



LE RAPPRESENTAZIONI ANTROPOMORFE SULLA CERAMICA E I PENDAGLI ANTROPOMORFI DI BRONZO NELL'ETÁ DEL BRONZO IN UNGHERIA

KATALIN JANKOVITS*

ABSTRACT

During the Bronze Age, the ceramic anthropomorphic idols, the anthropomorphic representations on pottery and bronze anthropomorphic pendants make a special group. These objects have a symbolic sense (a religious, cultic and apotropaic role). During the ancient and middle Bronze Ages we can distinguish different groups of anthropomorphic representation on pottery:

1/ the anthropomorphic representation is schematic and scratched on the surface of the pottery;

2/ the anthropomorphic representation is naturalistic and plastic: it rather represents only one part of the body: the head, an arm, the hand - sometimes holding a dagger -, the feet/. The anthropomorphic bronze pendants on one side decorate the dress, on the other they have a symbolic value. They appear for the first time in Hungary during the middle Bronze Age. Even on pottery we can find some representations of these pendants. During the late and final Bronze Ages, their production goes on.

RIASSUNTO

Nell'età del bronzo costituiscono un gruppo speciale gli idoli antropomorfi di ceramica, le rappresentazioni antropomorfe sulla ceramica e i pendagli antropomorfi di bronzo. Questi oggetti hanno una significazione simbolica (un ruolo religioso, cultico e apotropaico). Nell'età del bronzo antico e medio si può distinguere diversi gruppi di rappresentazione antropomorfa sulla ceramica:

1/La rappresentazione antropomorfa é schematica e graffiata sulla superficie della ceramica

2/La rappresentazione antropomorfa é naturalistica e plastica: piuttosto rappresenta soltanto una parte del corpo: la testa, il braccio, la mano - qualche volta con pugnale -, i piedi /. I pendagli antropomorfi di bronzo da un lato decorano il vestito, da un altro hanno una simbolicità. Appaiono per la prima volta in Ungheria nel bronzo medio. Anche sulla ceramica si trovano rappresentazioni di questi pendagli. Nell'età del bronzo recente e finale continua la loro fabbricazione.

RESUME

Les idoles et représentations anthropomorphes en céramique ainsi que les pendants anthropomorphes en bronze constituent un groupe spécial à l'âge de Bronze. Ces objets ont une signification symbolique (un rôle religieux, cultuel et apotropaïque). A l'âge de Bronze ancien et moyen, on peut distinguer différents groupes de représentation anthropomorphe sur céramique :

1/ la représentation anthropomorphe est schématique et gravée sur la céramique.

2/ la représentation anthropomorphe est naturaliste et plastique : elle représente plutôt une seule partie du corps : la tête, le bras, la main (quelques fois avec poignard), les pieds.

D'un côté, les pendants anthropomorphes en bronze décorent le vêtement, de l'autre, ils possèdent un caractère symbolique.

Ils apparaissent pour la première fois en Hongrie au Bronze moyen.

Même sur la céramique, on trouve des représentations de ces pendants. C'est à l'âge de Bronze récent que leur fabrication continue.

* Jankovits Katalin

Pázmány P. Catholic University Faculty of Humanities Department of Art History, Budapest-Piliscsaba, Hungary