



XXVII VALCAMONICA SYMPOSIUM 2019

40 anni del sito UNESCO "Arte Rupestre della Valcamonica"

Capo di Ponte (Bs), Italy • 25 - 27 ottobre 2019

Nel **1979** l'Arte rupestre della Valle Camonica è stata inserita nella **World Heritage List dell'UNESCO**, primo sito italiano in assoluto e primo sito al mondo di arte rupestre a ricevere questo riconoscimento, contemporaneamente ai siti preistorici e alle grotte dipinte della Valle della Vézère. La proposta fu redatta dal prof. Emmanuel Anati, direttore del Centro Camuno di Studi Preistorici, in collaborazione con il dott. Sandro Fontana, allora assessore alla cultura della Regione Lombardia.

Tale importante riconoscimento fu attribuito alla Valle Camonica in relazione ai criteri III e VI dell'UNESCO e su una valutazione dell'ICOMOS: "*porta testimonianza di una civiltà del passato... con idee, con credi, con lavori artistici o letterali d'eccezionale valore universale*" ed ancora: "*... le incisioni rupestri della Valcamonica costituiscono una straordinaria documentazione figurata sui costumi e sulle ideologie preistoriche. L'interpretazione, la classificazione tipologica e gli studi cronologici su questi petroglifi hanno apportato un contributo considerevole nei settori della preistoria, della sociologia, dell'etnografia*".

L'arte rupestre della Valle Camonica fu quindi inserita nella Lista del patrimonio mondiale dell'UNESCO non solo per la sua particolare importanza storico-archeologica, ma anche per la qualità degli studi ad essa correlati che hanno aperto nuovi orizzonti per la comprensione della cultura umana.

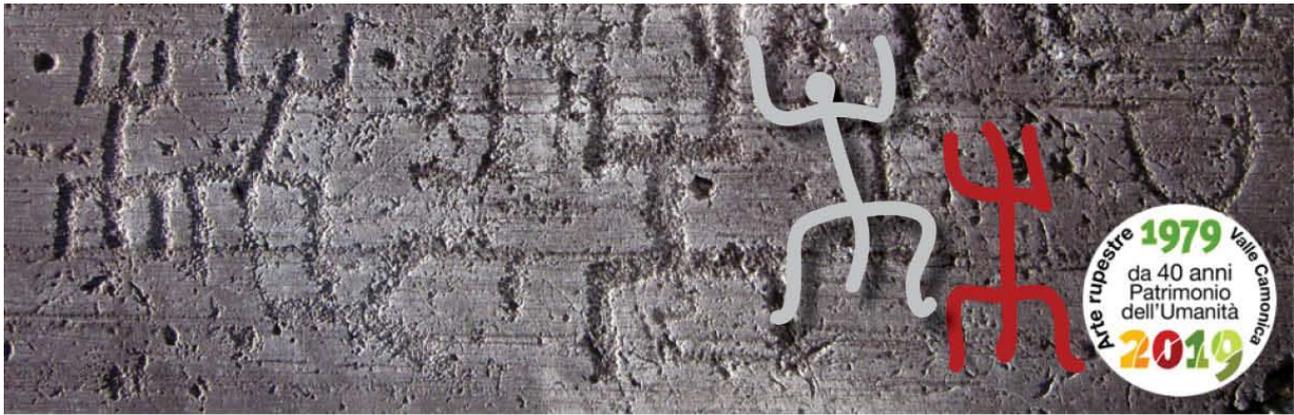
Il XXVII Valcamonica Symposium si focalizzerà sulle seguenti tematiche: ***I siti UNESCO del Culturale Heritage con arte rupestre, le recenti ricerche scientifiche nei principali siti rupestri europei, lo stato della ricerca sull'arte rupestre della Valle Camonica.***

Il congresso si articolerà su tre giornate dense di incontri, di scambio tra ricercatori e amministratori impegnati nello studio e nella salvaguardia del patrimonio di arte rupestre.

In contemporanea si terrà l'assemblea annuale del **PRAT – CARP Itinerari culturali del Consiglio d'Europa** - "*Cammini dell'arte rupestre preistorica europea*".

L'evento è organizzato in collaborazione con la Cooperativa "Le orme dell'uomo" e con il Patrocinio di: Ministero per i Beni e le Attività Culturali, ICCROM, ICOMOS, Commissione Nazionale Italiana per l'Unesco, Regione Lombardia, Provincia di Brescia, Comunità Montana di Valle Camonica - Distretto Culturale, comune di Capo di Ponte e dal **PRAT – CARP Itinerari culturali del consiglio d'Europa "Cammini dell'arte rupestre preistorica europea"**, con il contributo di Fondazione della Comunità Bresciana

È stato inoltre richiesto l'Alto Patronato della Presidenza della Repubblica Italiana .



XXVII VALCAMONICA SYMPOSIUM 2019

40 anni del sito UNESCO "Arte Rupestre della Valcamonica"

Capo di Ponte (Bs), Italy • 25 - 27 ottobre 2019

PROGRAMMA

(attenzione: l'ordine delle comunicazioni potrebbe subire alcune variazioni)

25 ottobre 2019 - venerdì

- 09:30 - 10:00 Saluti istituzionali e apertura del convegno
- 10:00 - 11:30 Tavola rotonda "The Unesco World Heritage Sites"
 Chair Roberta Alberotanza
 Enrico Vicenti - Seg. Gen. Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO
 Pietro Laureano - Presidente ICOMOS Italia
 Stefano Bruno Galli: I siti Unesco della Lombardia
 Emmanuel Anati: Il riconoscimento della Valcamonica nella WHL dell'UNESCO
- 11:30 - 13:00 Sessione 1: Aggiornamenti e confronti sulla ricerca nei siti con arte rupestre europei
 Chair Mila Simoes de Abreu; intervengono:
 Hipólito Collado Giraldo and José Julio García Arranz
The rock art of the Mongragüe National Park 30 years later
 Bruno Navarro
Coa Park Foundation: an actor between local, national and international communities
 Lucía M. Díaz-González, Déborah Ordás Pastrana y Alfredo Prada Freixedo
Photogrammetric technologies applied to the study of engravings in the cave of Altamira
- 13:00 - 14:30 Lunch Break
- 14:30 - 16:30 Silvia Sandrone
Modeling in 3D of mount Bego rock engravings. The future of research and mediation in rock art archaeology
 James Dodd
Data, databases and deep learning: the current status of research into Danish rock art
 Ismo Luukkonen
Photographic documentation of the prehistoric rock paintings in Finland
 Malahat Farajova
New approaches and concepts in studying of Rock Art of Azerbaijan
- 16:30 - 17:30 Vernissage delle mostre
 Simboli. Immagini e riproduzione dell'arte rupestre della Valcamonica e del Monte Bego
 Stone Images – rock art: the first global expression
- 17:30 - 19:00 Assemblea generale del PRAT – CARP (riservata ai soli iscritti)

26 ottobre 2019 - sabato

- 9:00 – 13:00 Arte rupestre della Valcamonica: lo stato delle ricerche e le aree attualmente in studio
Chair Angelo Fossati
Silvana Gavaldo e Cristina Gastaldi
Dalla scena al contesto: nuove prospettive a Foppe di Nadro
Paolo Medici e Matteo Scardovelli
Destra e sinistra nell'arte rupestre della Valcamonica
Angelo E. Fossati
Lo stato della ricerca sull'arte rupestre di Paspardo, Valcamonica, Italia: un aggiornamento
Linda Bossoni
Approfondimenti su alcuni temi dell'arte rupestre nei siti di Castello e Bialdo le scale, Paspardo
Andrea Arcà
La grande roccia di Naquane
Paolo Rondini e Alberto Marretta
Dos dell'Arca e l'area dei Quattro Dossi (Capo di Ponte, Valle Camonica): novità e aggiornamenti
Umberto Sansoni e Annalisa Costa
Studio di zona: le rocce istoriate in località Caneva-Berch (Cimbergo)
Ausilio Priuli
Le rappresentazioni planimetriche di Fobia – Plate de Icc a Edolo in Alta Valle Camonica
- 13:00 - 14:30 Lunch Break
- 14:30 - 17:30 Federico Troletti
Non solo Preistoria: il 'Rinascimento' dell'arte rupestre camuna in epoca storica
Maria Giuseppina Ruggiero, Walter Basile, Sergio Favero Longo, Enrica Matteucci, Tommaso Quirino, Mauro Torre, Fabio Talarico
Il secondo progetto di monitoraggio dell'arte rupestre della Valle Camonica: nuovi dati sulla distribuzione territoriale e sugli aspetti conservativi
Tiziana Cittadini
Progetti per il futuro dell'archeologia della Valcamonica
Giuliano Chiapparini
Osservazioni metodologiche sulla 'religione' come chiave interpretativa delle culture proto- e preistoriche di Valcamonica
Andrea Grava e Antonio Votino
A piedi lungo la Valle dei Segni: Cammino di Carlo Magno e Cammino della Via Valeriana
Lucina Caramella
Arte rupestre preistorica: Anati e dintorni
- 17:30 - 19:00 Workshop: Verso una cronologia condivisa dell'arte rupestre della Valcamonica

27 ottobre 2019 - Domenica

- 9:00 – 13:00 Visita guidata a un'area con arte rupestre della Valcamonica (è richiesta la prenotazione)

AVVERTENZA: le comunicazioni potranno svolgersi nelle seguenti lingue: inglese, francese, spagnolo e italiano, a discrezione dei relatori, non è previsto servizio di traduzione

GLI ATTESTATI DI PARTECIPAZIONE SARANNO VALIDI PER I CREDITI FORMATIVI.

Gli insegnanti interessati possono inviare la loro iscrizione all'indirizzo mail info@ccsp.it specificando nome, cognome e nome dell'istituto di appartenenza