento.

3 - Sono poi previsti cicli di conferenze su arte rupestre-preistoria-simbologia nelle Marche (con Archeclub di Cupa Marittima e Monte Ascensione Ecomuseo) e nel bresciano, mentre è allo studio una serie di incontri di aggiornamento su tematiche legate all'arte rupestre ed al territorio.

4 - Sono previsti due convegni in corso di calendarizzazione.

ATTIVITÀ DI RICERCA (PROGETTI REALIZZATI E PROGETTI IN CORSO)

	Titolo	Descrizione	Partners
2017	Recording Rock Art Fieldwork 2017	Campagna archeologica di documentazione, catalogazione e studio dell'arte rupestre di Foppe di Nadro in Valcamonica (BS) aperta a studenti universitari sia italiani che stranieri.	Concessione ministeriale di scavo 2017-2019. In accordo con Università di Trento e Università di Milano
	Ricontrollo rilievi storici di Foppe di Nadro	Verifica e ricontrollo dei rilievi storici delle superfici di Foppe di Nadro per la pubblicazione del primo volume sull'area istoriata di Foppe di Nadro	Concessione ministeriale di scavo per i trienni 2014 - 2016 e 2017-2019.
2016	Pubblicazione dei volumi 5 e 6 della Rivista Santuarios	Pubblicazione della rivista Santuarios che contiene i contributi relativi al III Congresso Internacional Santuarios	
	III Congresso Internacional Santuarios, Cultura, Arte, Romarias, Peregrinações, Paisagens e Pessoas Valcamonica 9-13 luglio 2016. Santuari, cultura, arte, pellegrinaggio, rogazioni, paesaggi e persone Valcamonica (Italia), 9-13 luglio 2016	La terza edizione del Congresso Internazionale "Santuarios" (ideato da un gruppo di studiosi afferenti a varie discipline e provenienti da università europee (Spagna, Portogallo, Brasile, Italia) è stata ospitata per la prima volta in Italia, in Valle Camonica e coordinata dal Centro camuno.	
	Recording Rock Art Fieldwork 2016	Campagna archeologica di documentazione, catalogazione e studio dell'arte rupestre di Foppe di Nadro in Valcamonica (BS) aperta a studenti universitari sia italiani che stranieri.	Concessione ministeriale di scavo 2014-2016.
	Pubblicazione dei numeri 41 e 42 del BCSP	Pubblicazione di due numeri della rivista ufficiale del Centro Camuno.	
	Ricostruzioni 3D delle superfici incise	Ricostruzione 3D di superfici istoriate attraverso la tecnica del <i>Structure from Motion</i> : applicazione su alcune superfici istoriate dell'area di Foppe di Nadro	
	Pubblicazione della monografia "Il Castello dei Federici Guida storico artistica"	Pubblicazione edita nella collana "Guide ai percorsi di visita" del Centro Camuno.	

Conclusione progetto europeo triennale 2013-2016 "3D PITOTI: acquisition, processing and presentation of prehistoric European rock-art"	Progetto pilota di ricerca per lo studio dell'applicazione del rilevamento in 3D all'arte rupestre. L'obiettivo del progetto 3D-PITOTI è di migliorare significativamente lo stato dell'arte nella ricerca dell'arte rupestre con nuove metodologie di documentazione, elaborazione e in 3D.	Nottingham University (UK), Fachhochschule St. Pölten (A), Cambridge University (UK), Bauhaus-Universitaet Weimar (D), Technische Universitaet Graz (A), ArcTron 3D GmbH (D) e Centro Camuno di Studi Preistorici (I).
Digitalizzazione e archiviazione dei Rilievi storici	Progetto per la digitalizzazione, archiviazione ed inserimento in database dei rilievi storici dell'arte rupestre delle aree di Luine e Foppe di Nadro.	
Ricontrollo rilievi storici di Foppe di Nadro	Verifica e ricontrollo dei rilievi storici delle superfici di Foppe di Nadro per la pubblicazione del primo volume sull'area istoriata di Foppe di Nadro	Concessione ministeriale di scavo per i trienni 2014 - 2016.
Ricontrollo rilievi storici di Seradina	Verifica e ricontrollo dei rilievi storici delle superfici di Seradina I "collina dei guerrieri" per la pubblicazione di area.	In collaborazione con la Cooperativa Le Orme dell'uomo e su concessione Ministeriale di Scavo per i trienni 2014 - 2016.
Seminario Archeo Ambientale: "La Riserva Naturale delle Incisioni Rupestri di Ceto, Cimbergo Paspardo tra storia e natura"	Primo seminario archeo-ambientale rivolto a studenti, operatori turistici, insegnanti, accompagnatori e guide storico artistiche e ambientali. Si tratta di una serie di lezioni che tentano di inquadrare il territorio della Riserva sia dal punto di vista storico e archeologico che ambientale.	In collaborazione con il Parco dell'Adamello, la Riserva Naturale Incisioni Rupestri di Ceto, Cimbergo e Paspardo, l'associazione L'Ontano Verde.
Supporto tecnico scientifico	Supporto tecnico scientifico per la realizzazione di documentari, cortometraggi e trasmissioni televisive.	In collaborazione con: Rai 1/Sereno Variabile; Rai 3/Kilimangiaro; Rai 3/GEO; Rai 5 e MiBACT Italia/ Viaggio nella bellezza; RSI (Radiotelevisione svizzera di lingua italiana)/Il Giardino di Albert; SKY/Slow Rider; Mediaset/Mela Verde

2015	Publicazione degli Atti del XXVI Valcamonica Symposium	Publicazione del volume contenente i contributi del XXVI Valcamonica Symposium.	
	XXVI Valcamonica Symposium: "Prospettive sulla ricerca dell'arte rupestre a 50 anni dalla fondazione del Centro Camuno" Capo di Ponte (Valcamonica, Brescia) 9-12 settembre 2015	Incontro internazionale tra studiosi incentrato sulle prime manifestazioni artistiche dell'uomo preistorico che ha in Valle Camonica uno dei più importanti siti mondiali.	
	Recording Rock Art Fieldwork 2015	Campagna archeologica di documentazione, catalogazione e studio dell'arte rupestre di Foppe di Nadro in Valcamonica (BS) aperta a studenti universitari sia italiani che stranieri.	Concessione ministeriale di scavo 2014-2016.
	Publicazione dei numeri 39 e 40 del periodico BCSP.	Publicazione di due numeri della rivista ufficiale del Centro Camuno.	
	Digitalizzazione e archiviazione dei rilievi storici di Seradina	Progetto per la digitalizzazione, archiviazione ed inserimento in database dei rilievi storici delle superfici di Seradina I "collina dei guerrieri" per la pubblicazione di area.	In collaborazione con la Cooperativa Le Orme dell'uomo e su concessione ministeriale di scavo per i trienni 2014 - 2016.
	Predisposizione cartografia GPS	Inserimento in GIS della georeferenziazione delle rocce istoriate	In collaborazione con L'istituto Olivelli
	Digitalizzazione e archiviazione dei rilievi storici della Svezia	Progetto per la digitalizzazione, archiviazione ed inserimento in database dei rilievi storici con arte rupestre della Svezia, aree di Kallaby, Varlös e Tanum.	In collaborazione con lo Swedish Rock Art Research Archives, Institutionen för Historiska Studier, Università di Göteborg, Svezia
	Costruzione tavolo fotografico per digitalizzazione dei rilievi storici CCSP	Studio e realizzazione di un tavolo fotografico per la digitalizzazione dei rilievi storici del CCSP, anche quelli fuori formato o di grande formato.	
	Riprese 3D (<i>Structure from Motion</i>) sulle rocce.	Progetto per l'applicazione della tecnica del <i>Structure from Motion</i> alla documentazione sull'arte rupestre e comparazione con altre metodologie di ripresa presso l'area di Foppe di Nadro.	

	EXPO 2015: Promozione del Patrimonio Culturale italiano presso	Nell'ambito di EXPO 2015, tenutasi a Milano dal maggio all'ottobre 2015 il CCSP ha realizzato due interventi, entrambi finalizzati alla promozione del Patrimonio Culturale italiano: a- Padiglione A0: fornitura dell'apparato iconografico delle pareti esterne riferito all'arte rupestre mondiale. b- Predisposizione dell'iconografia dei totem realizzati dalla FAO e riportanti scene di produzione di cibo provenienti da contesti iconografici preistorici	
	Progetto pilota per la valorizzazione didattica multimediale nelle scuole del patrimonio storico-archeologico Arte Rupestre Preistorica della Valcamonica	Elaborazione di una metodologia, in chiave informatica, della didattica applicata allo studio dell'arte rupestre per le scuole dell'obbligo (e non solo) che partendo dal coinvolgimento attivo dell'allievo nell'analisi dell'iconografia, operasse con gli strumenti multimediali della scuola moderna definendo una nuova didattica multimediale. Il materiale didattico è consultabile e scaricabile <i>on line</i>	In collaborazione con il GISAF, Gruppo insegnanti
	Progetto europeo triennale 2013-2016 "3D PITOTI: acquisition, processing and presentation of prehistoric European rock-art"	Progetto pilota di ricerca per lo studio dell'applicazione del rilevamento in 3D all'arte rupestre. L'obiettivo del progetto 3D-PITOTI è di migliorare significativamente lo stato dell'arte nella ricerca dell'arte rupestre con nuove metodologie di documentazione, elaborazione e in 3D.	Nottingham University (UK), Fachhochschule St. Pölten (A), Cambridge University (UK), Bauhaus-Universität Weimar (D), Technische Universität Graz (A), ArcTron 3D GmbH (D) e Centro Camuno di Studi Preistorici (I).
	Recording Rock Art Fieldwork 2014	Campagna archeologica di documentazione, catalogazione e studio dell'arte rupestre di Foppe di Nadro in Valcamonica (BS) aperta a studenti universitari sia italiani che stranieri.	Concessione Ministeriale di Scavo 2014-2016.
2014	La realtà camuna dalla Preistoria al Medioevo. Aggiornamenti dalle ricerche dal 2000 al 2014	Primo corso di aggiornamento in streaming con tematiche multidisciplinari relative al territorio camuno dalla Preistoria al Medioevo. Il Corso si è svolto (per la prima volta) in streaming e ha visto la partecipazione di numerosi interessati da diverse parti d'Italia.	In collaborazione con l'Università della Montagna; Università degli Studi di Milano - Sede di Edolo (Bs).
	Aggiornamenti per Guide ed Animatori del Museo della Riserva Incisioni Rupestri di Ceto Cimbergo e Paspardo	Ciclo di seminari di aggiornamento rivolto a insegnanti, guide, accompagnatori dei siti con arte rupestre in Valle Camonica per avere l'abilitazione a fare guide all'interno della Riserva Incisioni Rupestri di Ceto Cimbergo e Paspardo.	In collaborazione con l'Ente gestore della Riserva Incisioni Rupestri di Ceto Cimbergo e Paspardo; Associazione L'Ontano Verde.

	Seminario "Le più recenti ipotesi riguardanti l'evoluzione dell'intelligenza simbolica"	Lectio magistralis tenuta dal Prof. Telmo Pievani dell'Università di Padova	
	Seminario "Sogno e memoria. Un dialogo tra Emmanuel Anati (archeologo) e Graziano de Giorgio".	Dialogo aperto al pubblico di confronto sul tema del sogno e della memoria tra l'emerito prof. Emmanuel Anati e il dott. Graziano de Giorgio.	
	Workshop "The cultural and landscape heritages of the mountain as an element of economic development and of life"	Workshop aperto al pubblico.	
	Progetto: WARA-PRO gli archivi del CCSP on-line	Progetto per la consultazione on line degli Archivi scientifici del Centro Camuno. I materiali archeologici (relativi alle rocce incise camune e non solo) sono presentati attraverso il supporto di schede contenenti dati bibliografici, immagini fotografiche, descrizioni etc.). I dati sono ricercabili attraverso richieste di tipo geografico, cronologico, tipologico. Nel corso del 2014, sono previsti aggiornamenti e nuovi inserimenti Gli Archivi possono essere consultabili entrando nel nuovo sito del centro www.ccsp.it recentemente rinnovato nella grafica e nei contenuti.	
	Progetto "Biblioteca Digitale sull'Arte Rupestre della Valcamonica del Centro Camuno di Studi Preistorici"	Progetto per la realizzazione della Biblioteca Digitale del CCSP relativa a 82 volumi inerenti il tema dell'arte rupestre preistorica editi dal Centro camuno in questi decenni. La Biblioteca Digitale può essere consultabile entrando nel nuovo sito del centro www.ccsp.it	In collaborazione con: Regione Lombardia, Assessorato alle culture

<p>Progetto europeo triennale 2013-2016 "3D PITOTI: acquisition, processing and presentation of prehistoric European rock-art"</p>	<p>Il Progetto 3D PITOTI è promosso e cofinanziato dall'Unione Europea.</p> <p>Il progetto 3D PITOTI si inserisce nel vasto dibattito accademico sulle tecniche di documentazione tridimensionale dell'arte rupestre.</p> <p>I principali scopi del progetto sono: costruire un scanner fotografico multiscala 3d (maneggevole e a costi contenuti) per l'acquisizione in alta risoluzione delle figure incise e del loro contesto naturale; sviluppare un software di processazione dati che permetta una pre-catalogazione (classificazione, clustering e tecniche di esecuzione); divulgare e rendere disponibili al largo pubblico i dati così raccolti usando le più moderne tecniche visualizzazione 3D interattiva. I pitoti, termine dialettale usato in Valcamonica per indicare le incisioni rupestri, potranno per la prima volta arrivare in modo interattivo e accattivante a diverse fasce di pubblico: ricercatori, turisti, mondo della scuola e utenti web.</p> <p>Maggiori informazioni sul sito dedicato al progetto http://www.3d-pitoti.eu/</p>	<p>Nottingham University (UK), Fachhochschule St. Pölten (A), Cambridge University (UK), Bauhaus-Universitaet Weimar (D), Technische Universitaet Graz (A), ArcTron 3D GmbH (D) e Centro Camuno di Studi Preistorici (I).</p>
--	---	---

LE COLLABORAZIONI DEL CENTRO CAMUNO DAL 2010 AD OGGI

Italia

- o Comunità Montana di Valle Camonica
- o Consiglio Nazionale delle Ricerche - CNR-IMATI
- o Distretto Culturale di Valle Camonica
- o Gruppo Istituzionale di Coordinamento per la gestione del Sito Unesco n.94
- o Regione Lombardia
- o Riserva Naturale delle Incisioni Rupestri di Ceto, Cimbergo e Paspardo
- o Università di Bergamo
- o Università di Milano
- o Università di Trento

Austria

- o Fachhochschule St. Pölten Forschungs GmbH
- o Technische Universität Graz

Germania

- o Arctron 3D Vermessungstechnik-und Softwareentwicklungs GmbH
- o Bauhaus-Universität Weimar

Francia

- o Parc Nationale del Marcantour

Portogallo

- o UTAD University of Trás-os-Montes and Alto Douro

Regno Unito

- o University of Cambridge
- o University of Nottingham

Svezia

- o Swedish Rock Art Research Archives (SHFA)
- o University of Gothenburg

Il Centro Camuno di Studi Preistorici è iscritto all'Anagrafe Nazionale Ricerche con il numero B18907Y8

Il Centro Camuno di Studi Preistorici è membro dell'IFRAO (International Federation of Rock Art Organisations).

