



LA PERCEZIONE VISIVA COME MEDIATORE INTERGENERAZIONALE DEGLI AFFETTI

ANDREA ROCCHITELLI*

ABSTRACT

The prehistoric and tribal art represent the psychic mark with which the man transfers his affects and emotions from a generation to another. This passage of information occurs through the visual code. The images in the rock art represent scenes of a intense emotional value. Similarly the most deep psychic life show itself through the dream iconography. Whether in the oneiric activity and in the creativity one, at the base of different representations for their expressive combination, recognize always constituting unvaried elements.

RIASSUNTO

L'arte preistorica e tribale rappresenta l'impronta psichica con cui l'uomo trasferisce affetti ed emozioni da una generazione all'altra. Questo passaggio di informazioni avviene attraverso il codice visivo. Le immagini nell'arte rupestre raffigurano scene di intensa valenza emozionale. Allo stesso modo la vita psichica più profonda si manifesta attraverso l'iconografia dei sogni. Sia nell'attività onirica che in quella creativa, alla base di rappresentazioni differenti per la loro combinazione espressiva, si riconoscono sempre elementi invariati costituenti.

RESUME

L'art préhistorique et tribal représente l'empreinte psychique par laquelle l'homme transfère affections et émotions d'une génération à l'autre. Ce passage d'informations se passe par le code visuel. Les images de l'art rupestre représentent des scènes de haute valence émotionnelle. De la même façon, la vie psychique plus profonde se manifeste à travers l'iconographie des rêves. Soit dans l'activité onirique soit dans l'activité créative, à la base des représentations différentes pour leur combinaison expressive, on peut toujours reconnaître des éléments invariants constituants.

* Andrea Rocchitelli,
Società Internazionale di Micropsicoanalisi, Istituto Italiano di Micropsicoanalisi, Milano, Italy