



PERSISTANCE DES ARTS ET DES MYTHES NÉOLITHIQUES DANS LA PÉNINSULE BALKANIQUE

*Marcel Otte**

Abstract - Persistence of Neolithic arts and myths in the Balkans

Basic agrarian rhythms still determine Balkan folklore, which is hardly covered by a thin layer of Christian theology. The local "saints" have recovered the most important moments in the season cycle: sowing, astral hopes, fasting and harvest festivals.

Some plastic elements in the dresses and utensils directly originating from the artistic spirit of the local Neolithic show through the rituals. The grammar of the forms clearly extends from the pottery statuettes to the Balkan "picturesque" decoration motifs. The use of masks, fertility symbols, as well as the social identification, have no other origin nor anthropological meaning than the persistence of Neolithic codes.

Riassunto - Persistenza delle forme artistiche e dei miti neolitici nella penisola balcanica

Nonostante la cristianizzazione, i ritmi agrari condizionano e determinano ancora il folklore balcanico. I «santi» locali ricalcano la ciclicità stagionale scandita dalla semina, dagli equinozi, i digiuni, le feste del raccolto.

Oltre ai rituali, nei costumi e negli utensili traspaiono degli elementi plastici direttamente derivanti dallo spirito artistico del Neolitico di questa regione. La grammatica delle forme si prolunga nettamente nelle statuette di ceramica e nei motivi armentali pittoreschi dei Balcani. L'uso di maschere, simbolo di fertilità, come identificativo sociale non possiede altro codice né altro possibile significato antropologico che la permanenza dei codici neolitici.

Résumé - Persistance des arts et des mythes néolithiques dans la péninsule balkanique

Les rythmes agraires fondamentaux déterminent encore le folklore balkanique, à peine couverts par une pellicule de théologie chrétienne. Les « saints » locaux ont récupéré les temps forts des cycles saisonniers : ensemencements, espoirs astraux, jeûnes et fêtes des récoltes.

Au-delà des rituels, transparaissent des éléments plastiques dans les costumes et les ustensiles, directement dérivés de l'esprit artistique du néolithique régional. La grammaire des formes s'y prolonge nettement entre les statuette céramiques et les motifs ornementaux « pittoresques » des Balkans. L'usage des masques, les symboles de fertilité, comme l'identification sociale ne possèdent aucune autre origine ni signification anthropologique que la permanence des codes néolithiques.

* Marcel Otte,
Professeur de Préhistoire,
Université de Liège