



DANGERS FOR AFRICAN ROCK ART, TRAVELING EXHIBITIONS AND THE ABASUBA PEACE MUSEUM

DAVID COULSON*

ABSTRACT

Two of the core missions of TARA, the Trust for African Rock Art, a Nairobi-based NGO, are to create awareness of African rock art and to promote and support its conservation. From TARA's experiences in the past decade, it believes that one of the most effective ways to conserve rock art is by engaging local communities in ways that ensure they are beneficiaries of any conservation efforts. In 2008, TARA's partnership with the people of Mfangano Island culminated with the official opening the Abasuba Community Peace Museum, the gateway to the island's rock art heritage. This museum is among the first community museums in Kenya and the project has become a model for other projects the organization is undertaking in Kenya and Tanzania. The author examines a number of TARA's projects to illustrate that rock art, if properly managed, can have a positive impact on community development. He reviews the challenges of developing and implementing projects and while ensuring their positive impact and sustainability.

RIASSUNTO

Due delle missioni più importanti del TARA, Trust for African Rock Art, una ONG con base a Nairobi, sono finalizzate alla consapevolezza sull'arte rupestre africana e al sostegno per la sua conservazione. Dalle esperienze TARA degli ultimi dieci anni, si è maturata la convinzione che uno dei modi più efficaci di preservare l'arte rupestre è quello di coinvolgere le comunità locali in modo da assicurare loro di essere i beneficiari di ogni sforzo di conservazione. Nel 2008, la collaborazione del TARA con la popolazione dell'isola Mfangano è culminata con l'apertura ufficiale dell'Abasuba Community Peace Museum, porta d'accesso al patrimonio dell'arte rupestre dell'isola. Questo museo è tra i primi musei di comunità in Kenya e il progetto è diventato un modello per altri simili che l'organizzazione sta intraprendendo in Kenya e Tanzania. L'autore esamina un numero di progetti TARA per illustrare che l'arte rupestre, gestita a dovere, può avere un impatto positivo sullo sviluppo della comunità. Fa poi una rassegna delle sfide nello sviluppo e implementazione di progetti, assicurandone allo stesso tempo l'impatto positivo e la sostenibilità.

RESUME

Deux des missions les plus importantes du TARA, Trust for African Rock Art, une ONG basée à Nairobi, sont finalisées à la conscience sur l'art rupestre africain et au soutien de sa conservation. Avec les dernières dix années d'expérience TARA, on a mûri la conviction que une des façons le plus efficaces de préserver l'art rupestre est intéresser les communautés locales en leur assurant qu'elles seront les bénéficiaires de tout effort de conservation. En 2008, la collaboration entre le TARA et la population de l'île Mfangano a été couronnée par l'ouverture officielle du Abasuba Community Peace Museum, porte d'accès au patrimoine de l'art rupestre de l'île. Ce musée est parmi les premiers musées communautaires au Kenya et le projet est devenu un modèle pour des autres similaires que l'Organisation est en train d'entreprendre au Kenya et en Tanzanie. L'auteur examine un nombre de projets TARA pour illustrer que l'art rupestre, gérée comme il faut, peut avoir un impact positif sur le développement de la communauté. Ensuite il passe en revue les défis du développement et de l'implémentation des projets, en assurant au même temps l'impact positif et la durabilité.

* David Coulson

Director/TARA and Terry Little (Author), Chief Operating Officer/TARA - Trust for African Rock Art