



## WORLD'S LONGEST ROCK PAINTINGS SITE DISCOVERED IN DOONGRI NALA (RAJASTAN, INDIA)

*Prakash Sharma\**

**Abstract** - World's longest rock paintings site discovered in Doongri Nala (Rajasthan, India)

Prehistoric man attempted to express this sense of art through the hematite colour stone. The animals that he saw around him were captured on the ceilings, walls and floors on the rock shelters. In the sequence of Doongri Nala, the earliest paintings were lines, geometrical designs and non-figurative signs. Gradually the picture began to be more realistic. The pictures of the Mesolithic age are a good example of such art. In this the age early man displayed a mastery of outlines, sketches and geometric designs.

The Chalcolithic age witnessed a change in the design and pattern of pictures. Their painting over spaces replace line drawings. With the coming of this Historical period appeared wagons, wheeled carriages are a novelty of this age.

The availability of rock paintings in Mesolithic, Chalcolithic, Neolithic age and historic time is a persistence in human presence.

The Rock shelters around Bundi display scenes of the shamanistic beliefs related to the power of nature. The strong red colour of these paintings has made the local villagers to consider them the "drawing of Witches".

**Riassunto** - Il sito di pitture rupestri più duraturo in Doongri Nala (Rajasthan, India)

L'uomo preistorico cercò di esprimere il senso dell'arte attraverso pitture di colore ematite. Fissarono sulle pareti, i soffitti e pavimenti in ripari sotto roccia gli animali che li circondavano. Nella sequenza di Doongri Nala, i primi dipinti sono stati righe, disegni geometrici e segni non figurativi, a poco a poco le immagini cominciarono ad essere più realistiche e durante il Mesolitico l'uomo primitivo mostrò una padronanza negli schemi, schizzi e disegni geometrici.

L'età del Calcolitico assistette ad un cambiamento nei disegni e nei modelli delle immagini, iniziarono a dipingere l'intera superficie sostituendo la raffigurazione tracciate solo con le linee, inoltre con l'introduzione della ruota e del carro questi fecero il loro ingresso tra i soggetti dipinti.

La presenza di pitture rupestri durante il Mesolitico, Calcolitico, Neolitico e nel periodo storico attestano la continuità della presenza umana. I rifugi rupestri attorno a Bundi mostrano le credenze sciamaniche relative alla potenza della natura, l'intenso colore rosso di questi dipinti ha portato gli abitanti locali a considerarli i "disegni delle Streghe".

**Résumé** - Les peintures rupestres plus longues du monde découvertes à Doongri Nala

L'homme préhistorique exprimait son sens artistique à travers la pierre de couleur hématite, sur les murs des abris rocheux. Les animaux qu'il voyait tout autour étaient fixés sur les plafonds, les murs et le sol des cavernes. Au début, les peintures ne consistaient que de lignes simples, de formes géométriques et de figures incohérentes. Puis, les images devenaient graduellement plus raffinées, au fur et à mesure que les anciens hommes maîtrisaient l'art et que cette maîtrise aboutissait à la passion. Les peintures du Mésolithique constituent un bon exemple de tel art. À cette époque, les hommes préhistoriques faisaient preuve d'une maîtrise exceptionnelle des contours, esquisses et formes géométriques.

Le Chalcolithique était caractérisé par un changement du style et des motifs des images. Elles ne sont plus seulement de contours, mais se remplissent de couleur. Le début de cette période historique est aussi signé par un profond changement qui se révélait dans les images des chars tiré par les bœufs, et dans l'apparition de la roue.

La présence des peintures rupestres aux époques du Mésolithique, du Chalcolithique, du Néolithique et de l'Âge Historique représente une indication de continuité dans le développement humain.

L'homme a toujours aimé vivre dans la nature. Les abris rocheux près de Bundi montrent des scènes de la culture shamanique. Les tribus croyaient dans le pouvoir de la nature et dans la superstition. La plus part des images est étrange, inquiétante et mystérieuse. La couleur rouge crue de ces peintures est à l'origine du nom donné par les habitants locaux, « le peintures des sorcières ».

---

\* Prakash Sharma  
Rock Art Society of India, Jabalpur, India



Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3

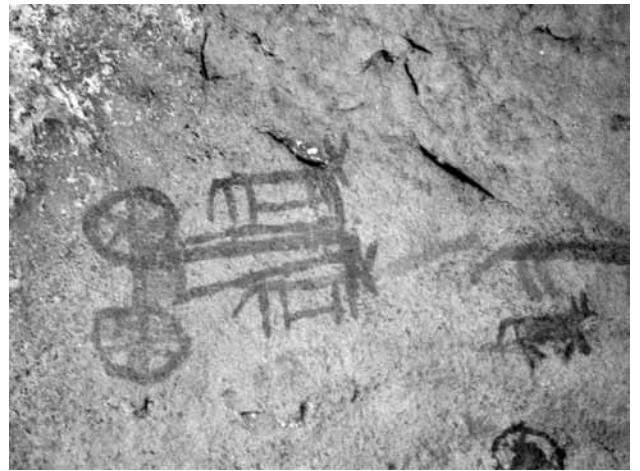


Fig. 4



Fig. 5



Fig. 6





Fig. 7



Fig. 8



Fig. 9



Fig. 10



Fig. 11



Fig. 12