



Arte rupestre, medio ambiente y paisaje cultural en el departamento Amazonas, Perú. Un estudio de caso: los grabados rupestres de Carachupa

Daniel S. Castillo Benítez* y María Susana Barrau

SUMMARY (ROCK ART, ENVIRONMENT AND CULTURAL LANDSCAPE IN THE AMAZONAS DEPARTMENT, PERU. A CASE OF STUDY: THE ROCK ART OF CARACHUPA)

In this paper we present a case study research performed on the rock art engraving site of Carachupa, within the systematic investigations carried out on the rock art of the department of Amazonas-Peru, from 2018 onwards. These studies were conducted in the context of a general inventory of said cultural evidence, promoted by the Research Institute of Archeology and Anthropology "Kuelap" (INAAK), of the National University Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas. In short, we adhere to a paradigm that takes as its basic reference axis the research through general inventories of the natural and cultural landscape, whether at the local or regional level, as a tool that optimizes the weighting of the flow of information from a critical and heuristic perspective. The result of this work is integrated into a solid and first-hand database, essential to evaluate the spatial, temporal and cultural dimensions of the rock art expressions under study. It is a holistic perspective that intersects the information obtained, highlighting the interactions and convergences that marked the evolution of the socio-cultural groups studied.

Key words: Cultural landscape, rock art engravings, Carachupa, Amazonas, Peru

RESUMEN

En el contexto de las investigaciones sistemáticas del arte rupestre del departamento Amazonas, iniciadas en 2018 por iniciativa del Instituto de Investigaciones en Arqueología y Antropología "Kuelap" (INAAK), de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, presentamos el caso de los grabados rupestres de Carachupa. El artículo analiza en detalle estas expresiones rupestres, y las enmarca en el espacio natural y paisaje cultural. Además, evaluamos los aspectos espaciales, temporales y culturales del sistema representado, que exhibiendo cierta diacronía en la ejecución, construye el relato de una configuración territorial. La misma enlaza en primer término, a un sector del medio natural que fue percibido y simbolizado, de forma tal que se integra al conjunto del paisaje cultural, y a los grupos de descendencia o linaje que marcaron el territorio estableciendo relaciones de poder, ya sea por el lugar de origen, residencia, vínculo, o aprovechamiento efectivo de los recursos naturales. Los grabados rupestres de Carachupa articulan lo local y regional, en un sistema que exhibe a grupos humanos que coexistiendo, convergiendo o interactuando, representan un corpus de información significativa, que empleamos en la construcción de la memoria de las sociedades pasadas en el distrito de Lonya Grande y áreas vecinas.

Palabras clave: Paisaje cultural, grabados rupestres, Carachupa, Amazonas, Perú

INTRODUCCIÓN

La investigación de caso recayó sobre el sitio de grabados rupestres Carachupa, que por su ubicación, con una vista panorámica de excelencia, construcción, acceso, acústica, y excepcional percepción y simbolización del espacio eco-regional y del paisaje cultural, incorporando la marcación de límites territoriales, sin lugar a dudas configura el mejor punto de partida para dar a conocer el arte rupestre del departamento Amazonas.

ESPACIO Y TERRITORIO EN LOS GRABADOS RUPESTRES DE CARACHUPA

El sitio está ubicado en las coordenadas 17 M 0783564 y 9322706, a una altitud de 1313 msnm., en el sector superior de una elevación que presenta una excelente vista del cerro Cuaco, conocido por la riqueza de las expresiones rupestres que alberga en aleros rocosos. Una saliente rocosa de forma casi cuadrangular (fig 1), compuesta por rocas calizas de origen sedimentario, conforma un abrigo en el sector inferior, que mide 3.10

m de largo por 1.80 m de alto. Una sucesión de rocas señalan la entrada (fig 2), que es angosta y orientada al norte. El soporte con arte rupestre está orientado hacia el este, y un estrecho pasillo y bloques de piedra a modo de mesa, lo separan de un espacio de menor altura, que sin lugar a dudas se empleó como lugar de descanso o albergue. El espacio plástico presenta sectores vandalizados. De izquierda a derecha percutieron un motivo antropomorfo esquemático, de cabeza y cuerpo alargado, que lleva ambos brazos dirigidos hacia la derecha, y las piernas separadas y arqueadas; le sigue un motivo lagartiforme con la cabeza romboidal rellena al igual que el cuerpo cuadrangular, ambas extremidades arqueadas hacia los lados, y una cola larga; entre ambos y por debajo destacan dos cuerpos serpentiformes, uno alargado de base triangular, y otro en forma de U con un apéndice ascendente grabado. A la altura del lagarto agregaron una imagen serpentiforme vertical y corta, así como una forma en U invertida, y un ofidio horizontal que describe un semicírculo que encierra un punto central relleno

* Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza, Amazonas, Perú. Email: daniel.castillo@untrm.edu.pe

y termina en dos extensiones. Por último, grabaron un ofidio que se desplaza en forma vertical, de cabeza triangular y cuerpo anguloso y alargado, que limita la representación de una mano izquierda rellena, cuyos dedos índice y medio se prolongaron hacia la derecha y entran en un área fracturada, en la que pueden distinguirse una sucesión de tres cúpulas oblicuas, líneas sub paralelas que las conectan con otro sistema de depresiones talladas conectadas por líneas semejantes a la primer serpiente/río (fig 3).

Por debajo de la agrupación reseñada, destaca la figura del más antiguo de los chamanes representados en el sitio, tal como lo atestigua el estudio de pátina realizado. El motivo serpentiforme es básico para comprender la forma en que construyeron la figura y el anexo sobre la izquierda. A partir de la percusión de dos líneas verticales paralelas que se abren en el extremo superior, definieron el cuerpo y máscara del personaje, que decoraron a partir de una línea grabada que corre de derecha a izquierda, baja en 90° y termina en la cabeza triangular de un ofidio, que se encastra con otro dispuesto paralelo al anterior hasta alcanzar el límite derecho. Por debajo la talla conforma sobre la derecha una forma cuadrangular, con un ojo en positivo. Le sigue una figura elíptica tallada, que limita la máscara. El cuerpo está compuesto por diez segmentos grabados, del 3° al 6° superpusieron un diseño no identificable, y el 7° describe un escalón de 90° que define un espacio más amplio, ligeramente cuadrangular sobre la derecha, con un centro en positivo. Los miembros anteriores están levantados en señal de invocación, mientras que los posteriores se presentan en forma de L invertida, el izquierdo unido con un trazo perpendicular a una cúpula elipsoide ubicada entre ambos. El lado izquierdo de la figura, tanto en la porción superior como inferior se proyecta en formas serpentiformes, en el primer caso termina en una cabeza triangular que se superpone a un dibujo similar que corre ondulado hacia abajo, terminando en una cabeza engrosada, al tiempo que sobre la parte media del cuerpo recibe a otro ejemplar de cuerpo escalonado, con la cabeza dirigida hacia el brazo del chamán. El lado inferior describe un semicírculo y sube en un motivo ofídico que alcanza la altitud de la cabeza de la primera, y lleva anexada una forma serpentiforme en semicírculo, otra horizontal y la última escalonada (fig 4). El conjunto muy probablemente represente el diseño del manto del chamán (Barrau y Castillo 2017:91-92; Castillo y Barrau 2012:147). Por debajo, el grabado de una mano izquierda rellena cierra el conjunto, exhibiendo un amplio retoque, que incluye en el dedo medio la adición de un segmento ofídico, de cabeza triangular rellena.

Junto a la máscara del oficiante grabaron un lagarto de gran tamaño, de cabeza romboidal rellena al igual que el cuerpo de forma cuadrangular, con los miembros anteriores y posteriores indicados, al igual que una larga cola. El miembro superior derecho está atravesado por un segmento corto, y el izquierdo se superpone a una línea vertical grabada, que se inicia por encima de la cabeza del animal, atraviesa cinco depresiones

circulares y adiciona dos segmentos transversales cortos, que enfrentan a una talla oblicua de igual tamaño. La misma termina al superponer a una mano derecha rellena a la altura del dedo anular, y alcanzar una fractura próxima a la base del soporte.

Hacia la derecha y arriba, diseñaron a un lagarto superpuesto en parte a la imagen del segundo chamán, lleva los miembros superiores levantados en actitud de adoración, el izquierdo limitando una representación en apariencia zoomorfa, el miembro inferior izquierdo está flexionado, mientras falta el derecho, y exhibe la cola respectiva. Por encima y hacia el mismo lado grabaron una serpiente que describe con el cuerpo dos ángulos rectos y uno obtuso. El chamán presenta una máscara semicircular sin decorar, lleva los brazos levantados en actitud de adoración, y en el torso dos cúpulas horadadas. La línea que limita al cuerpo por la izquierda, describen un miembro inferior flexionado que adiciona un motivo no figurativo, y además está superpuesta por al dedo anular de una mano izquierda rellena, con evidencia de re grabado, que a su vez se superpone a un motivo serpentiforme ondulado, que corre paralelo a dicho miembro y parte de la mano. En el medio grabaron una cúpula elipsoide, tres cúpulas circulares y un motivo no figurativo, quizás el esbozo de una mano. El miembro inferior derecho está intersectado por una forma serpentiforme en S, que desciende encerrando al conjunto mencionado, y termina en una cabeza triangular. Junto al cuerpo grabaron una cúpula elíptica, un motivo no figurativo con tres prolongaciones ofídicas, dos cúpulas por encima, y una línea oblicua corta. Por debajo realizaron un diseño serpentiforme vertical, con la cabeza triangular dirigida en tal sentido, junto a un motivo no figurativo compuesto de seis apéndices serpentiformes unidos en un tallado amplio y central que semeja una mano (fig 5). Por debajo inicia una secuencia de cúpulas que solas o unidas, con extensiones rectilíneas o en sucesión, construyen un conjunto que se destaca por el tallado extenso de la roca, que por debajo define áreas cuadrangulares, la primera con siete cúpulas inscriptas, y la siguiente con tres cúpulas dispuestas en triángulo equilátero. El tallado que cierra al conjunto corresponde a la cabeza y cuerpo ondulado de un ofidio dirigido hacia abajo (fig 6). A ambos lados, los motivos en positivo llevan un orificio horadado cuadrangular, y otro circular por la izquierda, y uno solo por la derecha.

La comprensión del sistema representado se facilita al observar el grabado de una serpiente de cabeza triangular, que inicia un recorrido vertical en la porción superior del espacio plástico, asimilando por la izquierda a una forma similar que limita un sector irregular, con un diseño ofídico anguloso inscripto. Además, por la derecha y a la misma altura, se visualiza otra área análoga sin grabados, en el punto de unión con el recorrido de la segunda serpiente que nace ligeramente por debajo. Ambos motivos definen en positivo el cuerpo y cabeza triangular de un ejemplar afín, y se unen y separan por debajo de dicho espacio, dirigiéndose la primera hacia abajo, para describir un

semicírculo y recibir a dos apéndices con extremos redondeados, y un tercero de aspecto ondulante que vuelve a conectarlos. En este contexto, el área exterior y adyacente a la primer serpiente, se empleó para continuar con el grabado de la secuencia de cúpulas hacia el sector derecho; treinta y seis ejemplares de mayor o menor diámetro describen un área triangular, con un tallado serpentiforme inscripto. El conjunto representa a la cabeza ofídica de mayor tamaño representada en el soporte. La misma exhibe en la porción superior una extensión/tocado que termina en forma semicircular, un espacio logrado por el grabado de la primera serpiente enlazando dos cúpulas. Además, el ángulo superior derecho de la figura conforma el área de reunión/apareamiento de las tres serpientes/río tratadas en el estudio, motivo superpuesto a la cabeza de un diseño lagartiforme (fig 7).

El segundo ofidio tiene cabeza triangular y diseño ligeramente ondulado, nace junto a un tallado oblicuo y elíptico que une dos cúpulas, observándose hacia arriba dos alineaciones semejantes. Ya adelantamos información sobre el recorrido de este ejemplar en su interacción con el primero, e incluimos las referencias necesarias en relación con el tercer motivo análogo. A partir del segundo punto de reunión de las serpientes 1 y 2, se proyecta dentro del área un segmento transversal que termina en una cúpula. En el sector proximal tallaron un motivo vertical, apenas ondulado, con un juego de seis extensiones cortas a los lados, la mayoría dirigidos hacia arriba. Por encima y sobre la derecha, grabaron una línea transversal corta adosada a cúpulas, y otro ejemplar similar con un segmento vertical y dos extensiones en la base, la derecha superpuesta a la tercera serpiente, mientras que junto a la izquierda dispusieron un motivo serpentiforme con la cabeza orientada hacia el diseño de una cúpula con ocho extensiones y dos figuras afines. Por debajo del conjunto una línea grabada transversal separa un sector sub triangular, conformado por el recorrido del ofidio que describe media elipse, terminando a la altura de la primera imagen reseñada. Tal espacio lo ocuparon con dos cúpulas equidistantes y una de mayor tamaño y regrabada por debajo. Una línea tallada surge a partir del ángulo inferior de esta figura, se ensancha y conecta con el surco que une a las serpientes 1 y 2, definiendo así un motivo insular con cúpulas anexadas. A partir de este punto la línea corre en semicírculo hacia arriba, casi paralela al primer ofidio, y se unen por un grabado transversal que define una imagen serpentiforme inscripta. Además, esta línea se suma al derrotero de la primera en la definición de una extensión peninsular, motivo similar a un tumi invertido, que es el centro de reunión de estas representaciones. Además, describe un círculo que expone un espacio circular en positivo, resaltando en oposición a la cúpula ubicada a la misma altura, sobre la derecha. A continuación, el trazo desciende, pasa por el área de unión/reproducción del sistema de ofidios representado, superpuesto a la cabeza de un diseño lagartiforme, para luego subir y bajar en forma paralela al tercer ofidio, con cuatro segmentos tallados uniéndolos en el tercio inferior (fig 8).

El tercer motivo serpentiforme es de mayor longitud, también de cabeza triangular, la lleva dirigida hacia abajo y enfrentando a otra similar, que lleva un segmento perpendicular que termina en un círculo tallado con una pequeña extensión hacia abajo. Al lado grabaron a un zoomorfo cuadrúpedo de perfil, de cuerpo y cuello alargados, con cabeza triangular dirigida hacia la derecha, y por debajo y en tal sentido, agregaron un diseño antropomorfo esquemático de frente, de simetría bilateral y apariencia lagartiforme, con los brazos levantados en señal de invocación y los miembros inferiores flexionados. Ambos diseños corresponden al componente más tardío registrado en el sitio. Junto al último grabaron una mano izquierda rellena, seguida de dos motivos ofídicos, el primero serpentiforme y corto, mientras el segundo más anguloso y largo, recibe en el desplazamiento a tres segmentos sub paralelos, los dos primeros unidos por un trazo transversal que limita una forma elipsoide, y se proyectan hacia la izquierda en una forma sub globular rellena. Otra forma elíptica está descrita por la unión del segundo y tercer segmento en una forma cuadrangular tallada. Por arriba se observa una sucesión de cúpulas y por debajo el grabado de un círculo relleno con una extensión mínima hacia arriba, conectada por un segmento cuadrangular con una forma análoga de mayor tamaño. En el sector hacia la derecha se suman algunas cúpulas, y el grabado de un pie derecho relleno superpuesto a un diseño anterior, es de grandes dimensiones y tiene los cinco dedos bien tallados (fig 9).

A la izquierda y a la altura del pie observamos una mano derecha rellena, con una cúpula entre los dedos pulgar e índice, tres próximas a la serpiente/río, y una superpuesta por la palma. Por debajo ejecutaron un diseño serpentiforme anguloso, que une dos cúpulas, se superpone a otra y corre en parte paralelo al ofidio/río. Al seguir el curso de este motivo guía, observamos dos cúpulas anexadas al mismo, de la primera surge un segmento que se abre en una figura cuadrangular, con dos apéndices en el ángulo inferior derecho, una cúpula central inscripta, y un motivo ofídico de cabeza elíptica que surge del sector medio del lado superior, y corre paralelo a la segunda mano descrita. Todo el conjunto se origina en la extensión del tallado del dedo pulgar de una mano derecha rellena, que es de menor tamaño y está ubicada sobre la derecha. A partir de la segunda cúpula mencionada, iniciaron un tallado que describe un semicírculo hasta alcanzar la altura del diseño cuadrangular, y continuar en forma de L invertida paralela a la mano tratada, y terminar describiendo un motivo en U a la altura del sector medio del dedo meñique (fig 10). Además, este dedo se extiende en una guarda geométrica de seis ángulos rectos, que se observa cerrada en formas cuadrangulares por una línea grabada posterior. El último segmento es paralelo al extremo distal de un diseño ofídico que sube, describe un ángulo recto, bordea al pie y sigue paralelo al mismo hasta el final. Esta imagen a la altura de la base del pie recibe a un segmento que divide el espacio y termina en una cúpula. Por encima grabaron dos cúpulas, un rectángulo relleno al medio, un segmento curvilíneo corto que acompaña en parte al conjunto,

y algunas cúpulas dispersas sobre la derecha (fig 11). Si regresamos al motivo serpentina 3, observamos que el ciclo de representaciones culmina con el grabado de un par de pies (fig 12), con una cúpula al medio en el sector inferior, el primero unido por un segmento a los ofidios 2 y 3 presenta cuatro dedos, y probablemente corresponda al izquierdo, mientras el segundo, se trata de un pie derecho con los 5 dedos indicados. De la extensión de uno de estos dedos construyeron una forma ofídica que describe una elipse abierta, con una cúpula y un tallado casi triangular inscriptos, corre transversal de derecha a izquierda, hasta terminar en la cabeza triangular de un ofidio, que se une a otra similar que describe una L invertida y alcanza el sector medio del primer pie. También destacamos que una sucesión de cúpulas acompañan el recorrido de las serpientes/cursos de agua. Por último, indicamos que por encima de los conjuntos reseñados, un ofidio grabado próximo al borde del soporte corre en semicírculo e intersecta a otro, para subir en ángulo recto y terminar el diseño en una cabeza triangular.

ÉTNICIDAD, COSMOVISIÓN Y TERRITORIALIDAD. CONCLUSIONES Si bien Carachupa es un lugar sin restos culturales asociados en superficie, alejado de los circuitos conocidos de asentamiento, intercambio o enterratorio, presenta una vista panorámica excepcional del entorno espacial, en particular destacamos al cerro Cuaco, un santuario de arte rupestre. Además, la presencia del cerro Condorpuna que integra la cordillera central y el corredor montañoso Vilaya, Condorpuna, Shipago, cobra significación en este estudio, al considerar que divide las cuencas hidrográficas de los ríos Utcubamba/Marañón, y es cabecera de cuencas de varias quebradas que proveen de agua al espacio regional. Esta condición coloca al cerro Condorpuna en el centro del sistema representado, si bien por convención al dar a conocer las expresiones rupestres, seguimos el sentido de izquierda/derecha y arriba/abajo.

El sitio de arte rupestre Carachupa presenta una conformación natural de excelencia para la función que revistió en la antigüedad, de buena acústica, constituyó un espacio sagrado destinado a actividades rituales, que por las condiciones del lugar, fueron de acceso socialmente restringido a oficiantes y chamanes. En el petroglifo plasmaron una construcción simbólica singular, que exhibe un discurso visual y narrativo que hunde sus raíces en los procesos cognitivos, o la forma en que sucesivos grupos sociales percibieron y conceptualizaron el espacio natural y el paisaje cultural, según la ideología/cosmovisión dominante. En síntesis concibieron para el área, la primera representación conocida de un sistema de relaciones espaciales.

De hecho, al integrar las representaciones de manos y pies en relación con las serpientes/ cursos de agua, expresaron una construcción social del paisaje, simbolizando la aprehensión efectiva de un territorio por parte de uno o más grupos de descendencia o linaje, señalando el lugar de origen, pertenencia, vínculo, asentamiento, o aprovechamiento de los recursos naturales (Barrau y Castillo 2020:76-91).

Asimismo, es notable que la percepción de movimiento esté limitada a la secuencia de cúpulas y la red hídrica, que circula la energía e información que unía a estos grupos de descendencia, que quizás pertenecían a un mismo linaje. Las dinámicas sociales pueden apreciarse en la superposición o adición de motivos al diseño original, variabilidad estilística que construye una perspectiva ligeramente diacrónica, que confirma la perduración temporal del sistema de creencias, el cual concibió al nudo de las serpientes/río en la porción central del sistema representando, como el afianzamiento de la reproducción grupal. Por otra parte, si bien la profundidad y ancho de las líneas grabadas varía en consonancia con los componentes temporales identificados, es notable una perspectiva visual en negativo del primer conjunto grabado. Por otra parte, es interesante observar los sectores insulares generados por la red mencionada, que construye el eje del sistema representado.

Al considerar la memoria de los grupos sociales involucrados en su relación con el paisaje cultural, retomamos los conceptos de etnicidad, cosmovisión y territorialidad, y sumamos el aporte de Hocquenghem (1983; 62-63), que basándose en la información etnológica de la ceja de selva, al referirse a la relación entre los ancestros míticos y las serpientes, sostiene que el agua que corre y forma un río, el agua ligada con el dueño del trueno, es una serpiente, al igual que el relámpago y el arco iris, y es sustancia vital de los ancestros, es el agua de vida, de regeneración, y la serpiente un animal que se transforma simboliza la inmortalidad. La autora sostiene la existencia de una relación estrecha entre los objetos alargados y los ancestros míticos, los objetos delgados, largos, que rodean, delimitan, juntan, unen, y que por su forma son considerados serpientes, se asemejan a los ancestros fundadores de linajes que definen sus descendientes y los reúnen en una sola comunidad unida por lazos de parentesco, y destaca que estos objetos intervienen en todos los ritos que establecen, refuerzan y reafirman a la comunidad, permitiendo su reproducción a nivel ideológico, y que esto ocurre en la estación húmeda, cuando el agua asegura la reproducción de estas sociedades a nivel material.

BIBLIOGRAFÍA

BARRAU M., CASTILLO BENÍTEZ D.

2017 *Los grabados rupestres de Las Guitarras. Un espacio de control simbólico del acceso sur-norte al complejo ceremonial de Poro Poro, Cajamarca-Perú*, en «Arkinka» 258, pp. 88-95.

2020 *Una encrucijada de caminos y la marcación del territorio, grabados rupestres en el Alto de la Guitarra, valle de Moche, Perú* en «Arkinka» 294, pp. 76-91

CASTILLO BENÍTEZ D., BARRAU M.

2012 *Arte rupestre y chamanismo en un sitio con pintura formativa en la costa norte del Perú*, en «Investigación» 20, pp. 143-148.

HOCQUENGHEM A.

1983 *Les "cros" et les "serpents". L'autorité absolue des ancêtres mythiques*, en «Visual religion. Annual for religious iconography» 2, pp. 58-74



Fig. 1 - Vista general del alero rocoso



Fig. 2 - Vista del alero y detalle de la entrada



Fig. 3 - Primer sector, los chamanes y motivos asociados



Fig. 5 - Detalle del segundo chamán



Fig. 4 - Detalle de los chamanes, motivos asociados y superpuestos



Fig. 6 - Los chamanes y la relación espacial con las serpientes/ríos



Fig. 7 - Chamanes, serpientes/ríos y manos en el control territorial



Fig. 8 - Manos y pies en la aprehensión del territorio



Fig. 9 - Vista general del territorio



Fig. 10 - Detalle de manos, cúpulas, y cursos de agua



Fig. 11 - Detalle del pie de mayor tamaño y definición

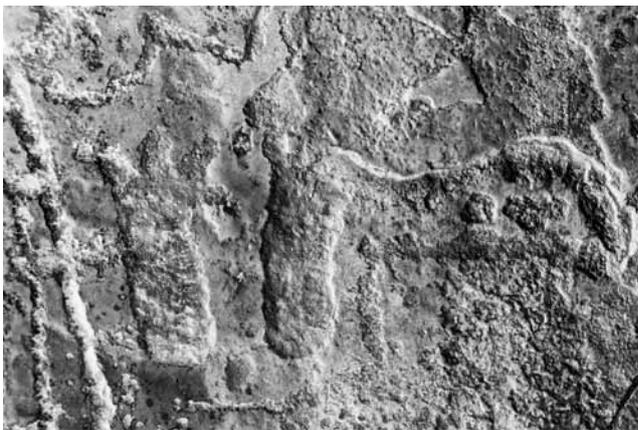


Fig. 12 - Detalle de los pies de menor tamaño y definición